Biserica Stavropoleos şi
împrejurimile ei pe la 1893

(Pagina alăturată)
Biserica Stavropoleos în timpul
restaurării din 1899









Biserica din Filipeştii de Pădure înainte de restaurare

Pictorul Pârvu Mutu. Autoportret



Biserică din Maramureş



Al. Tzigara-Samurcaş la mănăstirea
Hurezu. Pridvor la chilii.
Mănăstirea Nifon (Buzău)







Mănăstirea Comana-Vlaşca.
Ruinele palatului.
Ruinele chiliilor.

(Pagina alăturată)
Mănăstirea Vatra Moldoviţei *(sus)*
Mănăstirea Cozia *(jos)*





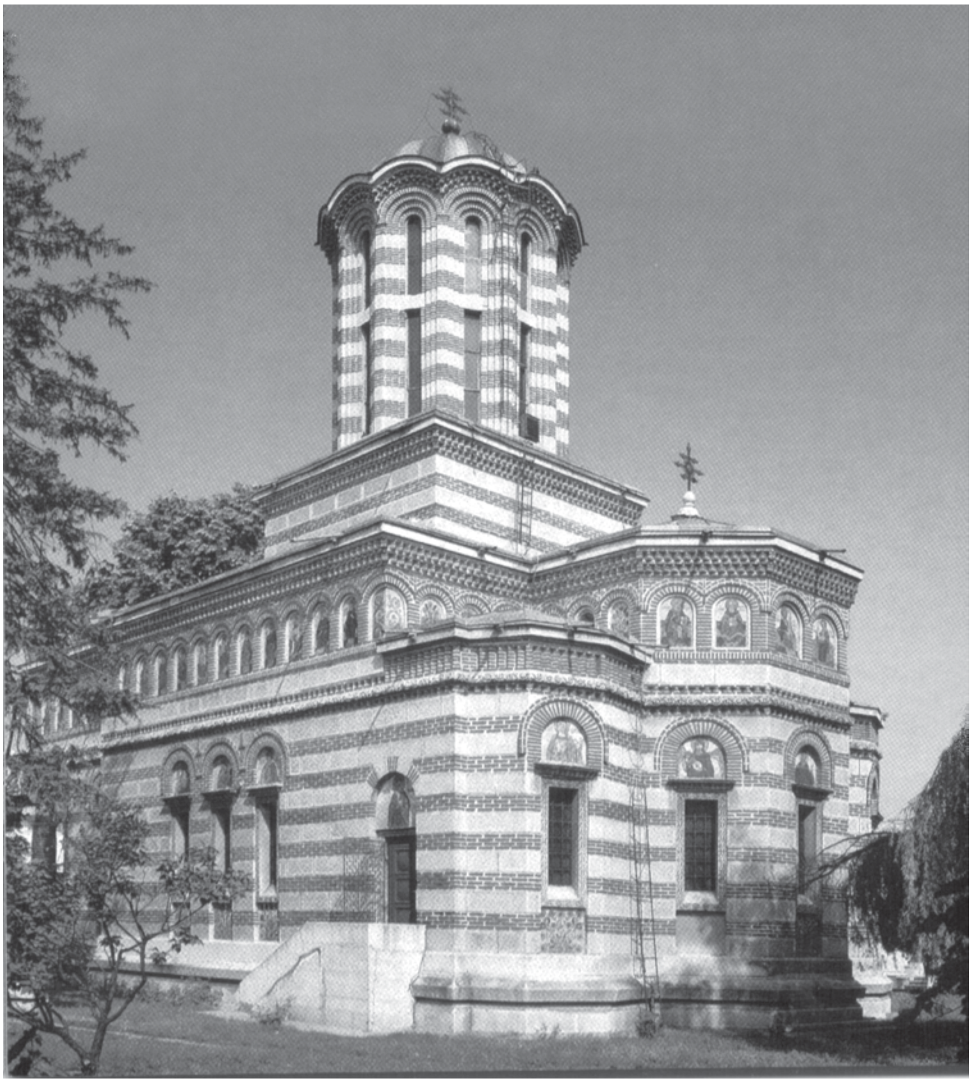


Culă din Oltenia



(Pagina alăturată)

Mănăstirea Samurcășești, ieri și azi





3. ACTE. DOCUMENTE
CORESPONDENȚĂ

ACTE ŞI DOCUMENTE

1. Acte şi documente genealogice

1604. 23 sau 25 dec.1587
Foaia de zestre a Domniţei Maria, fiica lui Petru Şchiopul. CLXVI. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru -Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 705-706.
Domniţa Maria a fost soţia lui Zotu Ţigara. Foaia de zestre a fost adusă de la Veneţia, din Arhiva Comunităţii greceşti.

1605. 1589
Însemnări despre Moldova şi Ţara Românească din călătoria, descrisă de Ieroteiu, Mitropolit de Monembasia, a lui Ieremia al II-lea, Patriarh Constantinopol. CXLVIII. În: IORGA, Nicolae. *Documente greceşti privitoare la istoria românilor.* Part.1:1320-1716. Bucureşti: Librăriile Socec, C. Sfetea, Pavel Suru, 1915, p. 85-86.
Date despre viaţa lui Zotu Ţigara.

1606. Veneţia, 20 dec. 1592
/ Scrisoare a lui Zotu Ţigara către socrul său, Petru-Vodă/. În: IORGA, Nicolae. *Documente noi în mare parte româneşti relative la Petru Şchiopul şi Mihai Viteazul.* Bucureşti: Inst. de arte grafice Carol Göbl, 1898, p.13-15.

1607. Constantinopol, după 29 ian. 1593
Un agent moldovenesc la Constantinopol către Petru Şchiopul şi ginerele acestuia, Zotu Ţigara, despre negocierile ce se urmează pentru restabilirea lui în Scaun. CLXVI. În : IORGA, Nicolae. *Documente greceşti privitoare la istoria românilor.* Part.1:1320-1716. Bucureşti: Librăriile Socec, C. Sfetea, Pavel Suru, 1915, p. 95.

1608. Veneţia, 20 dec. 1593
Zotu Spătarul către socrul său, Petru-Vodă Şchiopul, despre sosirea sa la Veneţia şi boierii ce a găsit acolo, precum şi pentru afaceri de bani. CLXXV. În : IORGA, Nicolae. *Documente greceşti privitoare la istoria românilor.* Part.1:1320-1716. Bucureşti: Librăriile Socec, C. Sfetea, Pavel Suru, 1915, p.97-98.

1609. Veneţia, 9 iul. 1594
Gavriil /Severos/, Mitropolit de Filadelfia, şeful coloniei greceşti din Veneţia, către Zotu Ţigara, ginerele lui Petru-Vodă Şchiopul, despre moartea lui Petru şi convorbirea ce-a avut-o cu un veneţian despre afacerile moştenirii. CLXXIX. În : IORGA, Nicolae. *Documente greceşti privitoare la istoria românilor.* Part.1:1320-1716. Bucureşti: Librăriile Socec, C. Sfetea, Pavel Suru, 1915, p.101.

1610. Veneţia, 11 iul 1594
Hrisoverghi către Mitropolitul Gheorghe Movilă, către Gheorghe Hatmanul, nepotul lui Petru-Vodă Şchiopul, către Zotu Ţigara, Costea Postenicul, Paharnicul Vasile, Ivan Comisul şi alţi boieri, despre banii daţi lui Ivaşcu. CLXXXII. În : IORGA, Nicolae. *Documente greceşti privitoare la istoria românilor.* Part.1:1320-1716. Bucureşti: Librăriile Socec, C. Sfetea, Pavel Suru, 1915, p.101.

1611. Veneţia, 11 iul 1594.
Maxim, episcop de Citera (Cerigo), către Zotu Ţigara, îndemnându-l să vie la Veneţia. CLXXX. În : IORGA, Nicolae. *Documente greceşti privitoare la istoria românilor.* Part.1:1320-1716. Bucureşti: Librăriile Socec, C. Sfetea, Pavel Suru, 1915, p.101.

1612. Veneţia, 22 aug.1594
Petiţia prin care Zotu Ţigara chiamă în judecată, la Veneţia pe Maria Cerchesa, care furase bani şi lucruri din moştenirea lui Petre-Vodă. DCXXII. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru -Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p.497-498.

1613. Veneţia, 27 aug.1594
Maria Cerchesa către von Kühbach, denunţând relele intenţii ale lui Zotu Ţigara faţă de Ştefan-Vodă.. DCXXIII. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 498.

1614. Veneţia, 29 aug.1594
Bernardino Rosso către arhiducele Ferdinand, despre furtul unei părţi din moştenirea lui Petru-Vodă. DCXXIV. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru -Vodă Şchiopul.* Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 498.
Documentul este în italiană; se vorbeşte despre Zotu, Maria şi Gheorghe Hatmanul. Cele patru fete ale lui Zotu sunt: Păuna, Zamfira, Ruxandra şi Isabela.

1615. Veneţia, 29 aug.1594
Zotu Ţigara către arhiducele Ferdinand, arătând cum doreşte el să se fixeze soarta lui Ştefan-Vodă. DCXXV. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru -Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p.499.

1616. Veneţia, 29 aug.1594
Zotu Ţigara către arhiducele Ferdinand despre felul cum s-a săvârşit furtul. DCXXVI. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru-Vodă Şchiopul.* Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 500.

1617. Ambras, 13 sep.1594
Arhiducele Ferdinand către Bernadino Rosso, despre acordarea unui paşaport autorilor furtului. DCXXIX. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru -Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 502.
Paşaportul, cu data de 13 septembrie, e dat pe numele Attamannus Zottus, dar von Kühbach e înştiinţat şi ordonă reţinerea lui Zotu şi ai săi până va fi restituită toată suma înstrăinată.

1618. Veneţia, 16 sep.1594
Bernardino Rosso către Ferdinand, despre plecarea lui Zotu spre Bozen. DCXXXII. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 504.

1619. Bozen, 16 sep.1594
Von Kühbach către arhiducele Ferdinand, despre furt, purtarea lui Zotu şi măsurile luate. DCXXXIII. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec,1900, p.504.

1620. Bozen, 20 sep.1594
Von Kühbach către arhiducele Ferdinand, despre sosirea lui Zotu şi noi descoperiri cu privire la furt. DCXXXV. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec,1900, p.505.

1621. Veneția, 21 sep.1594
Bernardino Rosso către arhiducele Ferdinand, despre măsurile ce trebuie luate față cu /sic!/ Zotu. DCXXXVI. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viața lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 506.

1622. Veneția, 23 sep.1594
Rosso către arhiducele Ferdinand, despre ce trebuie făcut cu Zotu, dând în anexă lista lucrurilor furate. DCXXXVII. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viața lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 507.

1623. Ambras, 25 sep.1594
Arhiducele Ferdinand către Rosso, despre felul cum a primit pe Zotu. DCXXXVIII. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viața lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec,1900, p. 508.

1624. Bozen, 27 sep.1594
Von Kühbach către arhiducele Ferdinand, despre familia şi suita lui Ştefan-Vodă şi o boală a acestuia. DCXXXIX. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viața lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 509.
Von Kühbach întreabă, printre altele, ce să facă cu familia lui Zotu care, cu toată buna tratare, se plânge că li se face o „grosse Schmach”.

1625. Bozen, 29 sep.1594
Von Kühbach către arhiducele Ferdinand, despre ce e de făcut cu Zotu. DCXL. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viața lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec,1900, p. 509.

1626. Bozen, 2 oct.1594
Lista lucrurilor furate din moştenirea lui Petru-Vodă, dată de Zotu Țigara. DCXLII. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viața lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 512.

1627. Bozen, 4 oct.1594
Von Kühbach către arhiducele Ferdinand, despre cele ce a vorbit cu Zotu. DCXLIII. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viața lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 513.

1628. Bozen, 13 oct.1594
Von Kühbach către arhiducele Ferdinand, despre trimiterea lui Apostolo Țigara la Veneția, descoperirea testamentului din 10 mai şi citirea inventarului făcut de Petru-Vodă. DCXLIV. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viața lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 513.

1629. Bozen, 17 feb.1596
Von Kühbach către Guvernul țărilor superioare austriece, despre procesul de moştenire. DCLVI. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viața lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 528.
Spătarul Zotu Țigara şi Maria Cerchesa au luat lucrurile. Procesul continuă. Zotu a fost eliberat, fiind reținută în schimb familia.

1630. 9 mai 1598
Bruni către Guvernul provinciilor superioare, despre averea din Veneţia a lui Ştefan-Vodă. DCLXIII. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru -Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 533.
Guvernul vorbeşte de posibilitatea arestării lui Zotu la Ferrara şi îl roagă pe Împărat să scrie şi el Papei pentru arestare.

1631. 11/21 apr.1599
Inscripţia de pe mormântul lui Zotu Ţigara, la San-Giorgio dei Greci în Veneţia. DCLXIV. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 534.
„Zotu Ţigara, din Ianina, care s-a învrednicit a fi supt Petru Mihnescul, Domn şi stăpânitor a toată Moldovlachia, Mare Spătar şi ginere al Domnului; cel ce a trăit cu strălucire şi în dreapta credinţă, se odihneşte în acest mormânt, făcut de fratele său Apostol pentru el şi urmaşi; aşteptând învierea din morţi. 1599, aprilie 11."

1632. Innsbruch, 1 mai 1599
Ştefan-Vodă către sora sa, Domniţa Maria, mângâind-o pentru moartea soţului ei, Zotu Ţigara. DCLXV. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 535.

1633. 1599 - 1668
/Acte din arhiva bisericii San-Giorgio dei Greci cuprinzând testamentul lui Zotu Ţigara, legatul făcut de acesta bisericii şi alte probleme de moştenire/. În: BĂNESCU, Nicolae. *Acte veneţiene privitoare la urmaşii lui Petru-Vodă Şchiopul.* Bucureşti: /s.n./: 1929. 67 p.

1634. Veneţia, 25 nov.1604
„Avogadorii" din Veneţia confirmă căsătoria Mariei Ţigara cu Paul Minio. DCXCII. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 563.

1635. Veneţia, 29 mar.1612
Testamentul Păunei, fiica lui Zotu Ţigara şi a Domniţei Maria. CCLVII. În: *Acte din secolul al XVI-lea, 1517-1612, relative mai ales la domnia şi viaţa lui Petru-Vodă Şchiopul*. Adunate, adnotate şi publicate de Neculai Iorga. Bucureşti: Socec, 1900, p. 778.

1636. 7 apr.1754
Actul prin care se arată că Dositeiu a numit un epitrop fiului său. În: CANTACUZINO, Mihai. *Genealogia Cantacuzinilor.* Publicată şi adnotată de Nicolae Iorga. Bucureşti: Inst. de Arte Grafice şi Edit. Minerva, 1902, p.284.

1637. 8 nov.1810
„Costache Samurcaş, biv vel logofăt i cavaler Întâiu ocârmuitor al Divanului Craiovi" către un căpitan de lefegii pentru a verifica o plângere a lui Lupu Zoican ot Baltă pentru neplată. În: VÂRTOSU, Emil. *Mărturii noi din viaţa lui Tudor Vladimirescu.* Bucureşti: Cartea Românească, 1941, p.12.

1638. 31 dec.1810
Scrisoare de la Întâiu Divan al Prinţipatului Valahii către biv vel logofăt Costache Samurcaş pentru cercetare unei plângeri făcute împotriva logofătului Radu Muică, din Gornoviţa (Mehedinţi), omul slugerului Tudor Vladimirescu. Plângerea este făcută de Ghiţă, Antone şi Răducan Răiescu. În: VÂRTOSU, Emil. *Mărturii noi din viaţa lui Tudor Vladimirescu*. Bucureşti: Cartea românească, 1941, p.26.

1639. 31 mai 1811

De la întâiul Divan. Construirea de către bel Vistier Constantin Samurcaş a unei sfinte mănăstiri pe moşia Samurcăseşti, împrejmuită cu ziduri, cu chilii şi alte trebuincioase. Acest act, dat în timpul lui Constantin Caragea, reprezintă „sinei de întărire, ca să se păzească totodeauna întru tote cu nestrămutare". (Anexa nr. 41. Cod. LXXI, fila 25.v.). În: URECHIA, V.A. *Istoria românilor.* Curs făcut la Facultatea de Litere din Bucureşti, după documente inedite. Vol.11. Seria 1800-1834. Bucureşti: Tipogr. şi Fonderia de Litere Toma Basilescu, 1900, p.790.

1640. 24 dec.1811

Slugerul Tudor Vladimirescu scrie neguţătorului Hagi Enuş din Craiova, pentru trimiterea unei scrisori la Bucureşti, către Marele Vistier Constantin Samurcaş. În: VÂRTOSU, Emil. *Mărturii noi din viaţa lui Tudor Vladimirescu*. Bucureşti: Cartea românească, 1941, p. 31.

1641. 23 nov.1815

Vodă Caragea orânduieşte cercetare pentru dovedirea jafurilor făcute de Adalăi: Turcii din Ada-Calè, în averea lui Tudor Vladimirescu. În : VÂRTOSU, Emil. *Mărturii noi din viaţa lui Tudor Vladimirescu.* Bucureşti: Cartea românească, 1941, p. 56.

1642. feb. 1816

Ghiţă Răiescu se plânge direct la Domn, spunând că judecata cerută prin plângerea (jalba) din 1810 a fost amânată de trei ori de biv vel logofăt Costache Samurcaş, caimacanul Craiovei şi sprijinitor al lui Tudor. În: VÂRTOSU, Emil. *Mărturii din viaţa lui Tudor Vladimirescu*. Bucureşti: Cartea românească, 1941, p. 27.

2. Acte şi documente în colecţiile Al. Tzigara - Samurcaş

1643. Bucureşti, 2 iul.1644

Matei Vodă. Pentru moşia Preajba. În: IORGA, Nicolae. *Studii şi documente cu privire la istoria românilor.* Vol.5. Part.1. Bucureşti: I.V. Socec, 1903, p.119.

1644. 13 mai 1656

Constantin Şerban. Pentru oameni din Orbi, ce se judecă. În: IORGA, Nicolae. *Studii şi documente cu privire la istoria românilor.* Vol.5. Part.1. Bucureşti: I.V. Socec, 1903, p.121.

1645. 17 nov. 1703

Zapisul lui Vasile de danie Schitului /Mănăstirea Tismana/. În: IORGA, Nicolae. *Studii şi documente cu privire la istoria românilor.* Vol.5. Part.1. Bucureşti: I.V. Socec, 1903, p.137-138.

1646. 14 feb.1721

Scrisoare de mărturisanie pentru Căpitan Velisari. În: IORGA, Nicolae. *Studii şi documente cu privire la istoria românilor.* Vol.5. Part.1. Bucureşti: I.V. Socec, 1903, p.139.

1647. 17 aug.1724

Copie scoasă din cuvânt în cuvânt după cartea egumenului Nicodim Tizmăneanu cu pecetea Sfintei mănăstiri şi cu tot soborul la mâna Sfinţiei Sale, părintelui Dosithei Brăiloiul de schimbu moşii Orbii şi Saca. În: IORGA, Nicolae. *Studii şi documente cu privire la istoria românilor.* Vol.5. Part.1. Bucureşti: I.V. Socec, 1903, p.143-144.

1648. Craiova, 12 sep.1734

„Brăiloiu" dă un zapis, „nepotului Constandin Strânbeanul, Com", pentru o moară. În: IORGA, Nicolae. *Studii şi documente cu privire la istoria românilor*. Vol.5. Part.1. Bucureşti: I.V.Socec, 1903, p.318.

1649. 1743 - 1837
Documente muntene din colecţia d-lui Al. Ţzigara-Samurcaş. În: IORGA, Nicolae. *Studii şi documente cu privire la istoria românilor.* Vol.11. Bucureşti: I.V. Socec, 1906, p.103-106.

1650. 29 apr.1778
Tudor Săpunar, pă care l-au adus mărturie dumn. În: IORGA, Nicolae. *Studii şi documente cu privire la istoria românilor.* Vol.5. Part.1. Bucureşti: I.V. Socec, 1903, p.161.

1651. 1791
Foia lui Gheorghiţă de lucrurile, ce le-au adus din lăuntru. În: IORGA, Nicolae. *Studii şi documente cu privire la istoria românilor.* Vol.5. Part.1. Bucureşti: I.V. Socec, 1903, p.161.

3. Decrete. Decizii

1652. /Decretul nr.1079 din 31 martie 1892 prin care Al. Tzigara-Samurcaş este numit, începând cu 1 aprilie, bibliotecar, redactor al anuarului şi buletinului şi secretar al Comisiunii superioare şi comitetului permanent al Direcţiei de Statistică din Ministerul Agriculturii, Industriei, Comerţului şi Domeniilor/. În: *Monitorul Oficial,* 4/16 apr. 1892, nr.4, p.99.

1653. /Decretul nr.50 din 5 ianuarie 1899 prin care Al. Tzigara-Samurcaş este numit în funcţia de bibliotecar al Fundaţiei Universitare Carol I, începând cu 1 ianuarie 1899/. În: *Monitorul Oficial,* 13/25 ian. 1899, nr.224, p.7796.

1654. /Decizia Consiliului de Miniştri, nr. 38/1899 prin care Al. Tzigara-Samurcaş este autorizat să adauge la numele său patronimic de „Tzigara” pe cel de „Samurcaş”/. În: *Monitorul Oficial,* 18/30 mar. 1899, nr.277, p.9772.

1655. /Decretul nr. 3099 din 3 decembrie 1904 prin care Al.Tzigara-Samurcaş este numit profesor definitiv la Catedra de estetică şi istoria artelor de la Şcoala de Arte Frumoase din Bucureşti/. În: *Monitorul Oficial,* 9/22 dec. 1904, nr.204, p.7593.

1656. /Decretul nr.2777 din 13 iulie 1906 prin care Al. Tzigara-Samurcaş „se numeşte pe ziua de 1 octombrie 1906” în funcţia de director al Muzeului de etnografie şi artă naţională/. În: *Monitorul Oficial,* 18/31 iul. 1906, nr.88. p.3537.

1657. /Decizia nr. 34614 din 26 mai 1908 prin care se aprobă ţinerea cursurilor de vară/. În: *Monitorul Oficial,* 1/14 iul. 1908, nr. 47, p. 2392.
Tz.-S. va ţine un curs de opt ore despre arta română, biserici şi mănăstiri, urmat de excursii la Neamţ şi Suceava.

1658. /Decretul nr. 1946 din 30 aprilie 1914 referitor la numirea în funcţia de director al Fundaţiei Universitare Carol I al lui Tzigara-Samurcaş, începând cu 1 aprilie 1914/. În: *Monitorul Oficial,* 8/21 mai 1914, nr.28, p.1419.

1659. /Decretul nr. 919 din 24 aprilie 1918, dat la Iaşi, prin care Al. Ţigara-Samurcaş este numit în funcţia de prefect al poliţiei oraşului Bucureşti/. În *Monitorul Oficial,* 25 apr./8 mai 1918, nr. 20, p. 252

1660. /Decret nr. 2548 din 15 iunie 1926 prin care Al. Tzigara-Samurcaş se numeşte începând cu 1 iunie 1926 profesor titular la Catedra de Istoria artelor de la Facultatea de Filozofie şi Literelor din Cernăuţi/. În: *Monitorul Oficial,* 22 iun. 1926, nr.137, p.9062.

1661. /Recomandarea lui Al. Ţzigara - Samurcaş de către Senatul Universităţii din Cernăuţi pentru postul de profesor titular la Catedra de istoria artelor la facultatea de Litere şi Filosofie din Cernăuţi/. În: *Monitorul Oficial,* 14 iul. 1927, nr.153, p.9634-9635.
Se publică şi referatul asupra activităţii ştiinţifice a lui Tz.- S.

1662. /Decretul nr. 2089 din 19 mai 1939 prin care Al. Tzigara-Samurcaş este menţinut ca director general al Muzeului de Artă Naţională Carol I din Bucureşti peste limita legală a vârstei de pensionare/. În: *Monitorul Oficial,* 23 mai 1939, nr.117, p.3288.

1663. /Decizia nr. 1087 din 1 iunie 1945 prin care Al. Tzigara-Samurcaş, fost director titular al Muzeului Naţional Carol I din Bucureşti până la data de 1 mai 1945 rămâne mai departe director onorific al acestui muzeu/. *Monitorul Oficial,* 6 iun. 1945, nr.126, p.4713.

1664. /Decretul nr.3525 din 7 decembrie 1946 prin care Al. Tzigara-Samurcaş se pune în retragere din oficiu din funcţia de director al Bibliotecii Centrale Universitare din Bucureşti/. În: *Monitorul Oficial,* 10 dec. 1946, nr.286, p.12703.

B. CORESPONDENŢĂ

I. SCRISORI TRIMISE

1. Datate

1.1 Destinatari identificaţi

1665. */Către Gr. Tocilescu/.* München, 8 iun. 1893. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part.3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.254.
„Rămân al dv. recunoscător şi devotat elev /…/ faţă de scumpul şi respectabilul său D. profesor, pentru care, însă, păstrează aceleaşi osebite sentimente ca şi înainte”.

1666. */Către Gr. Tocilescu/.* Berlin, 10 ian. 1894. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part.3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.254.
„Pe lângă mulţumirea sufletească veţi avea şi recunoştinţa generaţiilor viitoare, ce vor vedea în d-voastră pe adevăratul reformator al acestei instituţii de cultură atât de necesară în stat”.

1667. */Către Gr. Tocilescu/.* Berlin, 24 mai 1894. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part.3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.254.
„/…/ a mea recunoştinţă pentru toate binefacerile părinteşti ce vă datoresc, rămân al dv. recunoscut şi devotat elev”.

1668. */Către Saşa Odobescu/.* Bucureşti, 10 iun. 1897. B.A.R.
Cere permisiunea de a intra în posesia clişeului unei fotografii a fostului său mentor, Al. Odobescu, pe care după multe cercetări o depistase la directorul Şcolii normale.

1669. */Către Marie-Rose Tzigara-Samurcaş/.* 1897-1943. Lb. fr. B.A.R.*
1397 scrisori trimise de Tz.-S. soţiei sale, din ţară şi din străinătate.

1670. */Către Coralia Boldur/.* Bucureşti, 19 oct. 1898. Lb. fr. B.A.R.
Îi trimite Coraliei, soacra sa, nişte documente pentru a le semna.

1671. */Către C.C. Arion, ministrul Cultelor şi Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, 1900. Ciornă. B.A.R.
Solicită o delegaţie oficială pentru a participa la Congresul internaţional al bibliotecarilor şi la cel al profesorilor de istoria artelor din luna august de la Paris.

1672. */Către Djuvara G. Trandafir/.* /Bucureşti/, /1900-1915/. Text dactilografiat. B.A.R.

1673. */Către C.Dimitrescu-Iaşi, rectorul Universităţii din Bucureşti/.* Bucureşti, 25apr.1901.Arhiva BCU.
Cere suplimentarea ajutorului financiar pentru tipărirea lucrării despre Al. Russo a lui Petre Haneş.

1674. */Către C.Dimitrescu-Iaşi, rectorul Universităţii din Bucureşti/.*Bucureşti, 15 oct.1901.Arhiva BCU.
Solicită ajutor financiar pentru înmormântarea custodelui Alex. Argenti. Rectorul aprobă suma de 100 lei, din fondul de rezervă al Fundaţiei.

1675. */Către George G. Bibescu/.* Bucureşti, 5/18 ian. 1902. B.A.R.
Mulţumeşte pentru 19 broşuri şi volume donate bibliotecii Fundaţiei.

1676. */Către Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor/.* Bucureşti, /7 iun. 1903/. B.A.R.
Raport privitor la frizele şi sculpturile din Trofeul de la Adamclisi depuse în jurul Muzeului Militar, aflate în pericolul de a fi distruse din cauza lucrărilor de demolare a muzeului.

1677. */Către D. A. Sturdza/.* Bucureşti, 13 oct. 1903. B.A.R.
Mulţumeşte pentru o donaţie trimisă Fundaţiei prin I. Bianu, constând din două volume editate de „Gesellschaft für Romanische Literatur".

1678. */Către Const. Istrati/.* Bucureşti, 21 ian. 1904. B.A.R.
Mulţumeşte pentru cuvintele măgulitoare la adresa unui articol al său publicat în „Epoca" şi îl informează că a înapoiat o parte a documentelor d-nei Aman, restul urmând a fi restituite a doua zi.

1679. */Către Const. Istrati/.* Bucureşti, 6/19 mar. 1904. B.A.R.
Se justifică pentru asumarea libertăţii de a-i fi utilizat numele în ultima polemică din ziare, fiind „de bună credinţă, convins că din scrisoarea Dv. îmi aparţineau acum mie felicitările ce aţi binevoit a-mi adresa".

1680. */Către D.A. Sturdza, preşedintele Consiliului de Miniştri/.* Bucureşti, /1904/. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part.3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.250.
Cere audienţă pentru a-şi expune planurile privitoare la muzeografie, starea muzeelor în România şi studiul artei în general, pe care le prezentase deja regelui Carol I şi primiseră aprobarea acestuia.

1681. */Către Titu Maiorescu/.* Bucureşti, 13/26 ian. 1905. B.A.R.
Se scuză pentru amânarea până săptămâna următoare a „contribuţiei" sale la „Epoca", fiind ocupat cu o nouă traducere a lucrărilor reginei Elisabeta, care trebuia să apară cât mai repede.

1682. */Către D. A. Sturdza/.* Bucureşti, 13 feb. 1905. Carte poştală. B.A.R.
Îl informează că Adunarea generală a Societăţii Turiştilor din România, programată pentru 13 februarie 1905, va începe la ora 4 şi nu 5 cum îl anunţase iniţial. Tz.-S. semnează în calitate de Secretar General al Societăţii.

1683. */Către I. I .V. Socec/.* Bucureşti, 31 mar. 1905. B.A.R.
Se referă la o înţelegere verbală anterioară cerându-i un răspuns definitiv: „că sunteţi dispus a edita discursurile politice ale D-lui P. P. Carp, ce cu autorizaţia D-tale, îmi propun a publica".

1684. */Către D. A. Sturdza/.* Bucureşti, 27 apr. 1905. B.A.R.
Mulţumeşte pentru o donaţie făcută Bibliotecii Fundaţiei: trei volume în folio din lucrarea lui Dewanin, „Cent ans de numismatique française".

1685. /*Către Ion Petrovici/.* Bucureşti, 17 ian. 1906. Carte poştală. B.A.R.
„Pe aici vremuri tot mai grele! Bucură-te dar de liniştea şi avantajele ce-ţi procură atmosfera de acolo. Când te instalezi la Berlin?”

1686. /*Către dr. Istrati/.* Bucureşti, 29 mai 1906. Copie dactilografiată. B.A.R.
Acceptă sarcina amenajării expoziţiei retrospective doar dacă are loc o renunţare formală din partea lui Iorga, care îşi asumase această sarcină încă din iarnă.

1687. */Către dr. Istrati/.* Bucureşti, 2 iun. 1906. Copie dactilografiată. B.A.R.
Îl informează că din colecţia Colonelului Pappazoglu nu a putut alege pentru secţia retrospectivă a expoziţiei decât 4 piese, o uşă de biserică din lemn sculptat şi trei icoane.

1688. */Către dr. Istrati/.* Bucureşti, 13 iun. 1906. B.A.R.
Despre organizarea Expoziţiei Generale Române.

1689. */Către Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, /iun. 1906/. Copie. B.A.R.
Solicită obiecte din Muzeul de Antichităţi (2 statui romane descoperite la Constanţa) pentru a fi expuse în secţiunea retrospectivă a expoziţiei de la Palatul Artelor.

1690. */Către dr. Istrati/.* Bucureşti, 30 iul. 1906. Copie dactilografiată. B.A.R.
Cere ca obiectele din epoziţia de la Palatul Artelor să nu fie vândute până când nu alege pentru colecţia Muzeului velinţe, ii, fote cu desene vechi şi obiecte din lemn.

1691. */Către dr. Istrati/.* Bucureşti, /iul. 1906/. Copie. B.A.R.
Se retrage de la conducerea Secţiunii retrospective a Expoziţiei Generale Române pe motivul interferenţei dispoziţiilor sale cu cele ale directorului muzeului (Iorga?). Reaminteşte condiţiile iniţiale pe care le-a pus când a acceptat funcţia. Restituie biletul de liberă trecere şi circulara nr. 4263 din 23 iunie.

1692. */Către Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, 5 sep. 1906. Copie. B.A.R.
Solicită aripa stângă a Monetăriei împreună cu alte 3 săli pentru Muzeul etnografic. Anexează schiţa de plan a arhitectului Ghika-Budeşti. Pe verso, Tz.-S. notează că aceasta a fost aprobată de ministrul Vlădescu şi că a apărut în „Convorbiri literare” din februarie 1907, cu titlul „Noul plan al Muzeului nostru Naţional”.

1693. */Către Ministerul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 19 sep. 1906. B.A.R.
Cere ca arhitectul N. Ghika-Budeşti să fie însărcinat oficial cu alcătuirea planurilor Muzeului de Artă Naţională.

1694. */Către Ministerul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 24 nov. 1906. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part.1. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.67.
Lung şi argumentat memoriu prin care atrage atenţia asupra necesităţii începerii construcţiei muzeului etnografic.

1695. */Către Ministerul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 23 mar. 1907. Arhiva M.Ţ.R.
Semnalează faptul că „/…/ adunarea obiectelor trebuie grăbită, căci ele dispar tot mai mult, fie prin distrugerea chiar a posesorilor, fie prin concurenţa tot mai mare ce se întâmpină din partea colecţionarilor particulari”.

1696. */Către Spiru Haret, ministrul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 2 apr. 1907. Copie dactilografiată. În: POPOVĂŢ, P. M*uzeul de la Şosea.* Part.1. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.86.
Solicită o autorizaţie pentru a alege tablouri şi gravuri din birourile Ministerului şi Administraţiei Casei Bisericii şi a Şcoalelor pentru Muzeul de Artă Naţională unde „ar fi puse în lumina ce se cuvine şi ar servi pentru folosinţa obştească”.

1697. */Către Spiru Haret, ministrul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, /3-18 apr. 1907/. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part.1. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.87.
Cere pentru colecțiile Muzeului de Artă Națională lucrările rămase în urma Expoziției Generale din 1906 de la fostul Palat al Artelor. Ministrul aprobă în 19 aprilie, cu mențiunea „Se va interveni".

1698. */Către C. Nițulescu, secretarul Primăriei din Ceauru/.* Bucureşti, 4 iun. 1907. Arhiva M.Ţ.R.
Oferă lui Antonie Mogoş prețul de 500 lei pentru casa sa din lemn, împreună cu porțile: „sper că prin stăruințele D-tale sus-zisul se va convinge că prețul ce-i oferim este destul de avantajos, mai cu seamă dacă lămureşti bine scopul în care se cumpără şi sper că aflând că opera sa va fi expusă în Muzeul de Artă Națională se va simți măgulit şi va ceda pe prețul de mai sus. Puneți-i în vedere, vă rog, onoarea deosebită ce ar rezulta pentru dânsul şi întreg neamul lui de a figura în Muzeu prin lucrarea sa, care astfel va fi pe veci păstrată spre admirarea întregului neam românesc".

1699. */Către Ministerul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 15 iun. 1907. Text dactilografiat. Arhiva M.Ţ.R.
Cere ca, pe lângă aripa stângă a Monetăriei Statului, să se atribuie Muzeului şi „cele trei săli corespunzătoare din catul întâi, ocupate în prezent de atelierele Şcoalei de Arte frumoase".

1700. */Către N. Nițulescu, secretarul Primăriei din Ceauru/.* Bucureşti, 16 iun. 1907. Arhiva M.Ţ.R.
Îl înştiințează că s-a aprobat cumpărarea casei lui Antonie Mogoş pentru Muzeu şi că s-a trimis prima plată. „În vederea transportului şi a felului de a desface casa voiu veni eu însumi în curând la fața locului. Rog a nu lăsa să se strice casa deoarece e nevoie să mai fac o fotografie înainte de dărâmare".

1701. */Către I. Georgescu, directorul Prefecturii Gorj/.* Bucureşti, 16 iul. 1907. Arhiva M.Ţ.R.
Adresează rugămintea ca C. Nițulescu să supravegheze demontarea casei lui Mogoş şi să transporte în acelaşi vagon şi cele trei cruci din satele Poenari, Rovinari şi Roşia.

1702. */Către C. Nițulescu/.* Bucureşti, 3 aug. 1907. Telegramă. Arhiva M.Ţ.R.
Despre transportul casei lui Antonie Mogoş la Bucureşti.

1703. */Către C. Nițulescu/.* Bucureşti, 17 oct. 1907. Arhiva M.Ţ.R.
Îl cheamă pe Mogoş la Bucureşti pentru instalarea casei la Muzeu.

1704. */Către Spiru Haret, ministrul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 8 nov. 1907. Text dactilografiat. Arhiva M.Ţ.R.
Memoriu în care solicită fonduri pentru construcția Muzeului.

1705. */Către C. Nițulescu/.* Bucureşti, 15 nov. 1907. Arhiva M.Ţ.R.
Îl roagă să intervină pe lângă Antonie Mogoş pentru a-l convinge să vină la Bucureşti în vederea instalării casei sale la Muzeu, aşa cum a promis la negocierea inițială („3 lei pe zi şi drumul").

1706. */Către C. Nițulescu/.* Bucureşti, 21 nov. 1907. Telegramă. Arhiva M.Ţ.R.
Trimite foaia de drum pentru Antonie Mogoş care vine la Bucureşti să instaleze casa la Muzeu.

1707. */Către Titu Maiorescu/.* Bucureşti, 3 feb. 1908. Arhiva M.Ţ.R.
Mulțumeşte pentru o donație pe care a făcut-o Muzeului de Artă Națională: „Albumul moldo-valaque" din 1848 şi 41 litografii din Albumul lui Raffet din 1837 cu vederi din țară.

1708. */Către N. N. Filodor/.* Bucureşti, 26 mai 1908. B.A.R.
La îndemnul ministrului Haret, îi trimite două fotografii după tablourile lui Aman („Unirea" şi „Depunerea jurământului domnitorului Carol I") cu rugămintea de a identifica personajele istorice reprezentate. Informațiile îi sunt necesare pentru realizarea Catalogului muzeului. Pe verso, scrisoarea din 27 mai a lui Filodor către I. Bianu, care sugerează să se studieze la Academie listele membrilor Parlamentului.

1709. */Către Ministerul Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, 2 sep. 1908. Copie dactilografiată. B.A.R.
Îşi anunţă intenţia de a pleca de la Muzeul Aman a cărui conducere ar putea fi atribuită directorului Pinacotecii Bucureşti. Consideră că el s-a achitat de sarcina organizării muzeului şi de tipărirea catalogului iar bunul mers al instituţiei este asigurat de custodele Artachino.

1710. */Către Ana Theodor Aman/.* Bucureşti, 7 oct. 1908. B.A.R.
Răspunde negativ invitaţiei de a o vizita pentru a vorbi despre operele pictorului. Arată că prin retragerea de la Muzeul Aman a hotărât să nu se mai ocupe de „artistul Aman căruia cred că i-am dat atenţiunea cuvenită prin aranjarea muzeului şi publicarea catalogului".

1711. */Către Ministerul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 14 nov. 1908. Copie dactilografiată. Arhiva M.Ţ.R.
Cere fonduri pentru construcţia Muzeului de Artă Naţională.

1712. */Către Wolf Wertheim/.* Bucureşti, 3 dec. 1908. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru informaţiile comunicate prin scrisoarea din 28 noiembrie şi face precizări legate de amenajarea spaţiului destinat României la expoziţia de artă populară ce urma să se deschidă în luna ianuarie la Berlin.

1713. */Către Ministerul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 4 apr. 1909. Copie dactilografiată. Arhiva M.Ţ.R.
Cere fonduri pentru lucrările urgente de pavare a curţii Muzeului de la Şosea.

1714. */Către Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, 4 iul. 1909. Copie dactilografiată. B.A.R.
Raport asupra modului cum a reprezentat societatea de sericicultură la expoziţia de artă populară din ianuarie 1909 la Berlin. Consideră că această primă ocazie a României de a expune peste grani-ţă a fost încununată de succes, la fel şi conferinţele ţinute de el la Berlin şi Amsterdam. Aşteaptă cu încredere viitoarele ocazii de la Bruxelles în 1910 şi Roma 1911.

1715. */Către preşedintele Societăţii „Albina"/.* Bucureşti, 7 iul. 1909. B.A.R.
Îi trimite devizul obiectelor Societăţii „Albina" pe care le-a vândut la Amsterdam cu prilejul expoziţiei şi o înştiinţează că a fost numită în Comitetul pentru România la expoziţia din Berlin, sub preşedinţia principesei de Wied.

1716. */Către prototop dr. E. Dăianu, Cluj/.* Bucureşti, 4 sep. 1909. Arhiva M.Ţ.R.
Ofertă de cumpărare pentru Muzeu a bisericii de lemn din Tiurea (sec. XVIII-lea): 800 de coroane pentru „biserica cu turla ei precum şi acelea din obiectele mişcătoare care servesc la mobilarea şi decorarea ei".

1717. */Către Administraţia Casei Şcoalelor/.* Bucureşti, 6 oct. 1909. Arhiva M.Ţ.R.
Se revoltă la criticile injuste privind instalarea casei ţărăneşti a lui Antonie Mogoş la Muzeu, pe care arhitectul Cazaban le făcuse publice. Acesta considera „prostie" ideea aşezării casei într-una dintre săli, pe motiv că periclitează întreaga clădire. Tz.-S. interzice accesul lui Cazaban în Muzeu.

1718. */Către A. Mocsonyi de Foen/.* Bucureşti, 12 oct. 1909. Arhiva M.Ţ.R.
Mulţumeşte pentru donarea unei furci de fier, cumpărată la fabulosul preţ de 100 coroane de la „colecţionarul" D. Comşa din Sibiu, tranzacţie la care asistase şi Tz.-S.: „nu numai minunata lucrare a furcei ce ne-aţi dăruit dar şi împrejurările particulare în care mulţumită numai mărinimiei dv. acest obiect a putut intra în colecţia noastră, contribuie a da acestei donaţiuni o însemnătate cu totul particulară".

1719. */Către Titu Maiorescu/.* Bucureşti, 13 ian. 1910. B.A.R.
Diverse propuneri şi devizul de cheltuieli pentru delegaţia României la expoziţia din Roma.

1720. */Către Spiru Haret/.* Bucureşti, 21 feb. 1910. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part 3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.258.
Cere audienţă pentru a expune programul de activitate al Muzeului de Artă Naţională şi planurile lui de dezvoltare în vederea obţinerii de subvenţii.

1721. */Către Lecomte du Noüy/.* Bucureşti, 1 mai 1910. B.A.R.
Mulţumeşte pentru o icoană din 1746 a Maicii Domnului şi patru fragmente de lemn cioplit dintr-o troiţă pe care arhitectul le donase Muzeului de Artă Naţională.

1722. */Către Ian Urban Jarnic/.* Bucureşti, 10 mai 1910. B.A.R.
Regretă că nu îl poate ajuta cu fotografiile solicitate pentru realizarea studiului său. Deşi muzeul posedă peste 2000 fotografii îi trimite doar o poză pe care n-o consideră destul de potrivită: „sunt prea târgoveţi ţăranii pentru ca să poată fi daţi drept exemplu”.

1723. */Către Ian Urban Jarnic/.* Bucureşti, 14 mai 1910. B.A.R.
Trimite, cu rugămintea de a o înapoia, o fotografie din colecţia Muzeului pe care acesta o solicitase.

1724. */Către Ian Urban Jarnic/.* Bucureşti, 4 sep. 1910. B.A.R.
Mulţumeşte pentru înapoierea fotografiilor pe care i le împrumutase. Îl informează că serbările de la Iaşi vor fi amânate din cauza holerei ce ameninţă oraşul dar în caz că se vor ţine îi stă la dispoziţie pentru orice amănunte.

1725. */Către Take Ionescu/.* Bucureşti, 24 sep. 1910 În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part.1. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.107.
„Din scrisorile particulare atât a directorului din Budapesta cât şi a protopopului din Cluj, pe cari am avut onoarea a vi le supune, rezultând că predarea bisericii române din Tiurea ce am cumpărat încă din anul trecut este acum periclitată, iar o favorabilă rezolvare a chestiunii necesită intervenţia mea la locurile competente, voi fi nevoit în decursul lunii octombrie a mă deplasa atât în această chestiune, cât şi pentru eventuala demolare a bisericii /…/.”

1726. */Către Nicolae Docan/.* Bucureşti, 14 dec. 1910. B.A.R.
În vederea realizării unui diapozitiv solicită cu împrumut o bună reproducere a unei monede moldoveneşti pe care „capul de bour să fie alături de armele casei de Anjou”.

1727. */Către Nicolae Docan/.* Bucureşti, 16 dec. 1910. B.A.R.
Mulţumeşte pentru „frumoasele clişeuri cât şi pentru luminoasele şi savantele lămuriri”.

1728. */Către Ghe. T. Kirileanu/.* Bucureşti, 22 dec. 1910. B.A.R.
Îi trimite fotografii reprezentând două metope de la Adamclisi şi-i comunică preţul acestora şi al reproducerilor în ghips.

1729. */Către Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, 26 ian. 1911. B.A.R.
Susţine necesitatea întemeierii unui muzeu naţional care să pună în valoare obiecte de artă populară într-o clădire realizată conform cerinţelor muzeografice moderne.

1730. */Către Titu Maiorescu/.* Bucureşti, 14/27 feb. 1911. Copie dactilografiată. B.A.R.
Un lung raport asupra delegaţiei la Roma unde a fost trimis să studieze posibilitatea organizării unei secţiuni de etnografie.

1731. /*Către Titu Maiorescu/.* Bucureşti, 22 feb. 1911. B.A.R.
Urmare a aprobării raportului său din 14 februarie prezintă alăturat planurile casei româneşti ce urmează să se construiască la Castelul Sant Angelo din Roma, sub îngrijirea arhitectului G. Magni. Cere aprobarea să ridice din colecţiile statului obiecte pentru expoziţie.

1732. */Către Ghe. T. Kirileanu/.* Bucureşti, 24 aug. 1911. B.A.R.
Confirmă primirea unei machete dăruite de regele Carol I Fundației Universitare Carol I care va fi aşezată în noua clădire.

1733. */Către Ministerul Cultelor şi Instrucțiunii Publice/.* Bucureşti, 12 nov. 1911. Ciornă. B.A.R.
Proces verbal încheiat de comisia desemnată cu studierea condițiilor legate de instalarea picturilor lui Grigorescu la Palatul Artelor din Parcul Carol. Comisia, din care face parte şi Tz.-S., constată nu numai că zidurile nu sunt umede, aşa cum se credea, dar propune chiar să fie aduse şi celelalte tablouri de la Ateneu, unde condițiile sunt mult mai vitrege.

1734. */Către Titu Maiorescu/.*Bucureşti, 26 nov. 1911. B.A.R.
Îl înştiințează despre deschiderea cursului său de istoria artelor, nu atât cu intenția de a-l invita – ştiindu-l ocupat – cât din recunoştință pentru solicitudinea arătată odinioară la concursul pentru ocuparea catedrei de istoria artelor.

1735. */Către Ovid Densusianu/.* Bucureşti, 3 ian. /1912/. Carte poştală. B.A.R.
„La mulți ani! Cum ştii, noi suntem cu toți mai în urmă ca voi occidentalii, deci şi urările mele vin post festum. Pe aici multe schimbări în lumea literară ce ruşinea mă opreşte a-ți comunica în scris. Le vei afla destul de din vreme. Sunt gelos că ai transportat Liegue la Paris, fără de mine: je prendrai ma revanche. Salutări de la noi toți”.

1736. */Către Ministerul Cultelor şi Istrucțiunii Publice/.* Bucureşti, /30 apr. 1912/. Ciornă. B.A.R.
Despre participarea României la expoziția din 1913 de la München. E necesar să se trimită o adresă către oficialitățile Bavariei prin care să se ceară numirea lui Hans von Petersen în funcția de consilier artistic al secțiunii României.

1737. /*Către Ministerul Cultelor şi Instrucțiuii Publice/.* Bucureşti, 4 dec. 1912. Copie. B.A.R.
Încă din 1911 s-a ocupat de pregătirile pentru participarea Românei la expoziția din 1913 de la München, colaborând cu Hans von Petersen, consilierul artistic al secțiunii româneşti. Solicită alocarea unui buget de 7.000 lei pentru transportul obiectelor şi amenajarea expoziției.

1738. /*Către Ministerul Cultelor şi Instrucțiunii Publice/.* Bucureşti, /1912/. Ciornă. B.A.R.
Cere nişte aprobări legate de participarea României la expoziția din 1913 de la München.

1739. */Către Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* Bucureşti, /ian. 1913/. Ciornă. Lb. germ. B.A.R.
Informații legate de amplasarea pavilioanelor pe săli la expoziția din 1913 de la München.

1740. /*Către Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* Bucureşti, 1/14 feb. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Comentarii asupra sălii repartizate României la expoziția de la München.

1741. */Către Mihail Dragomirescu/.* Bucureşti, 4 feb. 1913. B.A.R.
„Iată în rezumat argumentele ce se pot invoca în favoarea creării unei catedre de istoria artelor. Mai bine ca oricare altul eşti autorizat a dezvolta aceste argumente în fața Senatului diseară”.

1742. */Către Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* Bucureşti, 8/21 feb. 1913. Ciornă. Lb. germ. B.A.R.
Despre organizarea expoziției de la München şi sprijinul acordat de Hans von Petersen pentru obținerea unei amplasări foarte bune a pavilionului României.

1743. */Către Ministerul de Externe/.* Bucureşti, /8 apr. 1913/. Ciornă. B.A.R.
Întrucât s-a ajuns la situația nefericită de a se renunța la participarea la expoziția de la München, solicită fonduri pentru transport şi amenajare. Cererea a fost aprobată, acordându-se 7.000 lei.

1744. */Către Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* Bucureşti, 2/15 mai 1913. Ciornă. Lb. germ. B.A.R.
Despre transportul obiectelor la expoziția de la München.

1745. */Către Ministerul Cultelor şi Instrucțiunii Publice/.* Bucureşti, /mai-iun.1913/. B.A.R.
Solicită o delegație oficială pentru a participa la Congresul de estetică şi istoria artei generale din octombrie la Berlin.

1746. */Către Hans von Petersen/.* München, 2 iun. 1913. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Precizări legate de împuternicirile oficiale vizând organizarea expoziției de la Palatul de Cristal: Carl von Günther, consulul României în Bavaria, este comisarul general al Secțiunii româneşti, Hans von Petersen este delegat artistic al României iar Tz.-S. a fost împuternicit în 23 decembrie 1911, respectiv 27 aprilie 1913 să se ocupe de organizarea expoziției şi să țină o corespondență directă cu von Günther şi von Petersen.

1747. */Către Ministerul de Război/.* Bucureşti, 4 iul. 1913. Ciornă. B.A.R.
Înrolat voluntar în serviciul supravegherii ştirilor din cadrul Ministerului de Război, cere să fie detaşat pe lângă statul major al armatei pentru a imortaliza prin fotografii scenele de luptă.

1748. */Către Mihail Dragomirescu/.* Bucureşti, 12 nov. 1913. B.A.R.
Îl informează despre aducerea în acea seară la Bucureşti a corpului neînsuflețit al poetului Panait Cerna şi despre înmormântarea programată joi 14 noiembrie la cimitirul Belu. Scrisoarea este semnată şi de Ion Rădulescu-Pogoneanu.

1749. */Către Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* Berlin, 20 sep. 1913. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Se referă la o decorație acordată în mod eronat, în absența sa. Nu a distribuit încă tuturor artiştilor români medaliile obținute la expoziția de la Berlin.

1750. */Către „Ministerialnatt”/.* Bucureşti, 29 oct. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Despre acordarea medalei de aur la ultimul salon de la Paris pictorului Şt. Popescu.

1751. */Către Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* Bucureşti, /1913/. Ciornă. Lb. germ. B.A.R.
Îi trimite documentație legată de expoziția de la München.

1752. */Către Charles Holme/.* Bucureşti, 10 ian. 1914. Copie. Lb. fr. B.A.R.
A aflat prin prințul A. Bibescu despre intenția Editurii „The Studio” din Londra de a publica un număr special dedicat artei populare româneşti. Se oferă să pună la dispoziție materialele necesare.

1753. */Către Ministerul Cultelor şi Instrucțiunii Publice/.* Bucureşti, 7 feb. 1914. B.A.R.
Cere o majorare a bugetului Muzeului de Artă Națională.

1754. */Către Trangott Tamm/.* Bucureşti, 26 feb. 1914. Lb. germ. B.A.R.*

1755. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 10 apr. 1914. Copie dactilografiată. B.A.R.
Dare de seamă asupra participării României la a XI-a Expoziție Internațională de artă, München, 1913. Semnalează contribuția lui Walter Zimmerman, secretarul Comitetului de organizare şi propune decorarea acestuia cu Ordinul Coroana României, în rangul de cavaler.

1756. */Către Ghe. T. Kirileanu/.* Bucureşti, 15 mai 1914. B.A.R.
Confirmă primirea celor două medalii ale Păcii de la Bucureşti, una din argint şi alta din bronz, pe care regele le-a trimis pentru Colecția Fundației Universitare Carol I.

1757. */Către patriarhul D. Damian/.* Bucureşti, 24 mai 1914. B.A.R.
Mulţumeşte pentru veştile îmbucurătoare - primite prin membrii Comitetului de iniţiativă ce tocmai s-au întors de la Ierusalim - despre aprobarea ridicării bisericii româneşti şi pentru darurile aduse de prof. Dragomir Demetrescu. Se bucură că obiectele trimise (o icoană de sidef şi un album) au ajuns cu bine la Ierusalim.

1758. */Către Ministerul de Război/. /Bu*cureşti/, 11 sep. 1914. Ciornă. B.A.R.
Deşi scutit de serviciul militar se oferă voluntar punându-se, în caz de mobilizare a armatei, la dispoziţia ministerului.

1759. */Către Ministerul Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, 18 nov. 1914. Arhiva BCU.
Cu prilejul încetării din viaţă a arhitectului Lecomte du Noüy şi deschiderii succesiunii sale arată că încă din 1911 regele Carol I, apreciind însemnătatea operei artistului restaurator, a hotărât ca memoria lui să fie consacrată, înfiinţând în acest scop un muzeu în una din sălile bibliotecii: „S-a stabilit ca toate documentele artistice relative la restaurările făcute de arhitectul Lecomte să fie depuse la Fundaţie. Majoritatea acestor documente au şi fost aduse la Fundaţia Carol şi au fost aşezate într-o sală specială, urmând ca după facerea catalogului să fie puse la dispoziţia cercetătorilor".

1760. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 30 nov. 1914. B.A.R.
Propune repararea greşelii de a nu se fi acceptat de la început oferta ca România să participe permanent la expoziţia internaţională „Bienale" din Veneţia prin trimiterea unui delegat care să negocieze obţinerea unui loc mai bun pentru pavilionul românesc.

1761. */Către Valerian Gillar/.* Bucureşti, 8/21 dec. 1914. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
În ultima scrisoare a omis să-i comunice ca emailul inscripţiei să fie înlocuit cu sculptură perforată deoarece aceasta se păstrează mai bine în timp. Este vorba despre realizarea la o firmă vieneză a unei candele pentru mormântul regelui Carol I.

1762. */Către I.G. Duca, ministrul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 12 dec. 1914. B.A.R.
Propune ca Muzeul de Artă Naţională să poarte numele regelui întemeietor, Carol I.

1763. *Către Luchi Caragiale/.* /Bucureşti/, 12 mar. 1915. În: *Manuscriptum,* 1973, 4, nr.4, p.184. (STOICA, Ion. „... vei primi prin Vlahuţă o serie de manuscripte...").
Îi mulţumeşte pentru două manuscrise ale tatălui său, donate Fundaţiei Carol I: „O poveste" (28 file) şi „Abu-Hassan" (86 file).

1764. */Către Valerian Gillar/.* Viena, 1 iul. 1915. Text dactilografiat. B.A.R.
Înainte de a evalua costul candelei face unele precizări ale reginei legate de proiectul de execuţie (o placă de argint cu reproducere fotomecanică ce trebuie prinsă pe părţile interioare ale unei coperţi de carte cu nişte şuruburi foarte subţiri).

1765. */Către Herrmann Abraham/.* /Bucureşti/, 1 iul. 1915. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Răspuns la scrisoarea din 20 martie. Regina îl însărcinează să alăture o poză la publicaţia plănuită, cu rugămintea de a-i trimite un exemplar.

1766. */Către Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, 1 iul. 1915. Copie dactilografiată. B.A.R.
Solicită delegaţie pentru a participa la Congresul al III-lea de Conservare a monumentelor din luna septembrie la Braunswig. Se obligă să prezinte un raport detaliat asupra lucrărilor şi deciziilor congresului.

1767. */Către doamna de onoare a reginei Elisabeta/.* Gara Monteoru, 16 aug. 1915. Lb. fr. B.A.R.
Transmite urări şi omagii reginei Elisabeta, discută despre meritele acesteia şi mulţumeşte pentru covoarele româneşti donate Muzeului. Anexează două serii de fotografii, cu rugămintea ca una să fie înmânată reginei.

1768. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 11 sep. 1915. Text dactilografiat. B.A.R.
Comunică dimensiunile blocului de marmură de Paros pentru mormântul regelui Carol. Este surprins că în ultima telegramă a aflat despre înlocuirea acestuia cu marmură de Pentelik.

1769. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 5 nov. 1915. Text dactilografiat. B.A.R.
În urma unei comparaţi amănunţite între caracteristicile marmurei de Paros şi celei de Pentelik, regele a decis că cea din urmă nu corespunde cerinţelor speciale ale unei pietre de mormânt. Cere să se comunice ministrului român la Atena că în lipsa marmurei de Paros se renunţă la cea de Pentelik. Sugerează că dacă în templele ateniene s-ar găsi un bloc vechi de marmură de Paros disponibil, se poate reveni asupra dimensiunilor solicitate.

1770. */Către M. Burghele/.* Bucureşti, 14/27 dec. 1915. Text dactilografiat. B.A.R.
Regretă şi explică de ce nu a putut să o ajute pe Mite Kremnitz în legătură cu întâmpinarea făcută de acesta Administraţiei Casei regale şi reginei Elisabeta, privitor la renta lăsată prin testament de regele Carol I şi taxele de moştenire.

1771. */Către Trangott Tamm/.* Bucureşti, 11/24 ian. 1916. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îl înştiinţează că regina Maria s-a bucurat la vestea publicării operelor sale dar consideră nepotrivită propunerea de a dona o parte a încasărilor din vânzări pentru Crucea Roşie sau alte instituţii germane.

1772. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 4 feb. 1916. B.A.R.
A prezentat regelui Ferdinand şi reginei Elisabeta ultimul raport primit din Atena de la dl. Filodor privitor la piatra pentru mormântul regelui Carol. S-a decis renunţarea la marmura de Pentelik în lipsa celei de Paros.

1773. */Către Georg. M. Dietrich/.* Bucureşti, 11/24 feb. 1916. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îi trimite semnătura autografă a reginei Maria pe care acesta o solicitase pentru coperta cărţii. Propunerea ca o parte din încasări să fie donate Crucii Roşii din Germania nu are acordul reginei în conjunctura politică respectivă şi dacă această rezervă are consecinţe asupra lucrării sugerează că poate ar fi mai bine să se amâne publicarea pentru vremuri mai liniştite.

1774. */Către Barbu Ştirbey/.* Bucureşti, 23 feb. 1916. B.A.R.
Trimite anexat scrisoarea lui Georg M. Dietrich cu rugămintea de a procura semnătura pe care editorul o solicitase.

1775. */Către Barbu Ştirbey/.* /Bucureşti/, 5 mar. 1916. Copie dactilografiată. B.A.R.
Îi comunică motivele pentru care consideră nefavorabilă dinastiei hotărârea pe care a luat-o în legătură cu lichidarea succesiunii reginei Elisabeta, comisiunea însărcinată neadmiţând suma prevăzută pentru reproducerea realizată de regină a Evangheliei de la Curtea de Argeş.

1776. *Către rectorul Universităţii din Bucureşti/.*Bucureşti,15 apr.1916. Text dactilografiat. Arhiva BCU.
Cere să fie împuternicit cu întocmirea actelor necesare primirii donaţiei lăsate Fundaţiei Universitare Carol I prin legatul reginei Elisabeta.

1777. */Către regina Elisabeta/.* Bucureşti, 15/28 apr. 1916. Copie. Lb. germ. B.A.R.*

1778. */Către Mihail Dragomirescu/.* /Bucureşti/, 25 apr.1916. Bilet. B.A.R.
„Chemat fiind la mareşalul Curţii, te rog să mă ierţi că n-am putut sta până la sfârşit”.

1779. */Către Ministerul de Război/.* /Bucureşti/, 17 aug. 1916. Copie dactilografiată. B.A.R.
În calitate de cunoscător în amănunt al colecţiilor publice şi particulare din zonele ocupate, cere, în virtutea Înaltului Decret Regal din 14 august 1916, să se ocupe alături de autorităţile militare de „punerea în posesie şi bună pază” a colecţiilor de artă din muzeele şi bibliotecile ţinuturilor ocupate.

1780. */Către Coralia Boldur/.* Bucureşti, 13 sep. 1916. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Relatează soacrei sale micile incidente petrecute în timpul unei călătorii cu maşina de la Braşov la Bucureşti.

1781. */Către Coralia Boldur/.* Bucureşti, 13 sep. 1916. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Diverse comunicări despre membrii familiei care se aflau la ţară (Cătina?), unde se retrăseseră din Bucureştiul ocupat de germani.

1782. */Către Dimitrie Onciul, directorul general al Arhivelor Statului/.* Bucureşti, 27 sep. 1916. B.A.R.
Depune spre păstrare provizorie la Arhivele Statului 7 dosare şi caiete cuprinzând un număr de 1992 documente de la Braşov.

1783. */Către Coralia Boldur/.* Bucureşti, 27 sep. 1916. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Relatări din timpul călătoriei la Braşov şi Cătina (unde familia se retrăsese din Bucureştiul ocupat).

1784. */Către Şeful de Stat Major. Marele Cartier General. Secţia I. Biroul de operaţiuni/.* Bucureşti, 8/21 nov. 1916. Copie dactilografiată. B.A.R.
Un lung referat privitor la felul cum s-a achitat de sarcina primită prin ordinul nr.30/11 octombrie 1916 de a inventaria şi transporta tezaurele mănăstireşti. Sunt anexate procesele verbale încheiate cu ocazia inventarierii şi preluării obiectelor.

1785. */Către Comitetul Memorialului Interaliat de la Liège/.* Bucureşti, /1916/. Copie dactilografiată. B.A.R.
Răspuns la adresa nr.23/1916, referitoare la recepţionarea monumentului şi vitrinelor destinate a se aşeza în firida rezervată României în Chenotoful Eroilor Interaliaţi din Liège. Monumentul este executat de sculptorul Emil Becker.

1786. */Către baronul von Wodianer/.* Bucureşti, 22 apr. 1917. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Raport asupra felului cum s-a achitat de însărcinarea legată de inventarierea şi punerea sub pază a unor colecţii de artă din Ardeal (Braşov, Sf. Gheorghe, Sibiu). Se disculpă pentru unele acuzaţii de vinovăţie ce planau asupra sa privitor la însuşirea unor obiecte. Tz.-S. arată că, dimpotrivă, a contribuit la depistarea şi punerea la dispoziţia autorităţilor a unor obiecte care i s-au oferit lui personal, cum ar fi sabia lui Andrei Mureşanu primită de la văduva acestuia. Anexează procesul verbal de predare a unor obiecte şi acte (105 monede romane de la Muzeul din Sf. Gheorghe, un mănunchi de chei de la Muzeul Ţării Bârsei, inventarul bisericii Sf. Nicolae din Schei şi alte acte legate de Muzeul din Sf. Gheorghe).

1787. */Către Hermann Minjon/.* Bucureşti, 22 mar. 1918. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Răspuns la scrisoarea din 22 februarie; confirmă că regina Elisabeta l-a împuternicit prin testament să se ocupe de publicarea manuscriselor ei, printre care se află şi câteva capitole din volumul 2 al „Penatenwinkel”. Se abţine deocamdată să ia o hotărâre în legătură cu propunerea de a publica volumul doi la aceeaşi editură întrucât intenţionează să scoată o ediţie completă Carmen Sylva.

1788. */Către Leopold Stern/.* Bucureşti, 9 apr. 1918. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
În legătură cu scrisoarea de la firma Minjon, care pretinde dreptul asupra publicării memoriilor reginei Elisabeta, îi trimite copia testamentului literar prin care regina îi acordase dreptul absolut asupra administrării operelor sale. Solicită o copie a acordului din 9 septembrie 1907 cu regina pe care editura susţine că îl are.

1789. */Către Leopold Stern/.* Bucureşti, 8 iun. 1918. Copie dactilografiată. Lb. germ.
Acelaşi conţinut cu al scrisorii din 9 aprilie 1918.

1790. */Către Grafen Mikes/.* Bucureşti, 30 iun. 1918. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Despre dispariţia unor obiecte de artă din casa de la Braşov a contelui în timpul inventarierii cu care Guvernul îl împuternicise. Se consideră nevinovat şi cere să i se dea posibilitatea să se explice.

1791. */Către Abt-Pharrer Meissel/.* Bucureşti, 20 iul. 1918. Copie dactilografiată. B.A.R.
Se disculpă în legătură cu zvonul că ar fi luat din casa contesei Mikes obiecte de artă şi cere clarificarea acestei probleme. Arată că a avut un comportament corect în timpul însărcinării de inventariere şi punere sub protecţie a colecţiilor de artă din Ardeal în perioada ocupaţiei.

1792. */Către Barbu Ştirbey/.* Bucureşti, 4/17 nov. 1918. B.A.R.
Îl înştiinţează, în calitate de Prefect al Capitalei, despre entuziasmul şi pregătirile pentru întâmpinarea Suveranilor la reîntoarcerea lor în Bucureşti după eliberarea de sub ocupaţia germană. Solicită ştiri din Moldova în legătură cu data sosirii pentru a calma spiritele şi a lua măsurile cuvenite.

1793. */Către rectorul I. Athanasiu/.* Bucureşti, 19 nov. 1918. Copie dactilografiată. B.A.R.
Cere explicaţii şi se apără în faţa acuzaţiilor de colaboraţionism cu germanii în timpul ocupaţiei, pe care rectorul le-a făcut în articolul „Nos égarés" publicat în „L'Indépendance roumaine" din 16/29 martie 1917.

1794. */Către Nicolae Docan/.* Bucureşti, 28 nov. 1918. Text dactilografiat. B.A.R.
„Am primit jalba, scrisoarea şi paralele tale; am reţinut cele două dintâi, dând urmarea cuvenită cererii tale, şi alăturat îşi înapoiez cele 200 lei cu speranţa că în curând îţi voi putea înapoia şi strămoşeştile monezi, la care ţii mai mult decât la cei 200 lei."

1795. */Către Barbu Ştirbey/.* Bucureşti, 25 feb. 1919. Text dactilografiat. B.A.R.
Expune motivul pentru care Fundaţia a întârziat plata venitului ce i se cuvenea d-rei Edith Hopkirk din Londra prin legatul reginei Elisabeta, cu rugămintea ca acea sumă să fie trimisă prin casieria Casei regale.

1796. */Către principele Barbu Ştirbey, administratorul Casei regale/.* Bucureşti, 8/21 mai 1919. Text dactilografiat. B.A.R.
Îl înştiinţează despre refuzul rectorului Universităţii (Iorga?) de a semna bugetul Fundaţiei, conform regulamentului, pe motiv că nu lucrează cu profesorii care au comis „acte nepatriotice" (aluzie la Tz.-S., directorul Fundaţiei).

1797. */Către protopop Elie Dăianu/.* Bucureşti, 30 iun. 1919. Copie dactilografiată. B.A.R.
Îl numeşte pe Dăianu „naşul" cumpărării bisericii de lemn din Tiurea rugându-l să se intereseze dacă aceasta mai „este în fiinţă" şi dacă „la ocaziunea nimerită", pe baza actelor de cumpărare existente, ar putea fi transportată la Bucureşti. Biserica fusese cumpărată cu 800 de coroane pentru Muzeul de Artă Naţională încă din 20 octombrie 1909, dar nu fusese preluată datorită pretenţiilor ridicate ulterior de guvernul ungar. Scrisoarea a fost trimisă la Cluj prin Bogdan Duică.

1798. */Către preşedintele Comisiei de anchetă universitară/.* Bucureşti, 7 iul. 1919. Copie dactilografiată. B.A.R.
Arată de ce nu consideră potrivit să întocmească un memoriu prin care să se disculpe faţă de zvonurile tendenţioase la adresa sa: în şedinţa din 5 iulie a Comisiei universitare i s-a comunicat că nu există nici o plângere scrisă în care să fie invinuit de purtare antipatriotică. „A mă disculpa de acuzaţii anonime sau neformulate sub iscălitură ar însemna să consider ca bine întemeiate zvonurile tendenţioase ce se lansează, ceea ce conştiinţa mă împiedică de a face".

1799. */Către Pavel Gore/.* Bucureşti, 22 oct. 1919. Copie. B.A.R.
Îl roagă să-i recomande lucrări despre arta clasică şi populară din Basarabia şi solicită fotografii ale principalelor monumente artistice romane şi româneşti după care să facă reproduceri.

1800. */Către Ştefan Longinescu/.* Bucureşti, 18 nov. 1919. Copie dactilografiată. B.A.R.
Îl roagă să-i ia apărarea în şedinţa de a doua zi a Comisiei universitare, deoarece prin mărturiile fratelui său cunoaşte purtarea sa din timpul ocupaţiei germane. Solicită răspuns şi o întrevedere.

1801. */Către Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, 10 dec. 1919. Copie dactilografiată. B.A.R.
Protest la adresa rezoluţiei Comisiei universitare din 29 noiembrie pe care o consideră lipsită de temei legal. Arată că există o comisie anume (înfiinţată pentru a cerceta profesorii suspectaţi de colaboraţionism) care, conform raportului din 4 iulie, îl găsise nevinovat. Cere să i se acorde dreptul de a se apăra în cadru legal.

1802. */Către Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, 3 ian. 1920. Copie dactilografiată. B.A.R.
În 10 decembrie a protestat contra rezoluţiei Consiliului universitar din şedinţa din 29 noiembrie, considerând-o ilegal constituită iar procesul verbal fiind falsificat de rectorul Athansiu (cu omisiuni şi incorect întocmit). Cere ca rectorul să fie sancţionat pentru acuzaţiile calomnioase la adresa sa.

1803. */Către Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, 19 ian. 1920. Copie dactilografiată. B.A.R.
Revine la protestul său din 10 decembrie 1919, contestând şedinţa din 29 noiembrie a Comisiei profesorilor universitari. Arată că rectorul Athanasiu a falsificat consemnarea procesului verbal, relatează povestea conflictului şi cere să se ia măsuri împotriva campaniei de calomnii la adresa sa.

1804. */Către Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, 6 apr. 1920. Copie dactilografiată. B.A.R.
Pornind de la semnalările din ziarele germane despre cererile ungurilor de înapoiere a tezaurelor lor de artă de la Viena, atrage atenţia asupra numeroaselor obiecte româneşti aflate la Budapesta şi Viena. Aduce în discuţie modul în care a vegheat la conservarea şi salvarea obiectelor noastre de artă în timpul războiului şi propune să se facă demersuri pentru înapoierea obiectelor luate din muzeele noastre care s-au aflat sub stăpânire austro-ungară.

1805. */Către Virgil Cioflec, ministrul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 26 nov. 1920. B.A.R.
Înaintează copia scrisorii primită de la Administraţia succesiunii principele Gheorghe Stirbey prin care se cerea din nou cedarea localului ocupat de Muzeul de Artă Naţională. Cere fonduri pentru amenajarea provizorie a aripei sudice a clădirii.

1806. */Către vice-preşedintele Societăţii arhitecţilor români/.* Bucureşti, 8 iun. 1921. Copie dactilografiată. B.A.R.
Supărat pentru „modul brusc şi necavaleresc” în care preşedintele P. Antonescu i-a întrerupt cuvântarea la adunarea din ziua precedentă, Tz.-S. renunţă la cinstea de a figura printre membrii de onoare ai societăţii.

1807. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 8 sep. 1921. Copie. B.A.R.
Revine asupra referatului nr.28 din 16 octombrie 1920 cu rugămintea de a se lua măsurile cuvenite pentru recuperarea obiectelor de artă din Ungaria, Austria şi Germania care, prin suspendarea dispoziţiilor anterioare, nu au fost readuse încă în ţară.

1808. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 28 sep. 1921. Arhiva M.Ţ.R.
Cere acreditări pe lângă legaţiile române din Ungaria, Austria, Germania pentru îndeplinirea misiunii sale de recuperare a valorilor artistice ale României.

1809. */Către Virgil Cioflec, ministrul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 4 nov. 1921. Copie dactilografiată. B.A.R.
„Pentru terminarea lucrărilor localului de la Şosea întrerupt prin războiu, mai e nevoie de o sumă de 6 milioane pentru campania anului viitor”. Cererea a fost aprobată, în 5 noiembrie ministrul punând rezoluția: „se va avea în vedere la buget”.

1810. */Către Ghe. T. Kirileanu/.* Bucureşti, 29 dec. 1921. B.A.R.
Îl roagă să-i trimită d-lui Sebestyen din Chepeț (Baraolt) câteva cărți necesare pentru realizarea armelor private ale regelui.

1811. */Către I. C. Filitti/.* /1921/. Lb. fr. B.A.R.
Despre catedra vacantă a Institutului Român din Iaşi. Îl sfătuieşte să se înscrie, Onciul fiindu-i favorabil.

1812. */Către Ghe. T. Kirileanu/.* Bucureşti, 30 mar. 1922. B.A.R.
Îl roagă să se informeze la ce editură din Germania a apărut un volum de Heine pe care şi-l doreşte regele.

1813. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 2 mai 1922. Copie dactilografiată. B.A.R.
Referat vizând negocierile pentru recuperarea tezaurului scit de la Muzeul de preistorie din Berlin. Anexează o listă a obiectelor tezaurului, depozitate la legația din Berlin, şi cere să se ia urgent măsuri pentru transportul lor în țară.

1814. */Către Marcel Romanescu/.* Bucureşti, 30 iun. 1922. B.A.R.
Îl felicită pentru „Concisul dar foarte luminatul şi admirabil alcătuitul D-tale referat” care îl scuteşte să frunzărească singur dosarele voluminoase. Îl roagă să-i pregătească o serie de documente (necesare probabil în discuțiile cu ungurii pentru recuperarea obiectelor de artă) pe care va trece să le ia a doua zi.

1815. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 1 nov. 1922. Copie dactilografiată. B.A.R.
Răspuns la adesa nr. 54865 din 31 octombrie. Dezminte afirmațiile d-lui Stein pe care l-a întâlnit doar la întrevederea din 31 ianuarie când nu a fost vorba despre cărți. Face precizări asupra discuțiilor purtate cu dl. Unverzagt, locțiitorul lui Stein, în legătură cu nişte broşuri aparținând Academiei Române (la recomandarea lui I. Bianu de a nu periclita negocieri mai importante precum recuperarea tezaurelor trimise la Moscova, nu a dat importanță exagerată în cadrul negocierilor acestor broşuri, împrumutate şi nerestituite de ofițeri germani în timpul războiului).

1816. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, /20-22 nov. 1922/. În: POPOVĂȚ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part.2. Bucureşti: /s.n./, 1996, p. 144-145.
Cere un credit de 3 milioane lei pentru amenajarea aripii sudice a Muzeului de Artă Națională.

1817. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 5 feb. 1923. Text dactilografiat. B.A.R.
Propune publicarea unei Erminii a zugrăvirii bisericilor, ilustrată cu cele mai alese modele din bisericile româneşti. Este vorba de transcrierea textului chirilic al splendidului exemplar din 1805 al părintelui Mackarie al Căldăruşanilor. Cere să i se acorde îngrijirea volumului şi negociază unele aspecte legate de distribuția exemplarelor. Ministrul aprobă această cerere şi solicită informații despre tipografii.

1818. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 19 feb. 1923. În: POPOVĂȚ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part. 2. Bucureşti: /s.n./, 1996, p. 144-145.
Cu prilejul alcătuirii noului buget, cere fonduri pentru terminarea clădirii Muzeului de Artă Națională.

1819. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 2 mar. 1923. În. POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part.2. Bucureşti: /s.n./, 1996, p. 144.
Cere 5 milioane lei pentru terminarea aripii sudice a muzeului, oferind soluția: „suma s-ar putea prelua din creditul ce se deschide pentru clădiri şcolare şi culturale". Referatul nu a fost aprobat.

1820. */Către Ghe. T. Kirileanu/.* Bucureşti, 8 mai 1923. B.A.R.
Se scuză că nu poate veni a doua zi la cina la care fusese invitat întrucât urma să plece la Craiova.

1821. */Către Primăria Capitalei/.* Bucureşti, 22 nov. 1923. Arhiva M.Ţ.R.
Cere ca locul şi clădirea din bulevardul Ghica (Filantropia) colț cu strada Monetăriei să nu fie cedate sau vândute vreunui particular fără prealabila avizare a Ministerului şi Direcției Muzeului, deoarece acel spațiu era necesar măririi construcției Muzeului".

1822. */Către Nicolae Docan/.* Bucureşti, /1923/. B.A.R.
Îl invită la dejun.

1823. */Către Nicolae Docan/.* Bucureşti, /1923/. B.A.R.
Roagă să-i trimită un raport german, cu adnotările amintite, ca să-şi poată realiza referatul.

1824. */Către Bogdan-Duică/.* Bucureşti, 27 apr. 1924. B.A.R.
Despre colaborarea la „Convorbiri literare". În aşteptarea articolului promis, solicită numele colaboratorilor potențiali pentru realizarea unei cronici asupra mişcării culturale clujene.

1825. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 19 iun. 1924. Copie dactilografiată. B.A.R.
Despre tratativele pentru recuperarea tezaurului scit luat de germani în timpul ocupației. Nu s-a primit încă rezultatul intervenței la Serviciul de restituiri din Paris. Susține ca tezaurul scit să nu facă obiectul acordului forfetar pe cale de a fi semnat, întrucât este foarte valoros.

1826. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 9 iul. 1924. Copie dactilografiată. B.A.R.
Face precizări în legătură cu Raportul nr.613 din 24 iunie înaintat Comisiei de reparațiuni din Paris relativ la restituirea tezaurului scit. Încercările la Berlin fiind zadarnice roagă să se intervină la Paris pe baza actelor originale şi dovezilor prezentate în menționatul raport. Numeşte purtarea germanilor incalificabilă şi speră ca prin această intervenție să se redobândească şi celelalte tezaure luate din muzeele româneşti în timpul ocupației.

1827. */Către Paul Zarifopol/.* Bucureşti, 22 nov. 1924. În: *Revista de istorie şi teorie literară,* oct.-dec. 1994, 42, nr.4, p.451. (SĂNDULESCU, Al. Scrisori către Paul Zarifopol - Martha Bibescu, Camil Petrescu, Alexandru Rosetti, Al. Tzigara-Samurcaş).
Invitație de a colabora la „Convorbiri literare" cu articole consacrate lui Anatole France, la care se pare că Zarifopol a răspuns.

1828. */Către Ghe. T. Kirileanu/.* /Bucureşti/, /1924/. B.A.R.
„Ce impresie a făcut noul ministru german? Află te rog şi treci de a-mi spune şi mie".

1829. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 7 apr. 1925. Copie dactilografiată. B.A.R.
Despre atribuirea coroanei Bocskay (încoronat de turci la 10 noiembrie 1605 ca principe al Ungariei, Transilvaniei, Munteniei şi Moldovei). Tz.-S. consideră că aceasta aparține de drept României şi că trebuie să se intre în posesia ei, alături de celelalte obiecte româneşti aflate în colecțiile muzeelor din Viena.

1830. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 8 apr. 1925. Copie dactilografiată. B.A.R.
Comunicări legate de negocierile pentru recuperarea tezaurului scit şi neconcordanțele apărute în trimiterea raportului către Serviciul de Restituțiuni şi Reparații în Natură din Paris. Cere să se investigheze şi să se ia măsuri urgente pentru înlăturarea dificultăților în derularea acestor tratative.

1831. */Către principele Carol/.* Bucureşti, 22 iun. 1925. Arhiva M.Ț.R.
A primit propunerea ca biserica din Tiurea să fie adusă provizoriu la Sinaia, în aşteptarea conjuncturii adăpostirii ei la Muzeu, a cărei proprietate era încă din 1910. Se pare că ulterior, aşa cum arată actele legate de transport, s-a renunțat la ideea păstrării ei la Sinaia.

1832. */Către Eugène Pittard/.* Bucureşti, /30 iul. 1925/. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Mulțumeşte pentru scrisori şi veştile bune în legătură cu organizarea, sub patronajul principelui Carol, a expoziției de la Geneva. Mulțumeşte pentru sprijinul acordat în calitate de Comisar general al expoziției şi îi comunică intenția principelui de a da expoziției – ce urmează a fi transportată de la Paris la Viena – un caracter etnografic. Îl înştiințează despre lucrul la Catalog şi cere planul localului.

1833. */Către Ghe. Bogdan-Duică/.* Bucureşti, 14 oct. /1925/. B.A.R.
Trimite prin preotul Dăianu broşura solicitată şi-i cere înapoi volumul lui Negulescu. Ştirea vânzării bibliotecii lui Krupenski, cuprinzând cărți de mare valoare pe care sigur nu le are la Cluj.

1834. */Către Eugène Pittard/.* Bucureşti, 16 dec. 1925. Lb. fr. B.A.R.
Despre nişte plăți pentru stofele ce au servit ca ambalaj (probabil pentru obiectele expuse). Mulțumeşte pentru contribuția la reuşita expoziției şi transmite urări familiei.

1835. */Către Octavian Goga/.* Bucureşti, 2 ian. 1926. B.A.R.
Îşi exprimă intenția de a definitiva, după întoarcerea sa de la Viena, programul conferințelor. Îi reaminteşte de colaborarea la numărul din ianuarie al „Convorbirilor literare".

1836. */Către Liviu Rebreanu/.* Bucureşti, 6 mar. 1926. B.A.R.
„Bătrânele Convorbiri împlinesc 60 de ani! Ca preşedinte al SSR te cred obligat – scuze că nu te menajez – să ne dai numaidecât un articol şi fotografii pentru numărul jubiliar dar să şi ții o mică cuvântare – 10-15 minute la serbarea festivă ce va avea loc la Fundația Carol I. Duminică 13 c ora 11 a.m. Cred că nu voi fi refuzat".

1837. */Către R. Duppierreaux/.* Bucureşti, 29 mar. 1926. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Răspunde la apelul de adeziune la Oficiul Internațional al Muzeelor adresat prin scrisoarea din 18 martie. Consideră că organizarea de congrese şi expoziți de artă populară este o modalitate importantă de realizare a programului inițiat de institut. Pentru a oferi o idee asupra colecțiilor Muzeului de Artă Națională din Bucureşti trimite Catalogul expoziției de artă populară românească din Geneva

1838. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 15 oct. 1926. În: POPOVĂȚ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part. 3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p. 270.
Cu mențiunea „Confidențial", Tz.-S. scrie: „În chestiunea obiectelor noastre de artă de la Moscova, asupra cărora am avut onoarea a vă supune un referat, am primit cu data de 11, de la acelaşi informator din Viena, ştirea că «atât tabloruile lui Grigorescu cât şi tezaurul de la Pietroasa s-ar putea obține ieftin dacă România ar renunța la orice alte pretenții în privința acestor obiecte»".

1839. */Către Ministerul Industriei şi Comerțului/.* Bucureşti, 19 oct. 1926. Copie dactilografiată. B.A.R.
Raport asupra gratificațiilor acordate unor foşti membri ai comitetului proiectatei expoziții de la Philadelphia şi promisiunea pentru întocmirea unui raport separat despre pierderile în valoare de 12 milioane lei cauzate de această sistare.

1840. */Către Pavel Gore/.* Bucureşti, 2 dec. 1926. Text dactilografiat. B.A.R.
Mulțumeşte pentru scrisoarea şi fotografiile trimise care îl ajută să-şi completeze documentarea asupra Basarabiei, îi comunică intenția de a reorganiza, împreună cu un grup de prieteni între care şi Simion Mehedinți, străvechea publicație „Convorbiri literare" şi îi propune să figureze „printre protectorii Revistei, care va apărea fără vreo nuanță politică actuală".

1841. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 12 ian. 1927. Copie dactilografiată. B.A.R.
Raport asupra Convenţiei încheiate la Berlin (conform delegaţiei din 23 decembrie 1926) având ca obiect tezaurul de argint de provenienţă scită din sec. IV îH., cumpărat de germani în 1918 de la un anticar din Craiova. Din cele 80 piese au fost cedate Muzeului preistoric din Berlin 20 dublete, originalele rămânând toate în posesia noastră. Tz.-S. apreciază tranzacţia avantajoasă, aceasta fiind atât o modalitate de răscumpărare cât şi o posibilitate ca tezaurul să fie făcut cunoscut publicului occidental. Aşteaptă rezultatele săpăturilor făcute de nemţi la Coţofeni în timpul ocupaţiei, pentru a tranşa definitiv toate revendicările artistice faţă de Germania.

1842. */Către F. Carnot/.* Bucureşti, 1 feb. 1927. Lb. fr. B.A.R.
Îl felicită pentru iniţiativa organizării unei expoziţii de covoare la Pavilionul Marsan şi pentru ideea de a invita România să participe alături de ţările scandinave cu care arta populară românească are asemănări frapante. Îl informează că la Muzeul de Artă Naţională există o frumoasă colecţie de covoare din toate provinciile române, cere dimensiunile sălii destinate ţării noastre şi îl roagă să trimită o invitaţie oficială.

1843. */Către P. P. Panaitescu/.* Bucureşti, 8 feb. 1927. B.A.R.
Regretă că nu poate asista la lecţia inaugurală la care fusese invitat, îi mulţumeşte şi îl felicită pentru succesul şi munca rodnică prin care s-a afirmat până atunci.

1844. */Către R. Duppierreaux/.* Bucureşti, 10 feb. 1927. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Ca membru al Uniunii Intelectuale Române prezidate de principesa Alexandrina Gr. Cantacuzino răspunde apelului lansat înfiinţând secţiunea „Amicii Muzeelor" din Bucureşti. Trimite 10 fotografii ale principalelor monumente din România şi îl roagă să-i trimită publicaţiile şi rapoartele Institutului de Cooperare Intelectuală.

1845. */Către George Tutoveanu/.* Bucureşti, 26 feb. 1927. Text dactilografiat. B.A.R.
Solicită colaborarea şi o fotografie pentru a apărea în grupul convorbiriştilor şi îl invită duminică 13 martie ora 11 în amfiteatrul Fundaţiei, la jubileul de 60 ani de la întemeierea revistei.

1846. */Către directorul revistei „The Studio" din Londra/.* Bucureşti , 4 mar. 1927. Lb. fr. B.A.R.
Revine asupra vechii iniţiative, abandonată din cauza războiului, de a se publica un număr special consacrat artei populare româneşti. Trimite spre exemplificare volumul „L'art du peuple roumain".

1847. */Către Ion Al-George/.* /Paris/, 17 sep. 1927. B.A.R.
Confirmă primirea cu întârziere a două scrisori şi vorbeşte despre unele probleme legate de Fundaţie şi despre posibilitatea închirierii unor săli pentru expoziţii.

1848. */Către Ion Al-George/.* Paris, 4 oct. 1927. Carte poştală. B.A.R.
Îi transmite salutări amicale din „cetatea cărţilor".

1849. */Către F. Carnot/.* Bucureşti, 18 oct. 1927. Lb. fr. B.A.R.
Prezintă o listă de persoane ce urmează a fi decorate cu diverse distincţii acordate de statul român pentru contribuţia la organizarea expoziţiei de covoare de la Pavilionul Marsan din Paris.

1850. */Către Ministerul Instrucţiunii/.* Bucureşti, /1927/. Copie dactilografiată. B.A.R.
Considerând ilegală procedura de interpretare a votului cere să se revină asupra primei hotărâri, cea luată în şedinţa din 20 iunie a Senatului Universitar. Este vorba despre cererea sa de transfer de la Universitatea din Cernăuţi la Catedra de Istoria artei, vacantă la Facultatea de Litere din Bucureşti.

1851. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 25 feb. 1928. Copie dactilografiată. B.A.R.
Face propuneri pentru delegaţia României la Congresul internaţional de artă populară de la Praga din luna octombrie.

1852. */Către André Faure/.* București, 23 mar. 1928. Text dactilografiat. Arhiva BCU.
Refuză schimbarea destinației birourilor închiriate în incinta Fundației Universitare Carol I pentru „Oficiul național de propagandă economică” și transformarea acelor încăperi în „depozite de filme”, așa cum intenționa Societatea Franco-Română.

1853. */Către Ministerul de Finanțe/.* București, 27 mar. 1928. Text dactilografiat. Arhiva BCU.
Solicită ca „Fundațiunea să fie definitiv scutită ca și în trecut de /…/ impozite”. Invocă Legea din 9 iulie 1891 care recunoștea Fundația ca instituție de Stat, în virututea căreia: „s-ar cuveni ca nu numai să fie scutită de orice impozit, dar să i se acorde chiar o subvenție”.

1854. */Către I. Bianu/.* București, 9 apr. 1928. Text dactilografiat. B.A.R.
În vederea pregătirilor pentru participarea la Congresul de artă populară din Praga îi cere titlul comunicării pe care intenționează să o prezinte și un scurt rezumat al ei în limba franceză.

1855. */Către Redacția Revistei „Art Vivant”.* București, 9 aug. 1928. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Propune un articol despre arta populară românească pentru un număr special al revistei. Face precizări legate de amplasarea ilustrațiilor.

1856. */Către Redacția Revistei „Art Vivant”.* București, 23 aug. 1928. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Trimite corectura unui articol despre arta populară românească scris cu ocazia Congresului de la Praga.

1857. */Către Comisia de organizare a Congresului de artă populară de la Praga/.* București, 3 sep. 1928. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Mulțumește pentru legitimație, trimite lista reprezentanților români și roagă să fie înștiințat dacă poate asocia comunicările sale cu proiecții de diapozitive.

1858. */Către I. Bianu/.* București, 5 sep. 1928. B.A.R.
Pregătirile legate de transport, cazare și obținerea documentelor necesare delegației la Praga.

1859. */Către decanul Facultății de Drept din București/.* București, 24 sep. 1928. Copie dactilografiată. Arhiva BCU.
Îl anunță că nu va mai închiria Amfiteatrul Fundației pentru cursurile studenților decât în schimbul sumei de 500.000 lei, datorită stricăciunilor făcute imobilului și mobilierului în anul universitar anterior de către studenții Facultății de Drept.

1860. */Către revizorul școlar al orașului Brăila/.* București, 29 sep. 1928. Copie dactilografiată. Arhiva BCU.
Trimite 750 lei și o scrisoare explicativă prin care arată că banii trebuie folosiți pentru procurarea de cărți elevilor săraci din Brăila, așa cum preciza Anna C. Popovici în actul său de donație către Fundația Universitară Carol I.

1861. */Către I. Banu/.* București, oct. 1928. În: *Scrisori către Ioan Bianu*. Vol.5, Ed., prefață și note de Marieta Croicu și Petre Croicu. București: Minerva, 1980, p.322.
Îl informează că în „Universul” a apărut Programul Congresului de la Praga cu toate comunicările fără ca ale lor să fie menționate. „Răspunzi D-ta, ca șef al nostru. Dacă nu, mă autorizezi să iau contact cu autorul notiței din ziar?”.

1862. */Către Ministerul Instrucțiunii/.* București, 30 nov. 1928. Copie dactilografiată. B.A.R.
Despre cererea de transfer la Catedra de Istoria artei la Universitatea din București. Cere ca protestul înaintat de el să fie adresat din nou Senatului universitar.

1863. */Către Liviu Rebreanu/.* Bucureşti, 20 dec. 1928. B.A.R.
„Răceala căpătată în «Vesela grădină» /…/ împiedicându-mă de a lua parte la sărbătorirea D-tale de azi, îți trimit aici imaginea gândurilor ce aş fi exprimat cu acest prilej; Din fuiorul d-abia început să ți se toarcă încă lung şi tot mai fericit firul vieții; iar D-ta să ne înzestrezi cu opere tot mai măiastre spre a D-tale mulțumire şi mărire şi spre gloria neamului românesc. Cu veche şi sinceră dragoste, Al. Tzigara-Samurcaş”.

1864. */Către I. Bianu/.* /Bucureşti/, /1928/. B.A.R.
Îl roagă să facă cele cuvenite pentru restabilirea adevărului într-o problemă pe care nu o precizează.

1865. */Către prorectorul Universității Bucureşti/.* Bucureşti, 15 feb. 1929. Arhiva BCU.
Solicită 15 zile de concediu de odihnă, începând cu data de 21 februarie, pentru a reprezenta România la Expoziția de la Barcelona. Cererea a fost aprobată.

1866. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 21 mar. 1929. Copie dactilografiată. B.A.R.
Referat cu mențiunea de confidențialitate asupra negocierilor pentru recuperarea tabloului lui Frans Francken reprezentându-l pe Mihai Viteazu în vizită la Curtea Împăratului Rudolf al Austriei.

1867. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 9 apr. 1929. Copie dactilografiată. B.A.R.
Despre dificultățile din cursul tratativelor privitoare la schimbul tablourilor de altar ale lui B. Zerblom oferite pentru tabloul lui Frans Francken reprezentându-l pe Mihai Viteazu.

1868. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 10 apr. 1929. Copie dactilografiată. B.A.R.
Acelaşi conținut cu scrisoarea din 9 aprilie.

1869. */Către G. Taşcă/.* Bucureşti, 10 apr. 1929. Copie dactilografiată. B.A.R.
Solicită redacției „Neamului românesc” dreptul la replică pentru acuzațiile aduse într-un articol. Face comentarii detaliate la „pretinse citațiuni din excelentele memorii ale lui Marghiloman apărute în 1927”.

1870. */Către Înalta Regență/.* Bucureşti, 30 mai 1929. Copie dactilografiată. B.A.R.
Protestează la adresa unor afirmații (considerate de Tz.-S. la adresa sa) făcute de N. Iorga în discursul ținut la adunarea Fundația Carol: „pângărirea care a fost pentru această Fundațiune seria de lecții în limbi străine, făcute cu complicitatea câtorva inconştienți dintre români”.

1871. */Către Ministerul Instrucțiunii/.* Bucureşti, 17 iun. 1929. Copie dactilografiată. B.A.R.
Expune motivele pentru care cere recuzarea profesorului N. Iorga din calitatea de preşedinte al Comisiei pentru examinarea candidaților la concursul de ocupare a catedrei de istoria artei a Facultății de Litere din Bucureşti.

1872. */Către Fr. I. Rainer/*, /Bucureşti/, 26 iun.1929. În : *Viața Românească*, mai 1984, 79, nr.5, p.65-67. (GEANĂ, Gheorghiță. Din corespondența literară a lui Fr. I. Rainer).
Îi mulțumeşte pentru nişte lămuriri în legătură cu Balada Miorița.

1873. */Către N. Iorga, rectorul Universității din Bucureşti/.* Bucureşti, 27 iun.1929. Copie dactilografiată. B.A.R.
Îl înştiințează că nu a trimis Ministerului o adresă injurioasă față de el, ci a făcut o cerere de recuzare în calitate de candidat la catedra universitară ceea ce nu are nici o legătură cu postul de director al Fundației Universitare Carol I, funcție care îi fusese încredințată prin decret regal, independent de calitatea sa de profesor şi candidat la Universitate.

1874. */Către Jorge L. de Sagredo/.* /Barcelona/, /dec. 1929/. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îi trimite proiectul zilelor dedicate României la expoziția internațională de la Barcelona.

1875. */Către Ion Al-George/.* /1929/. Carte poştală. B.A.R.
Îi trimite corectura unui articol, cu rugămintea să nu tragă ultima coală la care trebuie neapărat să facă unele adăugiri.

1876. */Către Primăria oraşului Barcelona/.* Barcelona, 5 feb. 1930. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Trimite în anexă copia telegramei din 29 ianuarie a ministrului Ernest Ene prin care este autorizat să vândă pavilionul României (exclusiv instalaţia electrică, care nu aparţine statului român) pentru suma de 15.000 pesetas.

1877. */Către René Humphe/.* Bucureşti, 12 feb. 1930. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Neputând să-şi însoţească fiica la Paris, îl roagă să-i acorde acesteia o scurtă audienţă şi să-i indice cea mai bună cale de a-şi relua lucrările de artă.

1878. */Către Liviu Rebreanu/.* Bucureşti, 22 feb. 1930. B.A.R.
Îi comunică măsurile pe care le-a luat la Fundaţia Universitară Carol I pentru a-i închiria un spaţiu în care să amenajeze o librărie, conform unei propuneri pe care Rebreanu o lansase în decembrie 1929. Îl roagă să intervină în favoarea Fundaţiei, ştiind de la Bucuţa că mai există o altă ofertă.

1879. */Către Luengo/.* Bucureşti, /feb. 1930/. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Îl înştiinţează că în urma convorbirilor cu ducele de Miranda, este împuternicit de statul român să doneze pentru Grădinile Palatului regal din Pedrables o cruce sculptată în lemn ce fusese expusă în faţa Pavilionului românesc al expoziţiei de la Barcelona.

1880. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 16 mar. 1930. Copie dactilografiată. B.A.R.
Propune să fie luate rapid măsuri pentru verificarea condiţiilor legate de participarea României la expoziţia din Liège, organizată cu ocazia Centenarului independenţei Belgiei şi cea de la Palatul Trocadero din Paris.

1881. */Către Liviu Rebreanu/.* Bucureşti, 5 apr. 1930. B.A.R.
Cere o subvenţie pentru „Convorbiri literare”.

1882. */Către R. Duppierreaux/.* Bucureşti, 16 apr. 1930. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Ca răspuns la scrisoarea din 21 martie, îi comunică lista membrilor Comitetului Naţional român al C.I.A.P. (Commission International des Arts Populaires): Tz.-S., A. Gorovei, Sabin Drăgoiu, G. Breazu, A. Cosma.

1883. */Către ministrul G. Paux/.* Bucureşti, 14 mai 1930. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru obiectul de artă manufacturat de Sèvres pe care i l-a trimis din partea Ministerului Afacerilor Străine al Franţei.

1884. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 11 iun. 1930. Copie dactilografiată. B.A.R.
Solicită să fie delegat şi să i se pună la dispoziţie mijloacele necesare pentru a participa la Congresul Internaţional de arte populare. Aduce ca argument discuţiile ce se vor purta la Congres privitor la organizarea expoziţiei de artă populară din 1934 la Berlin, de la care România nu poate lipsi. Îi propune şi pe C. Brăiloiu şi Tiberiu Brediceanu, pentru problemele legate de muzică şi dansuri populare.

1885. */Către R. Duppierreaux/.* Bucureşti, 12 iun. 1930. Copie dactilografiată. B.A.R.
Mulţumeşte pentru informaţii şi pentru broşurile privitoare la Congres. Întreabă dacă membrii comitetelor naţionale beneficiază de reducerea taxei de înscriere, aşa cum reiese din capitolul 5 al broşurii. Roagă să-l adauge la Comitetul Naţional român pe Constantin Brăiloiu, profesor la Conservator.

1886. */Către Ministerul Instrucţiunii şi Cultelor/.* Bucureşti, 25 iul. 1930. Text dactilografiat. B.A.R.
În aşteptarea legii muzeelor, propune ca primă măsură, selecţia colecţiilor muzeelor existente. Cere autorizarea depunerii la Minister a colecţiilor specifice Muzeului de Artă Naţională: obiectele de la Monteoru şi tezaurul scit de la Craiova ce fuseseră recuperate de la Berlin.

1887. */Către Ministerul Industriei şi Comerţului/.* Bucureşti, 12 aug. 1930. Copie dactilografiată. B.A.R.
Având în vedere marele succes al expoziţiei de la Barcelona unde România a fost clasată pe locul 3, după Franţa şi Germania, solicită acordarea de distincţii şi decoraţii pentru Dimitrie Gusti, Ernest Ene, Cezar Popescu, I. Bănoiu, I.M. Sadoveanu, George Ioaniţoiu, G. Sebastian.

1888. */Către Liviu Rebreanu/.* Bucureşti, 13 aug. 1930. B.A.R.
Îl roagă să-i trimită prin dl. Coman, secretarul Fundaţiei şi al „Convorbirilor literare", cele două ordonanţe promise.

1889. */Către Liviu Rebreanu/.* Bucureşti, 27 sep. 1930. B.A.R.
Solicită nişte sume de bani care prin contract, se cuvin Fundaţiei (500.000 lei) şi o subvenţie promisă de Rebreanu pentru „Convorbiri literare".

1890. */Către Gerda von Bardeleben/.* 1930-1932. Lb. fr., germ. B.A.R.*
334 scrisori.

1891. */Către Ghe. T. Kirileanu/.* Bucureşti, 23 ian. 1931. B.A.R.
Îl roagă să-i împrumute numărul din februarie-martie 1918 al „Neamului românesc" în care Iorga îl critică pe Onciul. În nota marginală Kirileanu scrie: „Tzigara credea că Iorga a scris de bine în Neamul Rom. la Iaşi când Onciul a comemorat pe Mircea la Bucureşti în 1918. Vrea să protesteze în Conv. lit.".

1892. */Către Ghe. T. Kirileanu/.* Bucureşti, 27 ian. 1931. B.A.R.
Îl roagă să „nu lase din mână" o lucrare importantă pentru Biblioteca Fundaţiei. În însemnare Kirileanu menţionează că este vorba despre lucrarea fiului lui Al. Beldiman, „Stampe ale porturilor Dunărene".

1893. */Către regele Carol II/.* Bucureşti, /ian.-feb. 1931/. Copie dactilografiată. B.A.R.
Expune motivele pentru care consideră nul decretul pe care Ministerul Instrucţiunii urmăreşte să-l supună aprobării regale, referitor la numirea lui Gh. Oprescu la catedra de istoria artei a Universităţii din Bucureşti. Propune să se amâne semnarea acestuia până la emiterea deciziei judecătoreşti.

1894. */Către Artur Gorovei/.* Bucureşti, 25 mar. 1931. B.A.R.
Îl informează că deşi numărul din „Convorbiri literare" dedicat profesorilor francezi nu se mai tipăreşte (cu excepţia unui articol al lui G. Adamescu), aşteaptă cu plăcere orice de la el. Îl roagă să promită că va scrie un articol despre folclor: „ce a fost, ce este, ce-ar trebui să fie, aşa cum numai d-ta ai putea face".

1895. */Către Liviu Rebreanu/.* Bucureşti, 23 oct. 1931. B.A.R.
„Neputând fi în Bucureşti la 25 c. nu voi avea plăcerea să iau parte la sărbătoarea voastră şi transmit deci, pe această cale cele mai vii felicitări părinţilor şi cele mai calde urări de fericire şi noroc tinerei perechi. Să fie în ceas bun!".

1896. */Către Ilie E. Torouţiu şi Ghe. Cardaş/.* Bucureşti, 5 nov. 1931. B.A.R.
Le mulţumeşte pentru un volum dăruit Fundaţiei Universitare Carol I.

1897. */Către Artur Gorovei/.* Bucureşti, 10 nov. 1931. B.A.R.
Mulţumeşte pentru contribuţia la „Convorbiri literare" şi acceptă scrisorile Mitei Kremnitz „cu atât mai mult cu cât am cunoscut foarte bine pe autoarea lor".

1898. */Către Artur Gorovei/.* Bucureşti, 25 mar. 1932. Carte poştală. B.A.R.
Mulţumeşte pentru articolul despre regele Carol I şi-i comunică intenţia de a-i trimite patru volume din „Convorbiri literare".

1899. */Către Societatea comunală a tramvaielor/.* Bucureşti, 4 iul. 1932. Arhiva BCU.
Cere să se ia măsuri pentru înlăturarea zgomotului produs de tramvaiele ce trec prin faţa Fundaţiei Carol I.

1900. */Către Ghe. T. Kirileanu/.* Bucureşti, 17 sep. 1932. B.A.R.
„Scuteşte-mă, te rog, de a mai cerceta la Academie şi dă-mi, din bogata-ţi documentare personală, scrisoarea prin care Marele nostru Apostol a „demisionat" din Academie în urma eşecului din 2 iunie 1929. Dă-mi nr. „Neamului" în care a apărut".

1901. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 5 feb. 1933. Copie dactilografiată. B.A.R.
Propune publicarea unei Erminii a zugrăvirii bisericilor ilustrată cu cele mai alese modele din bisericile noastre. Menţionează că atât textele greceşti cât şi cele franţuzeşti şi germane sunt lipsite de ilustraţii.

1902. */Către I. Bianu/.* Bucureşti, 28 mai 1933. În: *Scrisori către Ioan Bianu.* Vol.5. Ed., prefaţă şi note de Marieta Croicu şi Petre Croicu. Bucureşti: Minerva, 1980, p.323.
Îl roagă să-i prezinte la Academie recenta lucrare despre Fundaţia Universitară Carol I. Cere părerea asupra oportunităţii de a prezenta şi alte lucrări, „necunoscute de colegii D-tale, care m-au respins în 1915, după ce în secţie fusesem ales cu unanimitate".

1903. */Către prof. G.G. Mironescu/.* Bucureşti, 29 mai 1933. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Sinteză a corespondenţei legate de participarea României la expoziţia de la Palatul Trocadero din Paris. Iniţiată încă din 1930, expoziţia este în curs de amenajare, cele două călătorii ale lui Tz.-S. la Paris neputând rezolva întârzierile.

1904. */Către Ministerul Instrucţiunii Publice?/.* Stockholm, 8 sep. 1933. Copie dactilografiată. B.A.R.
Raport asupra participării României la al XIII-lea Congres Internaţional de istoria artei, Stockholm, 4-7 septembrie 1933.

1905. */Către Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Bucureşti, 12 sep. 1933. Lb. fr. B.A.R.
Răspunde la scrisoarea din 6 septembrie 1933 în care îşi rugase tatăl să facă o escală la Viena pentru a se interesa, prin baroana Randa, despre mama şi sora lui Leopold.

1906. */Către A. C. Cuza/.* Bucureşti, 5 dec. 1933. B.A.R.
Îl roagă să ţină o conferinţă despre Eminescu.

1907. */Către A. C. Cuza/.* Paris, 24 dec. 1933. Carte poştală. B.A.R.
Mulţumeşte pentru adeziunea la conferinţele „Convorbirilor literare" şi-i adresează urări de Anul Nou.

1908. */Către Simon Arbellot/.* Bucureşti, 8 feb. 1934. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
La întoarcerea sa dintr-o lungă călătorie în Italia a găsit scrisorile în care i se comunică faptul că a fost primit în „Syndicat de la Presse Artistique". Mulţumeşte lui Simon Arbellot şi lui Fritsch Estragin pentru că l-au propus, va trimite la trezorerie cotizaţia cerută prin formular.

1909. */Către Ilie E. Torouţiu/.* Bucureşti, 4 apr. 1934. B.A.R.
Îi mulţumeşte pentru „prea frumosul şi interesantul volum cu care m-aţi onorat” şi pentru publicarea amintirilor Mitei Kremnitz. Consideră publicarea corespondenţei sale cu Mite nepotrivită datorită caracterului prea personal dar se oferă să scrie fiului acesteia pentru a obţine scrisorile primite de Mite de la junimişti.

1910. */Către Cezar Petrescu/.* Bucureşti, 25 apr. 1934. B.A.R.
„Mii de mulţumiri pentru preţiosul şi frumosul dar făcut bătrânelor «Convorbiri», pe care caut să le înviorez prin concursul celor tineri /…/. Tare recunoscător ţi-aş fi dacă, la vreme, ne-ai mai cinsti cu un capitol de amintiri junimiste, aşa de la locul lor în «Conv. lit.”».

1911. */Către A. C. Cuza/.* Bucureşti, 24 mai 1934. Telegramă. B.A.R.
Îl invită să reprezinte „Convorbirile literare” la sărbătorirea lui Meissner. Cuza răspunde că nu poate veni.

1912. */Către A. C. Cuza/.* Bucureşti, 11 iun. 1934. B.A.R.
Mulţumeşte pentru contribuţia trimisă „Convorbirilor literare” şi pentru „neasemuitul interes – veşnic vioi şi vibrator – cu care onoraţi cercul nostru în care cu atâta trudă caut să menţin spiritul junimiştilor. Tinerii cu care am încercat să colaborez nu mai vor să ştie nimic de Maiorescu, Creangă etc. şi încep să ne atace pe această temă”.

1913. */Către N. Ghika-Budeşti/.* Bucureşti, 16 iul. 1934. Arhiva M.Ţ.R.
Îi reproşează că nu l-a pus la curent cu deciziile privind lucrările la clădirea Muzeului.

1914. */Către V. N. Zlatarski/.* Bucureşti, 5 sep. 1934. Telegramă. Lb. fr. B.A.R.
Confirmă participarea lui Tz.-S. la Congresul de studii bizantine din 9-16 septembrie de la Sofia. Zlatarski este preşedintele comitetului de organizare al congresului.

1915. */Către Dimitrie Cioloca/.* Bucureşti, 24 sep. 1934. Text dactilografiat. B.A.R.
Răspuns la oferta profesorului D. Cioloca din Caransebeş de a vinde Fundaţiei anumite „comori cărturăreşti” precum „Evanghelia 1682, Petrus, Bod şi Bălcescu”. Tz.-S. apreciază că preţul acestora nu se poate „trata fără vederea obiectelor” şi ca atare solicită trimiterea volumelor la Fundaţie, cu menţiunea că „în caz de neînţelegere” îi vor fi înapoiate.

1916. */Către secretarul general al Uniunii Fundaţiilor Culturale Regale/.* Bucureşti, 27 nov. 1934. B.A.R.
Raport (ce va fi publicat şi în „Convorbiri literare”) despre desfăşurarea Conferinţei Muzeografice din Madrid, vizitele la Luvru şi muzeele din Rotterdam şi Haga, aflate în construcţie.

1917. */Către Alexandrina Gr. Cantacuzino/.* Bucureşti, /1934/. Copie dactilografiată. B.A.R.
Raport adresat preşedintei Uniunii Intelectuale Române asupra activităţii secţiei Amicii Muzeelor pe anul precedent. Evidenţiază propaganda pe care a făcut-o artei populare româneşti în străinătate, prin conferinţe şi expoziţii.

1918. */Către N. Condiescu/.* Bucureşti, /1934-1939/. B.A.R.
„Ai vorbit? Ce-a hotărât Stăpânul. La telefon nu-i mijloc să te capăt”.

1919. */Către şeful Gării de Nord/.* Bucureşti, 5 mar. 1935. Copie dactilografiată. B.A.R.
Cere rezervarea unei jumătăţi de compartiment la expresul „Ştefan cel Mare” de duminică în care să transporte odoarele bisericeşti de mare preţ ale Mănăstirilor Putna şi Suceviţa ce fuseseră expuse la Bruxelles.

1920. */Către prefectul PoliţieiCpitalei/.* Bucureşti, 17mar.1935. Copie dactilografiată. B.A.R.
Solicită sergenţi pentru paza Muzeului de la Şosea.

1921. */Către Sandu Tzigara-Samurcaş/.* /Bruxelles/, 4 sep. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Dă indicaţii pentru rezolvarea unor probleme de familie şi de la Fundaţie. Cere informaţii despre articolele la adresa sa şi a expoziţiei din Bruxelles, apărute în presa din ţară.

1922. */Către Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Bruxelles, /1935/. Lb. fr. B.A.R.
Cere lămuriri şi dă indicaţii pentru rezolvarea unor probleme de familie, de la Muzeu şi Fundaţie. Îl roagă pe Sandu să vorbească cu anumite persoane pentru a stopa campania defăimătoare din presă.

1923. */Către Ilie E. Torouţiu/.* Bucureşti, 28 ian. 1936. B.A.R.
Îi mulţumeşte pentru două tomuri şi-i oferă în schimb: „prea slăbuţa broşură a Catalogului Expoziţiei din Bruxelles care mi-a luat multă vreme".

1924. */Către J. S. Siren şi Rafael Blomstedt/.* Helsinki, 11 mar. 1936. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Ca răspuns la scrisoarea din 28 februarie îşi oferă concursul pentru organizarea unei expoziţii finlandeze la „Salonul Oficial" din Bucureşti.

1925. */Către Raoul Bossy/.* Bucureşti, /mar. 1936/. Copie dactilografiată. B.A.R.
În legătură cu intenţia organizării unei expoziţii finlandeze la Bucureşti, îl roagă să intervină la Direcţia Grădinilor pentru obţinerea „Salonului Oficial".

1926. */Către A. C. Cuza/.* Bucureşti, 29 mai 1936. Telegramă. B.A.R.
„Felicit Academia pentru tardiva confirmare a nemuritorului demult consacrat de convorbirişti şi de întreaga suflare românească".

1927. */Către Cezar Petrescu/.* Bucureşti, 9 oct. 1936. B.A.R.
„Iată raportul meu în privinţa Pinacotecii din Iaşi urmând a se lua măsuri spre a nu ne face de râs şi a nu compromite bunele intenţii ale ministrului".

1928. */Către Victor Basch/.* Bucureşti, 4 ian. 1937. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Răspunde amabil invitaţiei din 3 decembrie de a se înscrie la Congresul de estetică, cu lucrarea „Manifestation estétique dans l'art du paysan roumain". Evocă vechile sale participări la congresele organizate în 1913 de venerabilul maestrul Dessoir, care îi fusese profesor la sfârşitul secolului trecut.

1929. */Către prof. Eugen Wolbe/.* Bucureşti, 19 feb. 1937. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Răspunde la scrisoarea din 15 februarie când i-a trimis textul pentru corectura lucrării despre regele Ferdinand I pe care Wolbe o tipăreşte în Germania, la Editura „Verbano". A făcut însemnări acolo unde nu doreşte să fie menţionat şi mai ales ilustrat în ipostaza respectivă. Nu-şi asumă responsabilitatea pentru acele afirmaţii pe care le găseşte necorespunzătoare cu realitatea, dar speră că lucrarea va avea succes şi că autorul ei va evita referirile defavorabile la România, mai ales că nu sunt nici reale nici riguroase, afirmă Tz.-S.

1930. */Către Ministerul Educaţiei, Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 15 iun. 1937. Arhiva M.Ţ.R.
Cere înzestrarea cu „paratonerele necesare" a coşului şi turlei Muzeului, care la acea vreme era cea mai înaltă clădire din zonă.

1931. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 11 nov. 1937. Arhiva M.Ţ.R.
Cere ca arhitectul Ghika-Budeşti să fie deferit Comisiei de judecată a Ministerului „pentru vădita culpă de a mă fi calomniat pe baza unor aserţiuni dovedite false".

1932. */Către Flondor, mareşalul Curţii regale/.* Bucureşti, 25 nov. 1937. Copie dactilografiată. B.A.R.
Comunicări detaliate în legătură cu referatul întocmit în septembrie 1937 asupra lucrării istoricului Wolbe despre regele Ferdinand I. Tz.-S. susţine că autorul s-a angajat în scris faţă de mareşal să

respecte modificările făcute în manuscris dar şi-a călcat cuvântul, păstrând unele pasaje considerate de el senzaţionale şi deci favorabile vânzării. Şi-a cerut scuze propunând să se scrie o erată dar Tz.-S. nu este de acord arătând că aceasta va atrage şi mai mult atenţia asupra acelor pasaje (îl suspectează de rea intenţie deoarece autorul a făcut doar acele modificări pe care le-a dorit, cum ar fi chiar suprimarea unui întreg capitol).

1933. */Către directorul Serviciului Presei şi al Informaţiunilor/.* Bucureşti, 26 nov. 1937. Original şi copie, dactilografiate. B.A.R.
Trimite alăturat copia referatului adresat mareşalului Curţii regale în privinţa cărţii istoricului german Wolbe despre regele Ferdinand I. Recomandă interzicerea vânzării ediţiei germane în ţara noastră spre „a nu răspândi ştiri false şi aprecieri defavorabile asupra regelui". Textul referatului dactilografiat, cu note marginale şi pasaje din lucrare anexate şi comentate subliniază „falsurile, naivităţile şi contrazicerile nepermise" ale istoricului.

1934. */Către Ministerul Educaţiei Naţionale/.* Bucureşti, /1937/. Copie dactilografiată. B.A.R.
Referat întocmit de Tz.-S. în calitate de inspector general al muzeelor în care expune motivele pentru care este necesară elaborarea legii muzeelor.

1935. */Către Ministerul Afacerilor Străine. Direcţiunea presei/.* Bucureşti, 10 feb. 1938. Copie dactilografiată. B.A.R.
Precizări în legătură cu pretenţiile editurii germane „Verbano" din Locarno care a publicat lucrarea lui Eugen Wolbe despre Ferdinand I. Trimite la referatul din septembrie 1937 în care a arătat erorile cuprinse în lucrare. Autorul nerespectându-şi angajamentele legate de modificările cerute, vânzarea lucrării în România a fost interzisă. Pentru a curma insistenţele supărătoare ale editurii, Tz.-S. propune să se intenteze proces pentru nerespectarea angajamentelor.

1936. */Către Gen. Oprescu, comandantul Corpului de Armată/.* Sibiu, 11 mar. 1938. Copie dactilografiată. B.A.R.
Îl roagă să intervină pe lângă autorităţi ca să se permită lui Albert Schotsch din Sighişoara să facă fotografii de artă şi etnografie pentru o interesantă lucrare a directorului Muzeului din Berlin.

1937. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 11 mar. 1938. B.A.R.
Cere să se „decidă cele de cuviinţă, colaborarea cu dl. Ghika fiind dăunătoare bunului mers al clădirii".

1938. */Către mareşalul Zwiedeneck/.* /Bucureşti/, 13 mar. 1938. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Intervine pentru aprobarea cererii de audienţă la regina Maria a lui Georges Qudard, scriitor parizian şi corespondent al revistelor „Revue de Paris" şi „Paris-Soir", care vrea să scrie o carte despre regină.

1939. */Către P. P. Panaitescu/.* Bucureşti, 17 mar. 1938. Text dactilografiat. B.A.R.
Îl înştiinţează că s-a dispus tipărirea lucrării sale „Documentele Ţării Româneşti, I, Documentele Interne 1369-1490" şi face unele precizări referitoare la corectură, cheltuieli suplimentare şi drepturi de autor. Scrisoarea, având antetul Fundaţiei, Secţia istorică, este semnată şi de consilierul Const. C. Giurescu.

1940. */Către d-na von Pochammer/.* Bucureşti, 16 mai 1938. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Oferă câteva informaţii care fuseseră cerute de dr. Pochammer despre Fundaţia „Vatra Luminoasă", înfiinţată în 1906 sub patronajul reginei Elisabeta.

1941. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 23 iun. 1938. Copie dactilografiată. B.A.R.
Explicaţii asupra chestiunii interzicerii vânzării în România a lucrării istoricului E. Wolbe despre regele Ferdinand I. Sugerează să se pună capăt pretenţiilor editurii, intentându-se proces pentru nerespectarea angajamentelor luate în scris de autor.

1942. */Către Cezar Petrescu/.* Gara Monteoru, 6 aug. 1938. Text dactilografiat. B.A.R.
Scrie despre clădirea Fundaţiei Universitare Carol I, face propuneri arhitectonice şi argumente pentru ca aceasta să devină Biblioteca Naţională Carol II, sugestii pe care le oferise pe larg într-un articol. Dacă aceste argumente i se par întemeiate, îl roagă să le reia, într-un articol semnat de el, fără a pomeni numele Tzigara pentru a nu stârni opoziţii.

1943. */Către I. Dimulescu, Prefectul Judeţului Buzău/.* 11 mar. 1939. Copie dactilografiată. B.A.R.
Îl roagă să împiedice calomniile la adresa sa aduse de primarul din Sărata Monteoru şi de vânzătorul de la care cumpărase o cruce. Se bârfea că făcuse această tranzacţie pentru speculă, cerându-i-se să înapoieze crucea care ar fi valorat sute de mii de lei.

1944. */Către Paul Ganz/.* Bucureşti, 27 mar. 1939. Copie dactilografiată. B.A.R.
Se referă la un proces verbal al sesiunii de la Praga în care i se cerea părerea asupra candidaturii lui Petreanu. Tz.-S. îl recomandă pe Al. Busuioceanu.

1945. */Către Leigh Ashton/.* Bucureşti, 29 mar. 1939. Copie dactilografiată. Lb. engl. B.A.R.
Confirmă primirea scrisorilor din 1 şi 16 martie trimise de Ashton în calitate de secretar general al Congresului de istoria artei şi îl informează că nu a primit nici o scrisoare de la Coriolan Petreanu. Anexează extrasul din ziar cu anunţul pe care l-a dat în vederea contactări celor care vor să participe la congres.

1946. */Către A. C. Cuza/.* Bucureşti, 14 apr. 1939. B.A.R.
Îi solicită colaborarea la volumul antologic de amintiri şi documente despre regele Carol I.

1947. */Către Editura „Verbano”/.* Bucureşti, 8 mai 1939. Lb. germ. B.A.R.
Răspunde la scrisoarea din 5 martie, cu dezminţirea pe care a dat-o şi lui N. Iorga, arătând că autorul însuşi a recunoscut că există greşeli şi abateri faţă de realitate. Acesta este motivul pentru care cartea lui Wolbe a fost interzisă în România şi cu părere de rău îi informează că nu se mai poate face nimic în acest sens.

1948. */Către Artur Gorovei/.* Bucureşti, 23 mai 1939. Carte poştală. B.A.R.
Scrisoarea e trimisă de Sandu Tzigara-Samurcaş în numele tatălui său, bolnav. Cere permisiunea de a-i republica articolul „O audienţă la regele Carol I”, precizând că: „tata strânge cât mai multe articole de amintiri despre regele Carol I de la toţi aceia ce l-au cunoscut pe marele rege – pentru a le publica într-un volum care este deja sub tipar”.

1949. */Către Secretariatul General al Comitetului de organizare a Congresului Internaţional de istoria artei/.* Bucureşti, 10 iul. 1939. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Fiind bolnav nu poate ajunge la lucrările congresului de la Londra şi la dineul din 28 iulie.

1950. */Către Tiberiu Gerevich (Budapesta), Leo van Puyvelde (Bruxelles), Lionello Venturi (Paris), A.E. Brinokmann (Frankfurt).* Bucureşti, 10 iul. 1939. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Îi înştiinţează că este bolnav şi nu poate merge la Congresul de la Londra dar speră ca ei să participe. Îi roagă să susţină candidatura lui Al. Busuioceanu.

1951. */Către R. Schmidt/.* Bucureşti, 19 iul. 1939. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Explică de ce nu poate ajunge la Copenhaga. Tocmai a fost pensionat ca profesor universitar dar vestea bună este că păstrează funcţa de director la Muzeu ceea ce-i va permite să rămână în continuare membru al asociaţiei. Nu îl recomandă pe Oprescu pentru a fi ales membru al asociaţiei, considerându-l un „intrus în domeniul nostru”.

1952. */Către Institutul Internaţional de Cooperare Intelectuală/.* Bucureşti, 12 feb. 1940. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Lămuriri legate de procesul de calomnie intentat lui Gh. Oprescu şi povestea conflictului cu acesta.

1953. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 4 oct. 1940. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part. 3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.222.
Referat prin care cere să fie menţinut în funcţia de director al Muzeului de la Şosea în vederea finalizării clădirii şi armonioasei continuităţi a lucrărilor.

1954. */Către Ministerul Educaţiei Naţionale, Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 11 nov. 1940. Copie dactilografiată. B.A.R.
Semnalează necesitatea începerii lucrărilor de consolidare a Muzeului de Artă Naţională, avariat la cutremurul din noiembrie 1940.

1955. */Către Ministerul Educaţiei Naţionale, Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 17 dec. 1940. Copie dactilografiată. B.A.R.
Raport asupra lucrărilor la clădirea Muzeului de Artă Naţională. Dă explicaţii privitoare la întârzierile de peste 45 zile.

1956. */Către Ministerul Culturii/.* Bucureşti, 18 feb. 1941. Copie dactilografiată. B.A.R.
Despre întârzierile lucrărilor la Muzeul de la Şosea pe motiv că arhitectul Ghika-Budeşti nu s-a mai interesat de stadiul lor, lipsind de pe şantier din august 1938 şi refuzând să realizeze modificările solcitate.

1957. */Către Ilie E. Torouţiu/.* Bucureşti, 7 mar. 1941. B.A.R.
Răspunde la o întrebare care îi fusese adresată de Torouţiu la Academie, privitoare la ce numere din „Convorbiri literare” primise în perioada 1939-1941.

1958. */Către dr. Const. Angelescu/.* Bucureşti, 10 mai 1941. B.A.R.
Mulţumeşte pentru o broşură trimisă cu dedicaţie.

1959. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, /1941/. Copie dactilografiată. B.A.R.
Răspuns la adresa 36957/1941. Din Muzeu nu a fost dus nici un obiect la Moscova în timpul ocupaţiei din 1916-1918. Cele 7 lăzi cu obiecte pe care le-a adunat în timpul îndeplinirii sarcinii primite prin Ordinul nr.30/11 octombrie 1916 al Marelui Cartier General al Armatei de a inventaria şi pune la adăpost tezaurele mănăstirilor din ţară (Agapia, Văratec, Neamţ, Bistriţa, Horezu, Tismana, Dintr-un lemn, Surpatele, Govora, Ep. Râmnic, Cozia, Curtea de Argeş) le-a predat conform ordinului primit în 2 noiembrie 1916 mitropolitului Moldovei care le-a trimis ulterior la Moscova.

1960. */Către col. Socrate Mardari, mareşalul Curţii regale/.* Bucureşti, 20 feb. 1942. Copie dactilografiată. B.A.R.
Semnalează „măsurile inchizitoriale luate de dl. Caracostea”, directorul general al Uniunii Fundaţiilor Culturale Regale, şi încercările acestuia de a-l înlocui la Fundaţie cu prof. C. Giurescu.

1961. */Către secretarul general al Preşedinţiei Consiliului de Miniştri/.* Bucureşti, 18 apr. 1942. Copie dactilografiată. B.A.R.
Solicită o copie a Raportului ministrului de Justiţie în legătură cu litigiul a 6.100.000 lei ceruţi abuziv Fundaţiei Universitare Carol I de către dl. Caracostea, directorul general al Uniunii Fundaţiilor Culturale Regale.

1962. */Către Ministerul de Finanţe/.* Bucureşti, 22 apr. 1942. Copie dactilografiată. B.A.R.
În baza hotărârii mareşalului Antonescu asupra Raportului ministrului de Justiţie consideră închis incidentul legat de suma de 6.100.000 lei cerută Fundaţiei Universitare Carol I de Uniunea Fundaţiilor Culturale Regale. Cere în plus şi restituirea unei sume de 200.000 lei ce fusese vărsată Secţiunii istorice printr-o „interpretare greşită a minutei din 14 iunie ‘41”.

1963. */Către M. Antonescu, vice-preşedintele Consiliului de Miniştri/.* Bucureşti, 22 iun. 1942. Copie dactilografiată. B.A.R.
Propune reluarea tratativelor din 1929 cu austriecii (protocolul din 5 aprilie 1929) susținând importanța recuperării tabloului reprezentându-l pe Mihai Viteazu la schimb cu patru lucrări aflate la Muzeul de Antichități. Cererea a fost aprobată.

1964. */Către regele Mihai/.* Bucureşti, 17 sep. 1942. Copie dactilografiată. B.A.R.
Cere împreună cu P. Bogdan şi Octavian Neamțu (directorii Fundațiilor „Regele Ferdinand" şi „Regele Mihai I") schimbarea legii din 9 aprilie 1941 a Uniunii Fundațiilor Culturale Regale în sensul redării autonomiei Fundațiilor.

1965. */Către rectorul Universității din Bucureşti/.* Bucureşti, 27 oct. 1942. Copie dactilografiată. B.A.R.
Despre demersurile pentru înlesnirea venirii în țară, din Lituania, a Liviei Dymsza, fiica lui Titu Maiorescu, împreună cu cele două fiice şi două nepoate ale sale. Având în vedere vârsta înaintată (79 ani), boala şi situația financiară precară a d-nei Dymsza, solicită pensie de urmaş.

1966. */Către Ministerul Culturii Naționale şiCultelor/.* Bucureşti, 21 nov. 1942. B.A.R.
Mulțumeşte în numele d-nei Livia Dymsza, născută Maiorescu, pentru subvențiile acordate nepoatelor sale Ianina-Tereza şi Tereza-Eugenia Plater-Zyberk, conform deciziei Mareşalului Antonescu de a fi „puse într-un institut, întreținerea lor fiind suportată de stat până la majorat". Familia a optat pentru Institutul Sf. Maria din strada Pitar Moş.

1967. */Către col. Socrate Mardari, Mareşalul Curții regale/.* Bucureşti, 7 dec. 1942. Copie dactilografiată. B.A.R.
„Apropiindu-ne însă de sfârşitul anului, îmi permit a vă aminti că nu ni s-au întors încă bugetele în curs şi că navigăm fără busolă în haosul produs de faimoasa direcție generală condamnată pieirii, ce nu se produce însă".

1968. */Către Herrn Friedr. Heiss/.* Bucureşti, 4 feb. 1943. Copie dactilografiată. B.A.R.
Precizări legate de publicarea manuscrisului „Arta şi arta populară românească" trimis d-lui Pollak.

1969. */Către Mihai Antonescu, vice-preşedintele Consiliului de Miniştri/.* Bucureşti, 5 mai 1943. Copie dactilografiată. B.A.R.
Cere să facă unele clarificări în legătură cu „îmbucurătoarea" ştire a desființării Uniunii Fundațiilor Culturale Regale: deşi în şedința din 23 decembrie 1942 directorul Caracostea şi-a semnat demisia, „celelalte Fundații sunt acum din nou convocate de Direcțiunea Uniunii, care de mai bine de un an nu a mai dat nici un alt semn de viață şi nici bugetele pe anul trecut (1942-1943) nu ne-au fost înapoiate".

1970. */Către Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 19 mai 1943. Copie dactilografiată. B.A.R.
Oferă spre vânzare, din partea Liviei Dymsza, lucrări cu valoare bibliofilă, având adnotările lui Titu Maiorescu.

1971. */Către Ministerul Propagandei Naționale/.* Bucureşti, 17 iul. 1943. Copie dactilografiată. B.A.R.
Solicită facilități de transport şi cazare timp de 20 zile în condiții modeste (la Institutul surorilor de caritate „Regina Elisabeta") pentru Ulla şi Gerda von Bardeleben, verişoare primare ale Liviei Dymsza şi nepoate ale lui Titu Maiorescu, care intenționează să vină în România pentru a se documenta în vederea publicării în presa germană a unor articole despre arta românească. Menționează că acestea sunt familiarizate de mult cu arta şi literatura română prin relația cu Mite Kremnitz, scriitoare şi colaboratoare a Carmen Sylvei.

1972. */Către prim-ministrul Mihai Antonescu/.* Bucureşti, 24 aug. 1943. Copie dactilografiată. B.A.R.
Oferă din partea Liviei Dymsza arhiva politică (scrisori, rapoarte, telegrame secrete de un real folos pentru istoria diplomatică a țării) pe care aceasta a moştenit-o de la tatăl său, Titu Maiorescu.

1973. */Către guvernatorul Băncii Naționale a României/.* Bucureşti, 22 sep. 1943. Copie dactilografiată. B.A.R.
Solicită sprijin financiar pentru Livia Dymsza şi familia ei, renta primită din partea Statului la aprobarea mareşalului Antonescu fiind afectată de inflație.

1974. */Către Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 27 oct. 1943. Copie dactilografiată. B.A.R.
Propune transportarea şi depozitarea temporară în subsolul Muzeului Carol I a 53 sculpturi pe care Direcția Ateneului îl somează să le ia din sala de jos unde fuseseră adăpostite până atunci. Face propuneri de distribuire a obiectelor din lista pe care o anexează.

1975. */Către baronul Manfred von Killinger/.* Bucureşti, 30 nov. 1943. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Despre reuşita tratativelor vizând schimbul de tablouri pentru aducerea în țară, de la Viena, a tabloului lui Mihai Viteazu realizat de pictorul flamand Frans Francken.

1976. */Către G. G. Mironescu/.* Bucureşti, 8 dec. 1943. Copie dactilografiată. B.A.R.
Solicită ajutor de sărbători, din contribuția „diferitelor înfloritoare întreprinderi" pe care le conducea, pentru familia Liviei Dymsza, fiica lui Maiorescu, refugiată de un an în România. Cu toată pensia acordată de Mareşalul Antonescu situația familiei, ce locuieşte într-o dependință a Institutului surorilor de caritate „Regina Elisabeta", este foarte grea. Apelul este adresat unui fost elev al lui Maiorescu.

1977. */Către Ing. I. Gigurtu/.* Bucureşti, 8 dec. 1943. Copie dactilografiată. B.A.R.
Repetă apelul pentru ajutorarea familiei Liviei Dymsza, fiica lui Titu Maiorescu. Gigurtu oferise cu un an în urmă un ajutor personal iar acum este rugat să intervină la societățile pe care le conduce.

1978. */Către I. Lapedatu, vice-guvernatorul Băncii Naționale/.* Bucureşti, 9 dec. 1943. Copie dactilografiată. B.A.R.
Îl felicită pentru noua funcție şi solicită să intervină la Consiliul Băncii pentru reînoirea ajutorului acordat vara trecută Liviei Dymsuza.

1979. */Către Alex Marcu, ministrul Propagandei Naționale/.* Bucureşti, /1943/. Copie dactilografiată. B.A.R.
Solicită ajutorul financiar promis Liviei Dymsza, fiica lui Titu Maiorescu, care se refugiase în România împreună cu fiicele şi nepoatele sale.

1980. */Către Livia Dymsza/.* Bucureşti, /1943/. B.A.R.
Îi comunică rezoluția mareşalului Antonescu referitor la pensia şi bursele acordate nepoatelor ei şi răspunsul de la ministrul Petrovici despre două subvenții de la Universitate şi preşedintele Academiei.

1981. */Către gen. I. Boițeanu, ministrul Educației, Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 2 sep. 1944. B.A.R.
„Un reprezentant al Armatei roşii, însoțit de un locotenent român s-a interesat de localul nostru în vederea instalării armatei sovietice. /…/ i-am convins că deocamdată nu se pot instala. Pentru a evita însă o viitoare ocupare a localului /…/ binevoiți a lua măsurile preventive în vederea salvării Muzeului de asemenea ruşine şi degradare". Ministrul pune pe această cerere rezoluția de urgentă intervenție la Comandamentul militar pentru a se evita ocuparea muzeului.

1982. */Către Ministerul Educației, Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 5 sep. 1944. B.A.R.
„Clădirea Muzeului, inclusiv cancelariile şi locuința directorială, fiind complet devastate în urma bombardărilor din 24-25 august, am onoarea a vă ruga să binevoiți a mă autoriza să dispun efectuarea reparațiilor absolut necesare /…/".

1983. */Către N. Rădescu, preşedintele Consiliului de Miniştri/.* Bucureşti, 11 dec. 1944. Copie dactilografiată. B.A.R.
Cere să se acorde în continuare pensie Liviei Dymsza, care datorită situației materiale precare a fost nevoită să se retragă cu familia la Câmpulung-Muscel.

1984. */Către rectorul Universității Bucureşti/.* Bucureşti, 12 dec. 1944. Copie dactilografiată. B.A.R.
Solicită ajutor material pentru descententele lui Titu Maiorescu. Livia Dymsza se află la Cîmpulung-Muscel, într-o situație materială din ce în ce mai precară.

1985. */Către Administrația Casei Şcoalelor/.* Bucureşti, 13 dec. 1944. Copie dactilografiată. B.A.R.
Solicită ajutor de sărbători pentru familia Liviei Dymsza.

1986. */Către Ministerul Educației Naționale/.* Bucureşti, 13 dec. 1944. Copie dactilografiată. B.A.R.
Roagă ca bursele acordate strănepoatelor lui Titu Maiorescu să fie trimise pe adresa Liviei Dymsza la Câmpulung-Muscel, unde tinerele urmează cursurile şcolilor de stat.

1987. */Către Ministerul Afacerilor Externe/.* Bucureşti, 20 dec. 1944. Copie dactilografiată. B.A.R.
Solicită un ajutor de sărbători pentru cele 5 membre ale familiei Liviei Dymsza. Tz.-S. este vechi prieten al fiicei lui Maiorescu, încă de pe vremea când Livia era domnişoara de onoare a reginei Elisabeta.

1988. */Către rectorul Universității Bucureşti/.* Bucureşti, /dec. 1944/. Copie dactilografiată. B.A.R.
Mulțumeşte pentru ajutorul acordat Liviei Dymsza.

1989. */Către C. Angelescu, guvernatorul Băncii Naționale a României/.* Bucureşti, /1944/. Copie dactilografiată. B.A.R.
Reînoieşte cererea de subvenție pentru Livia Dymsza şi pentru celelalte descendente ale lui Titu Maiorescu, refugiate în România. În 1942 Banca Națională acordase un ajutor de 50.000 lei, dar în următorul an cererea a fost respinsă.

1990. */Către Bogdănescu, ministrul Ligii Operelor Sociale/.* Bucureşti, 3 feb. 1945. Copie dactilografiată. B.A.R.
Cere sprijin material pentru Livia Dymsza.

1991. */Către primul-ministru al Guvernului/.* Bucureşti, 14 mar. 1945. B.A.R.
Cere, pe motivul scumpirilor, majorarea pensiei de 20.000 lei care fusese acordată Liviei Dymsza.

1992. */Către preşedintele Consiliului de Miniştri/.* Bucureşti, 20 mar. 1945. Text dactilografiat. Arhiva BCU.
Intervine cu rugămintea exceptării Fundației de la exproprierea sau confiscarea bunurilor rurale, „lăsându-i-se cele două moşii".

1993. */Către Emil Bodnăraş/.* Bucureşti, 9 mai 1945. Copie dactilografiată. B.A.R.
Insistă pentru menținerea secțiunii de artă țărănească pe care colegul şi înlocuitorul său la Muzeu vrea s-o desființeze, arătând că aceasta este o manifestare artistică cu caracter pur democratic pe care o susține încă din 1905.

1994. */Către preşedintele Consiliului de Miniştri/.* Bucureşti, 12 mai 1945. Copie dactilografiată. B.A.R.
Întrucât pensia de 20.000 lei acordată Liviei Dymsza nu este suficientă, solicită să se intervină la Liga Operelor Sociale din Câmpulung-Moldovenesc pentru un ajutor material.

1995. */Către Ilie E. Torouțiu/.* Bucureşti, 7 iul. 1945. B.A.R.
Îi solicită o informație pe care îl rugase să o caute în Epistolariile lui T. Maiorescu (o scrisoare către arhitectul V. le Duc din Paris).

1996. */Către mareşalul Negel/.* Bucureşti, 26 iul. 1945. Text dactilografiat. B.A.R.
Îl roagă să informeze pe regele Mihai despre incidentele din 18 iulie din cancelaria Fundaţiei când D. Coman, administratorul Fundaţiei, l-a agresat pe bibliotecarul Traian Larionescu. Anexează copia plângerii lui Larionescu şi declaraţia profesorului Ghe. Lazăr, care a fost martor.

1997. */Către guvernatorul Băncii Naţionale/.* Bucureşti, 18 oct. 1945. Copie dactilografiată. B.A.R.
Cere acordarea unei subvenţii pentru Livia Dymsza.

1998. */Către D. Coman/.* Bucureşti, 19 nov. 1945. Copie dactilografiată. B.A.R.
Îl înştiinţează că prin decizia nr.206/10D din 19 noiembrie este suspendat din funcţia de administrator datorită agresiunii din 17 noiembrie la adresa sa.

1999. */Către regele Mihai/.* Bucureşti, 20 nov. 1945. Text dactilografiat. B.A.R.
Un lung raport privitor la conflictul cu D. Coman, administratorul Fundaţiei, considerat a fi autorul unor „situaţii cu totul anormale" în relaţiile dintre oameni, bazate pe asprime şi favoruri, care ameninţa prestigiul instituţiei.

2000. */Către decanul Universităţii Bucureşti/.* Bucureşti, /1945/. Copie dactilografiată. B.A.R.
Raport asupra lucrărilor la clădirea Fundaţiei Carol I, avariată în timpul bombardamentelor. Face referiri la plângerea arhitectului E. Ganciu care contestă contractul cu prof. arhitect Bordenache. Este vorba de decizii privind lucrările de refacere a acoperişului, podului şi faţadei pe care Tz.-S. susţine că nu şi le-ar fi asumat, optând pentru curăţirea faţadei pe care a atribuit-o lui Bordenache. Arată că administratorul Coman a luat hotărâri fără acordul său.

2001. */Către Judecătoria Tribunalului Ilfov/.* Bucureşti, 12 feb. 1946. Copie dactilografiată. B.A.R.
Cheamă în judecată pe D. Coman pe motivul agresiunii fizice şi morale asupra sa din 17 noiembrie 1945.

2002. */Către procurorul Tribunalului Brăila/.* Bucureşti, 14 feb. 1946. Text dactilografiat. Arhiva BCU.
Tribunalul Brăila rezolvă o reclamaţie de fond de la moşia Dumbrava, dar hotărăşte ca lucrurile furate să rămână în „custodia inculpatului". Tz.-S. intervine cu rugămintea ca Tribunalul să revină asupra „acestei măsuri", „dispunând ca, atât inventarul viu cât şi obiectele ce aparţin Fundaţiei, să fie date în custodia moşiei Dumbrava".

2003. */Către D. Coman/.* 11 mar. 1946. Copie dactilografiată. B.A.R.
Îi trimite alăturat copia deciziei nr.96/11 martie 1946 prin care e concediat definitiv din funcţia de administrator al Fundaţiei Universitare Carol I.

2004. */Către rectorul Universităţii Bucureşti/.* Bucureşti, 3 apr. 1946. Copie dactilografiată. B.A.R.
Cere ajutor material pentru familia Liviei Dymsza.

2005. */Către regele Mihai/.* Bucureşti, /sep. 1946/. Copie dactilografiată. B.A.R.
Se referă la un memoriu trimis în 2 septembrie. Protestează la adresa campaniei defăimătoare din presă iniţiată de D. Coman, ca replică la destituirea sa din funcţia de administrator al Fundaţiei.

2006. */Către Ministerul Agriculturii şi Domeniilor/.* Bucureşti, 18 nov. 1946. Copie dactilografiată. B.A.R.
Despre concluziile raportului unei comisii (întrunite în 10, 17, 24 august şi 5, 25 octombrie 1946) referitor la cauzele şi împrejurările de forţă majoră care au împiedicat exploatarea normală a moşiei Zagna-Vădeni (aparţinând Fundaţiei) şi lucrările de indiguire prevăzute prin Contractul de arendare. Cere revizuirea clauzelor contractului de arendare.

2007. */Către regele Mihai/.* București, 20 nov. 1946. Copie dactilografiată. B.A.R.
Dorește să se explice privitor la procesele de calomnie pe care i le intentase D. Coman considerându-le o reacție la respingerea Înaltei Curți de Casație a cererii sale de reintegrare în funcția de administrator al Fundației, de unde fusese concediat pentru „fapte abuzive și agresiune”.

2008. */Către regele Mihai/.* București, 3 dec. 1946. Copie dactilografiată. B.A.R.
Roagă să fie menținut în funcția de director al Fundației până la încheierea celor 6 procese de calomnie, intentate pe nedrept lui și altor colaboratori de fostul administrator Coman, astfel încât pensionarea sa să nu deprecieze imaginea instituției și să nu fie interpretată ca o recunoaștere a vinei sale.

2009. */Către Ilie E. Torouțiu/.* București, 8 mar. 1947. B.A.R.
Strâmtorat din cauza „nemaipomenitei scumpete a vieții” îl întreabă dacă este interesat să cumpere cărți în ediția de lux editate de Fundația pentru literatură și artă. Îl înștiințează că a găsit lucruri interesante în privința „Convorbirilor” și chiar o scrisoare în chestia trecerii revistei de la Meher.

2010. */Către Ministerul Artelor și Informațiilor/.* București, 24 ian. 1948. În: POPOVĂȚ, P. *Muzeul de la Șosea.* Part. 3. București: /s.n./, 1996, p.298.
Lung memoriu adresat de Tz.-S. în calitate de director onorific al Muzeului Național de Artă prin care cere recunoașterea dreptului la proprietate intelectual-artistică și în domeniul muzeografiei.

2011. */Către Ministerul Artelor și Informațiilor/.* București, 25 mai 1948. În: POPOVĂȚ, P. *Muzeul de la Șosea.* Part. 3. București: /s.n./, 1996, p.274.
Răspunde la somația de a părăsi locuința de la Muzeu, clarificând inexactitățile privitoare la mutarea sa.

2012. */Către Ministerul Artelor și Informațiilor/.* București, 10 mar. 1949. În: POPOVĂȚ, P. *Muzeul de la Șosea.* Part 2. București: /s.n./, 1996, p.205.
Face o ultimă încercare de salvare a Muzeului de măsurile neadecvate luate de noua conducere tributară regimului comunist în privința organizării secțiilor și sălilor muzeului. Și acest memoriu rămâne fără răspuns.

1.2 Destinatari neidentificați

2013. București, 15 aug. 1882. Carte poștală. Lb. fr. B.A.R.
Adresează felicitări, în numele tuturor nepoților.

2014. București, 2 oct. 1908. B.A.R.
Cere să i se comunice numărul participanților la o excursie la Curtea de Argeș.

2015. București, 27 oct. 1915. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Diverse comunicări, la însărcinarea reginei, în legătură cu publicarea operelor sale literare. Cere înapoi manuscrisele pe motiv că unele părți nu pot fi publicate în acel moment și traducerile trebuie revizuite. Regina Maria se abține să aleagă, urmând a fi trimise ulterior acele manuscrise ce pot apărea pentru publicul larg. Motivează decizia prin intenția de a se evita neînțelegerile, precum cele avute cu Editura Dietrich.

2016. București, 9 nov. 1915. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Regina Maria l-a însărcinat să-i mulțumească pentru scrisoare și aprecierile la adresa scrierilor și talentului său literar și îi comunică faptul că s-a hotărât să editeze povestirile pe care le-a scris inițial pentru copiii săi. Intenționează să publice aceste lucrări și în Germania, imediat ce vor veni vremuri mai liniștite.

2017. Bucureşti, 10 nov. 1915. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Se interesează, în numele reginei Maria, de stadiul editării operelor ei, şi dacă vremurile grele permit publicarea. Îl informează că traducerile trimise la Editura „Wunderling" din Regensburg au fost restituite, ceea ce se potriveşte cu intenția sa de a scoate opera completă.

2018. /Viena/, 20 nov. 1922. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Îi trimite fotografiile pentru prelegeri ca să i le arate doctorului Tietze şi să i le înapoieze apoi prin Consultatul român din Berlin unde intenționează să le supună evaluării specialiştilor.

2019. Bucureşti, 10 oct. 1938. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Interpretează un tablou, o ilustrare modernă a Sfintei Treimi în cadrul unei reprezentări populare a svasticii, cu doi voievozi români. Tz.-S. o consideră mai curând o încrustație decât o broderie, o operă recentă, de mică valoare artistică.

2. Nedatate

2.1 Destinatari identificați

2020. */Către I. Bianu/.* Bucureşti. În: *Scrisori către Ioan Bianu.* Vol.5. Ed., prefață şi note de Marieta Croicu şi Petre Croicu. Bucureşti: Minerva, 1980, p.323.
„Venerabile staroste, greşelile trecutului neputându-se drege, rog a prezenta numai volumul, dacă se găseşte demn".

2021. */Către I. Bianu/.* Bucureşti. În: *Scrisori către Ioan Bianu.* Vol.5. Ed., prefață şi note de Marieta Croicu şi Petre Croicu. Bucureşti: Minerva, 1980. p.324.
Îl informează că a făcut investigațiile cerute şi-l roagă să insiste „pe lângă cei propuşi de d-ta să şi vie, explicându-le rostul pur academic al reuniunii".

2022. */Către I. Bianu/.* Bucureşti. În: *Scrisori către Ioan Bianu.* Vol.5. Ed., prefață şi note de Marieta Croicu şi Petre Croicu. Bucureşti: Minerva, 1980. p.323.
Despre invitații la o reuniune, între care fusese menționat şi Giurescu.

2023. */Către Henri Blazian/.* Bucureşti. B.A.R.
Îi trimite alăturat o scrisoare primită în acea zi cu rugămintea de a răspunde la ea.

2024. */Către Nicolae Docan/.* Bilet. B.A.R.
„Te aşteptăm vineri seară, când te rog a aduce şi actele ce-ți trimit spre studiu".

2025. */Către Nicolae Docan/.* Carte de vizită. B.A.R.
Mulțumiri şi o invitație la dejun.

2026. */Către Bogdan-Duică/.* Bucureşti. B.A.R.
Regretă că nu s-au întâlnit la Bucureşti, mai ales că aştepta corectura trimisă la Cluj, partea a doua fiind corectată de Gane. Îl informează că articolul va apărea în întregime şi cu ilustrații.

2027. */Către Octavian Goga/.* Bucureşti. B.A.R.
Anulează o conferință care fusese programată la Sibiu.

2028. */Către Artur Gorovei/.* Bucureşti. Carte de vizită. B.A.R.
„Mulțumind am bucuria de a anunța că ziarele «Dimineața» şi «Adevărul» au fost rău informate, unicul ginere fiind inginerul I. Berindei".

2029. */Către Ghe. T. Kirileanu/.* B.A.R.
Îl roagă să-i înapoieze volumul de teze al Fundației pe 1897-1898 cuprinzând lucrarea d-nei Ciora-nu. Anexează un articol din „Dacia", cu rugămintea de a-i fi restituit imediat după ce-l citeşte.

II. SCRISORI PRIMITE

1. Datate

1.1 Expeditori identificați

2030. */De la dr. Eduard Brockhaus/.* Lepzig, 21 iul. 1883. Lb. germ. B.A.R.*

2031. */De la George G. Bibescu/.* Bucureşti, 26 sep. 1888. B.A.R.
Despre un formular pentru completare, unde ar trebui menționat şi spațiul pentru articolele sale. Va trimite ulterior alte instrucțiuni. Scrisoarea are antetul Expoziției Universale din Paris.

2032. */De la I. A. Cantacuzino (Zizine)/.* 18/30 dec. 1890. Lb. fr. B.A.R.
Dă sfaturi referitoare la etapa de viață în care se află Tz.-S. Îi recomandă să-şi păstreze franchețea sufletească şi spirituală, care îi vor da curajul necesar pentru a suporta orice dificultate.

2033. */De la Mite Kremnitz/.* /Sinaia, Bucureşti, …/, 1891-1916. Lb. fr., germ. B.A.R.*
195 scrisori.

2034. */De la I. A. Cantacuzino (Zizine)/.* /Roman/, 2/14 iun. 1892. Lb. fr. B.A.R.
Îl roagă să meargă la el acasă, să-i trimită prin poştă, la Roman, 2 lanterne roşii de laborator. Speră să poată lucra cu fotosfera. Mulțumeşte anticipat şi solicită veşti.

2035. */De la I. A. Cantacuzino (Zizine)/.* 11/23 iun. 1892. Lb. fr. B.A.R.
Îl invită să stea de vorbă.

2036. */De la I. A. Cantacuzino (Zizine)/.* /Bucureşti/, 17 feb./1 mar. 1893. Lb. fr. B.A.R.
Îl înştiințează că Moisescu vine în acea seară cu un grup de studenți pentru a asista la proiecțiile de diapozitive. Cere detalii tehnice necesare lui Tocilescu.

2037. */De la P.P. Carp, ministrul Domeniilor/.* Bucureşti, 15 apr. 1893. B.A.R.
Îi acordă, la recomandarea regelui Carol I, „un ajutor de învățământ de 150 lei pe lună, timp de trei ani, cu începere de la 1 mai 1893”.

2038. */De la Alexandru Odobescu/.* Bucureşti, 29 nov./11 dec. 1893. B.A.R.
Mulțumeşte pentru scrisoarea trimisă de la Berlin unde Tz.-S. fusese trimis cu bursă. Considerații privind starea învățământului arheologic la noi, comparație cu cel occidental. Cere veşti despre ceilalți studenți români la Berlin (Teohari Antonescu, Doicescu ?, Iorga) pe care „eu îi aştept să-mi întremeze bine Şcoala Noastră Normală”.

2039. */De la Otto Bendorf/.* Steiermark, 17 sep. 1894. Lb. germ. B.A.R.
Expertiză cu privire la proveniența unor arme de pe patru metope ale monumentului de la Adamclisi. Cere informații mai detaliate.

2040. */De la Gr. Tocilescu/.* Bucureşti, 24 iun. 1895. În: POPOVĂȚ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part. 3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.255.
Îl felicită pentru găsirea unui manuscris.

2041. */De la Gr. Tocilescu/.* Bucureşti, 10 sep. 1895. În: POPOVĂȚ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part. 3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.255.
„/…/ o strângere de mână, amicală”.

2042. */De la Theodor Mommsen/.* Charlottenburg, 29 dec. 1895. Lb. germ. B.A.R.*

2043. */De la Gr. Tocilescu/.* Bucureşti, 18 ian. 1896. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part. 3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.255.
Mulţumeşte pentru „… amabila d-tale scrisoare şi la rândul meu simţ o deosebită plăcere a-ţi ura toate fericirile şi succesele. Studiile ce ai început cu atâta entuziasm să-şi găsească a lor legitimă şi firească încheiere".

2044. */De la Gr. Tocilescu/.* Bucureşti, 1 iun. 1896. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part. 2. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.251.
„Domnule, Am onoare a vă aminti că orele de cancelarie ale acestui serviciu sunt ca şi ale Onor. Minister de Instrucţie Publică în toate zilele de lucru de la 9-12 şi 3-5 p.m. Îmi place să cred că veţi conforma invitaţiunei de a veni regulat la serviciu".

2045. */De la A. Furtwängler/.* München, 19 iun. 1896. Lb. germ. B.A.R.
Scrie despre nişte fotografii şi despre descifrarea inscripţiilor monumentului de la Adamclisi.

2046. */De la J. P. Carp/.* Abbazia, 12 oct. 1897. Lb. germ. B.A.R.
Îi mulţumeşte pentru prietenia acordată, îl roagă să-i scrie dacă volumul de la Mite Kremnitz este la el şi să aştepte să-i comunice noua sa adresă de la Paris pentru a-l expedia. Scrie cu entuziasm despre studiul său referitor la Schopenhauer, arătând că îi place să se ocupe mai curând de probleme filosofice decât de cele juridice şi financiare.

2047. */De la I. A. Cantacuzino (Zizine)/.* 3/15 nov. 1897. B.A.R.
Îl invită la dejun.

2048. */De la J. P. Carp/.* Paris, 8 nov. 1897. Lb. germ. B.A.R.
Îi comunică noua sa adresă din Paris şi impresiile sale legate de oraş (mult zgomot, comerţ). Îi place mai mult Abbazia. Cere părerea despre situaţia din Austria, dă citate din ziarele franţuzeşti la adresa brutalităţii germanilor şi speră ca înţelepciunea să le domine totuşi comportamentul.

2049. */De la Marie-Rose Tzigara-Samurcaş/.* 1897-1942. Lb. fr., rom. B.A.R.*
1347 scrisori trimise de Marie-Rose soţului ei, în ţară şi străinătate.

2050. */De la Coralia Boldur/.* Cătina, 29 sep. 1898. B.A.R.
Îl sfătuieşte pe ginerele ei să nu cheltuiască prea mult, îl roagă să-i cumpere nişte lucruri şi îl aşteaptă de Sf. Dumitru. Se adresează cu „Dragă Alecule" şi semnează „a ta mamă".

2051. */De la Coralia Boldur/.* Cătina, nov. 1898. Lb. fr. B.A.R.
Îl roagă să îi reamintească generalului Lochman nişte detalii despre afacerile moşiei.

2052. */De la Ion Ţuculescu/.* Stolojani/ Gorj, 29 dec. 1898. B.A.R.
Îl informează că urmându-i îndemnul a găsit un patrafir preoţesc foarte vechi dar nu prea deteriorat şi un oftoic, nedatat. Întreabă dacă e cazul să aducă cartea, pe care a găsit-o la biserica din sat şi când să trimită patrafirul (înainte sau după vacanţă). Semnează: „Supus şi ascultător elev".

2053. */De la Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii/.* Bucureşti, 4 aug. 1900. B.A.R.
Este delegat să meargă în luna august la Paris, la Congresul Internaţional al bibliotecarilor şi al profesorilor de estetică şi istoria artelor. La întoarcere trebuie să prezinte un raport detaliat asupra lucrărilor congresului.

2054. */De la Ştefan Orăşanu/.* Görbersdorf, 24 apr./6 mai 1902. B.A.R.
Aflat în convalescenţă după o răceală gravă, se bucură pentru prima vorbă românească primită după două săptămâni. Povesteşte cu umor despre dificultăţile întâmpinate în vorbirea limbii germane. Roagă să-i trimită nişte lucrări şi articole. Cere veşti despre diverse persoane şi despre procesul lui Tz.-S. cu Tocilescu .

2055. */De la dr. Moritz-Dreger/.* Viena, 9 iun. 1902. Lb. germ. B.A.R.
Discută părerile lui Benndorf despre Adamclisi şi arată în ce constă propria sa participare la studiul monumentului.

2056. */De la dr. Moritz-Dreger/.* Viena, 9 iun. 1902. Lb. germ. B.A.R.
Probleme în legătură cu dezbaterile referitoare la lucrarea lui Tocilescu despre Trophaeum Traiani. La discuţii au participat Hirschfeld, Delt, Domaszewski, Broermann şi Tomascheck.

2057. */De la dr. Moritz-Dreger/.* Viena, 25 iun. 1902. Lb. germ. B.A.R.
Îl roagă să intervină pentru a intra în posesia sumei de 2000 franci pe care îi datorează Tocilescu. Cere să-i fie restituite nişte scrisori.

2058. */De la Coralia Boldur/.* Cătina, 9 sep. 1902. B.A.R.
Ştiri despre familie: fetele lucrează la toaletele lor iar ea se ocupă de treburile moşiei.

2059. */De la Ştefan Orăşanu/.* Görbersdorf/, /1902/. B.A.R.
Mulţumeşte pentru cărţile şi articolele trimise („Metoda nemţească", procesul lui Caragiale din „Adevărul"), ar dori să primească din când în când şi câte un cotidian românesc. Îl încurajează în privinţa procesului cu Tocilescu şi îi sfătuieşte pe Tz.-S. şi Iorga să nu se grăbească să scrie la gazete înainte de trecerea termenului de recurs ca să „nu-l întărâtaţi mai înainte". Vorbeşte despre boala şi situaţia sa financiară, se bucură pentru premiul trimis de Facultate (de Bogdan şi Iorga). Îl roagă să-i cumpere o listă de cărţi de la Editurile Socec şi Alcalay.

2060. */De la Societatea studenţilor în Litere/.* Bucureşti, 16 ian. 1903. B.A.R.
În şedinţa din 12 ianuarie a fost numit în unanimitate membru de onoare al societăţii.

2061. */De la Asociaţiunea Română pentru înaintarea şi răspândirea ştiinţelor. Al II-lea Congres şi Expoziţiunea din 1903/.* Bucureşti, /mar. 1903/. Text dactilografiat. B.A.R.
O circulară în care i se comunică deciziile luate în şedinţa din 4 martie de Comitetul de organizare a expoziţiei. Tz.-S. este numit membru al Secţiunii de cărţi didactice, alături de Bianu, Răşcanu şi Negreanu. Este invitat la întrunirea secţiunii din 18 martie, la Institutul de Chimie.

2062. *De la André Lecomte du Noüy.* Peleş, 9/22 sep. 1904. Lb. fr. B.A.R.
Este încântat să-i arate lucrările sale. Urmează să plece la Iaşi pentru a „conduce ultimele preparative care sunt totdeauna complicate". Îl va preveni pe inspectorul său de acolo, dl. Lardel, în legătură cu posibila venire a lui Tz.-S. Informaţii privitoare la vreme.

2063. */De la Redacţia revistei generale a învăţământului/.* Bucureşti, 25 mai 1905. B.A.R.
I se solicită colaborarea.

2064. */De la M. Vlădescu, ministrul Cultelor şi Instrucţiunii/.* Bucureşti, 17 aug. 1905. B.A.R.
Este delegat să participe la Congresul de artă publică din septembrie de la Liège. La întoarcere trebuie să prezinte un raport asupra lucrărilor congresului, ce va fi tipărit de minister.

2065. */De la Ministerul Instrucţiunii şi Cultelor/.* Bucureşti, 18 aug. 1905. Text dactilografiat. B.A.R.
Ca răspuns la cererea din 30 iulie i se trimite ordonanţa de plată pentru indemnizaţia acordată ca delegat la Congresul de artă publică de la Liège.

2066. */De la Societatea pentru protecţia animalelor/.* Bucureşti, 16 feb. 1906. B.A.R.
Este invitat să ţină în folosul societăţii o conferinţă despre „animalul în artă", aşa cum promisese.

2067. */De la A. Furtwängler/.* 16 feb. 1906. Lb. germ. B.A.R.
Mulţumeşte pentru dizertaţia în limba franceză pe care i-a trimis-o. Apreciază ideea construirii unui muzeu, dar că ar fi totuşi mai potrivită o clădire modestă. Speră că Tocilescu va fi de acord.

2068. */De la Elise Grecianu/.* Bucureşti, 9 apr. 1906. Telegramă. B.A.R.
Este chemat în 29 martie, din ordinul principesei României, la Palatul Cotroceni, pentru redactarea statutelor noilor societăţi.

2069. */De la M. Vlădescu, ministrul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 5 iul. 1906. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Partea 1. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.66.
„În calitate de Director /…/ aveţi şi obligaţiunea de a cerceta şi aduna materialul necesar pentru alcătuirea Colecţiunilor Muzeului, transportându-vă în acest scop în localităţile din toată ţara. Ori de câte ori veţi crede de cuviinţă a vă deplasa /pentru acest sfârşit/ şi veţi avea nevoie de concursul autorităţilor, veţi binevoi a vă prezenta Prea-Sfinţilor Episcopi, D-lor Prefecţi, părinţilor Protoeri, D-lor Revizori, precum şi alte autorităţi pe care le rugăm prin aceasta să binevoiască a vă da tot concursul pentru îndeplinirea misiunii Dv.”.

2070. */De la mnisterul Cultelor şi Instrucţiunii publice/.* Bucureşti, 17 iul. 1906. Copie. B.A.R.
Este numit, conform IDR nr.2777/1 octombrie 1906, director al Muzeului Etnografic şi de artă naţională, decorativă şi industrială.

2071. */De la Elena Samurcaş/.* Bucureşti, 21 sep. 1906. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Sfaturi pentru Tz.-S., aflat la Berlin, în legătură cu boala despre care a auzit de la Maria: să consulte medicii şi să aibă grijă de el. Vedere cu Ateneul.

2072. */De la Constantin Stere/.* Iaşi, 11 dec. 1906. Carte poştală. B.A.R.
Poză de grup cu membrii redacţiei „Viaţa Românească”: G. Ibrăileanu, C. Stere, Al. Philippide, N. Gane, P. Bujor, A. N. Gane, I. Botez, G. Pascu, G. Kernbach, Oct. Botez, M. Carp, I. Mironescu, P. Iliescu. „Mulţumesc pentru aducerea aminte. Dar altfel ne-ai uitat?”.

2073. */De la Ştefan Popescu/.* Paris, /1906/. B.A.R.
Scrie că a terminat cel mai bun tablou de până atunci, „Cele 12 fete de împărat”, inspirat din basmul lui P. Ispirescu şi despre necazurile materiale cu care se confruntă; solicită un împrumut, cu rugămintea de a nu povesti în ţară cât de rău o duce cu banii. Va trimite nişte lucrări pentru o expoziţie la Bucureşti. Îl felicită, şi din partea lui Jean Steriade, pentru articolul despre Verona.

2074. */De la Ştefan Popescu/.* Paris, /1906/. B.A.R.
A expediat tablourile în ţară („Cele 12 fete de împărat”, 2 tablouri comandate de regină şi restul peisaje). Este bucuros că începe să fie apreciat la Paris, a fost propus să facă parte dintr-o Societate ce expune anual la „Georges Petit”. Se descurcă ceva mai bine cu banii şi nu e supărat că nu a primit nimic de la Tz.-S. Câteva impresii de la expoziţii pariziene de pictură.

2075. */De la Spiru Haret, ministrul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 12 apr. 1907. Text dactilografiat. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Partea 1. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.87.
Răspuns evaziv la cererea formulată de Tz.-S. în 2 aprilie despre preluarea de către Muzeu a tablourilor şi gravurilor aflate în diverse birouri ale Ministerului şi Administraţiei Casei Bisericii şi Şcoalelor: „D. Tzigara le va vedea şi ne va face un referat, după care vom hotărî”.

2076. */De la Casa regală/.* Bucureşti, 29 apr. 1907. Arhiva M.Ţ.R.
Este înştiinţat că prin ordin regal se trimite Muzeului de Artă Naţională un „Album naţional” cu 14 cromolitografii după acuarele de Szathmari, un album „România” cu 70 fotografii după natură realizate de Szathmari şi fotografii reprezentând furci din colecţia lui D. Comşa.

2077. */De la Ministerul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, mai 1907. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Partea 1. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.88.
Este înştiinţat că prin adresa nr.37276/15 mai 1907 Ministerul Domeniilor a ordonat delegatului însărcinat cu „lichidarea socotelilor Expoziţiunii din 1906” să predea Muzeului obiectele cu caracter etnografic rămase în Palatul Artelor de la Filaret.

2078. */De la Ministerul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 20 iun. 1907. Arhiva M.Ţ.R.
Aprobă mandatarea sumei de 900 lei pentru cumpărarea casei lui Mogoş, pentru Muzeu (diferenţa de 400 lei a fost necesară pentru demontarea, transportul şi reclădirea ei).

2079. */De la Ministerul Artelor şi Cultelor/.* Bucureşti, 20 iun. 1907. Text dactilografiat. Arhiva M.Ţ.R.
Primeşte aprobarea „… ca cele trei săli ale clădirii, aflătoare deasupra încăperilor de sub direcţiunea Dv. să servească tot pentru Muzeu. Am dat în acest scop Direcţiunei Şcoalei de Arte Frumoase ordinele cuvenite pentru strămutarea atelierelor în celelalte încăperi ale clădirii, precum şi a vă preda Dv. localurile menţionate mai sus".

2080. */De la C. Niţulescu, secretarul Primăriei din Ceauru/.* Ceauru, /iun. 1907/. Arhiva M.Ţ.R.
Precizări legate de prima plătă pentru casa lui Antonie Mogoş şi pregătirile legate de predarea acesteia.

2081. */De la I. Georgescu, directorul Prefecturii Gorj/.* /Tg. Jiu/, 26 iul. 1907. Telegramă. Arhiva M.Ţ.R.
„S-au procurat 2 cruci. Casa de la Ceauru desfăcută dar lipsa de vagoane a produs întârziere în a fi expediate însă am luat măsuri de trimitere în grabă".

2082. */De la André Michel/.* Paris, 6 nov. 1907. B.A.R.
Îşi expune programul călătoriei la Budapesta şi Viena unde urma să ţină o serie de conferinţe. Se pare că Tz.-S. îl invitase la Bucureşti să conferenţieze despre evoluţia picturii şi artei franceze în secolul 19. Scrisoarea are antetul Palatului Luvru, Direcţia Muzeelor Naţionale.

2083. */De la Vasile Croicu, primarul Comunei Ceauru/.* /Ceauru/, 8 nov. 1907. Arhiva M.Ţ.R.
Îl informează că Antonie Mogoş va veni la Bucureşti doar peste o lună (deoarece e ocupat cu lucrul la nouă lui casă) cu condiţia să primească 10 lei pe zi. Recomandă alţi doi meşteri lemnari, pe Ion Tănăsescu şi Luca B., care se învoiesc să o asambleze pretinzând doar 3 lei/zi fiecare.

2084. */De la André Michel/.* Budapesta, 13 nov. 1907. B.A.R.
Se scuză că nu i-a telegrafiat înainte de plecarea în călătorie şi motivele care îl pun în imposibilitatea de a ajunge la Bucureşti, aşa cum sperase.

2085. */De la André Michel/.* Paris, 4 dec. 1907. B.A.R.
Îi povesteşte despre dificultăţile şi oboseala din timpul călătoriei la Budapesta şi Viena unde a ţinut conferinţe în 14 şi 23 noiembrie. Circumstanţele nu i-au permis să ajungă şi la Bucureşti, va comunica momentul când va apărea această oportunitate.

2086. */De la Antonie Mogoş/.* Ceauru, 15 ian. 1908. Arhiva M.Ţ.R.
Scrisoarea e scrisă de altcineva (Antonie Mogoş nu ştia decât să iscălească). Atestă primirea banilor pentru munca prestată (în intervalul 22 nov. 1907-15 ian. 1908) şi va trimite chitanţele pe adresa lui Tz.-S. În post scriptum îl informează că a vorbit cu Gheorghe Vizante „pentru uşa casei, dar nu vrea s-o vândă că nu are alta s-o pună în locul ei".

2087. */De la Emilian Micu/.* Lugoj, 6 feb. 1908. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Partea 1. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.90.
Preotul Micu donează „două obiecte vechi numite «tulben» care poartă femeile la Belinţ".

2088. */De la Primăria Ceauru/.* Ceauru, 16 feb. 1908. Arhiva M.Ţ.R.
Trimite chitanţele privind costul transportului casei lui Mogoş de la Ceauru la Tg. Jiu.

2089. */De la Ministerul Instrucţiunii şi Culturii/.* Bucureşti, 1 apr. 1908. B.A.R.
Îl însărcinează să se ocupe de „privegherea" Muzeului Aman în locul lui G. Sterian care demisionase.

2090. */De la Constantin Stere/.* Iaşi, 25 mai 1908. B.A.R.
Îl informează că articolul trimis va fi publicat şi solicită 3200 poze pentru ilustraţii, corespunzând tirajului. Îi mulţumeşte pentru colaborarea la „Viaţa Românească”.

2091. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor. Administraţiunea „Casei Şcoalelor”.* Bucureşti, 3 iun. 1908. Text dactilografiat. B.A.R.
Îi trimite ordonanţa de plată pentru 5 prelegeri despre arta românească şi este solicitat să mai ţină încă un ciclu de 10 conferinţe, în aceleaşi condiţii.

2092. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor/.* Bucureşti, 4 iun. 1908. Text dactilografiat. B.A.R.
Este însărcinat, conform dispoziţiei nr. 34614 (publicată în Monitorul Oficial nr. 47 din 1/14 iunie 1908) să ţină în luna iulie, la Universitatea din Iaşi, un curs de 8 ore, liber şi gratuit, despre arta românească, biserici şi mănăstiri.

2093. */De la Alexandru Vlahuţă/.* 24 iun. 1908. B.A.R.
„Ţigule dragă, alte fotografii n-am, decât cele din Albumul Grigorescu, care-s tot aşa. De crezi că-ţi poate folosi albumul – o vorbuliţă… şi-l vei avea. La toamnă, când m-oi întoarce, vom avea fotografii bune de meşterul Şt. Popescu, pentru studiul Grigorescu. Ţi le voi pune pe toate la dispoziţie, şi cu cea mai mare plăcere".

2094. */De la Muzeul de pictură din Basel/.* Basel, 27 iun. 1908. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru catalogul Muzeului de Artă Naţională trimis şi propune un schimb regulat de publicaţii între muzee.

2095. */De la Ministerul Instrucţiunii şi Cultelor. Direcţia Învăţământului secundar/.* Bucureşti, 14 aug. 1908. Text dactilografiat. B.A.R.
Ca răspuns la propunerea făcută, i se cer lămuriri legate de cheltuielile de publicare a unui mic manual, cu ilustraţii, despre arta românească. În ciornă, răspunsul lui Tz.-S.

2096. */De la E. Plien/.* Berlin, 12 sep. 1908. Lb. germ. B.A.R.
Scrisoarea are antetul: Internationale Austellung für Volkskunst (Secretariatul general al expoziţiei de artă populară), „Lyceum Club”, Berlin, 1909. Răspuns la scrisoarea din 4 septembrie cuprinzând diverse informaţii privitoare la pavilionul românesc, rugăminţi, sugestii, detalii privind aranjarea şi achiziţionarea mobilierului. Este rugat să trimită materialul pentru catalogul expoziţiei.

2097. */De la Ministerul Instrucţiunii şi Cultelor/.* Bucureşti, 15 sep. 1908. B.A.R.
I se acceptă demisia şi i se mulţumeşte pentru modul cum a condus Muzeul Aman. Funcţia va fi preluată, aşa cum recomandase Tz.-S., de directorul Pinacotecii Bucureşti.

2098. */De la E. Plien/.* Berlin, 18 sep. 1908. Lb. germ. B.A.R.
Este informat despre o reducere de 50% pentru transportul obiectelor la expoziţia de artă populară din ianuarie 1909 la Berlin.

2099. */De la Ministerul Industriei şi Comerţului. Serviciul Comerţului şi Meseriilor/.* Bucureşti, 29 oct. 1908. Text dactilografiat. B.A.R.
Răspuns la adresa din 10 octombrie. Este informat că prin decizia din 24 octombrie este delegat să reprezinte Şcoala şi Atelierul de Sericicultură din Bucureşti la expoziţia de artă populară din ianuarie1909 din Berlin.

2100. */De la principesa Sofia de Wied/.* Postdam, 30 oct. 1908. Lb. germ. B.A.R.
Comunicări legate de participarea României la expoziţia de artă populară organizată la Berlin în ianuarie 1909. Principesa a intermediat corespondenţa şi colaborarea lui Tz.-S. cu organizatorii expoziţiei.

2101. */De la A. V. Rauch/.* Berlin, 30 oct. 1908. Lb. germ. B.A.R.
Scrisoare cu antetul „Lyceum-Club", secretariatul expoziţiei de artă populară, Berlin, 1909. Detalii legate de amenajarea pavilionului românesc.

2102. */De la Ministerul Instrucţiunii Publice/.* Bucureşti, 1 nov. 1908. Copie. B.A.R.
I s-a aprobat devizul de cheltuieli pentru delegaţia la expoziţia din Berlin.

2103. */De la principesa Sofia de Wied/.* Postdam, 3 nov. 1908. Lb. germ. B.A.R.
Despre participarea României la expoziţia de artă populară din Berlin, ianuarie 1909.

2104. */De la Wolf Wertheim/.* Berlin, 28 nov. 1908. Lb.fr. B.A.R.
Îi mulţumeşte în numele secretariatului general al Comitetului de organizare pentru interesul manifestat în participarea la expoziţia de artă populară, se bucură că-l va întâlni la Berlin cu aceast prilej. Discută despre configurarea spaţiului destinat României, transportul obiectelor la Berlin şi îi trimite o circulară referitoare la facilităţi legate de transport.

2105. */De la Octavian Goga/.* Sibiu, 2 dec. 1908. B.A.R.
Se scuză că nu a ajuns să viziteze Muzeul la trecerea sa prin Bucureşti dar îşi propune să-i popularizeze problemele în paginile revistei „Transilvania", cu un tiraj de 2000 exemplare, cititorii majoritari fiind „preţioşii" învăţători de la ţară. Îi cere un articol cu îndrumări privind activitatea muzeală pentru a fi publicat şi acordul de a-l reproduce şi în broşură. Îl întreabă dacă poate ajunge la Sibiu să ţină o conferinţă.

2106. */De la Wolf Wertheim/.* Berlin, 4 dec. 1908. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru scrisoarea din 30 noiembrie, a luat notă de modificările din lista Comitetului român de organizare şi cere urgent informaţii pentru catalogul expoziţiei.

2107. */De la Ministerul Industriei şi Comerţului. Serviciul Comerţului şi meseriilor/.* Bucureşti, 11 dec. 1908. Text dactilografiat. B.A.R.
Ca răspuns la scrisoarea lui Tz.-S. din 10 decembrie 1908 îl roagă să precizeze ziua când va fi la Şcoala de Sericicultură pentru a alege împreună cu delegatul lor materialele pentru expoziţia de artă populară de la Berlin.

2108. */De la Elena C. Cornescu/.* Bucureşti, 12 dec. 1908. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Societăţii „Furnica". Solicită mai multe etichete pentru obiectele societăţii care vor fi trimise la expoziţia din Berlin. A ales 46 piese din 70 şi îl roagă să mai selecteze el dacă este necesar.

2109. */De la E. Plien/.* Berlin, 23 dec. 1908. Text dactilogrfafiat. Lb. germ. B.A.R.
Îi trimite alăturat un extras din nota pe care a primit-o de la secretarul de stat în legătură cu reducerea la transportul obiectelor pentru expoziţie.

2110. */De la Maria Haloianu?/.* Bucureşti, /dec. 1908/. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Societăţii „Albina"; despre participarea la expoziţia internaţională de artă populară din ianuarie 1909 la Berlin. Îl roagă să fixeze o întâlnire pentru alegerea exponatelor.

2111. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor/.* Bucureşti, /1908/. Text dactilografiat. B.A.R.
Este numit, alături de G.D. Mirea şi C. Bălăcescu, în Comisia pentru constatarea rezultatelor profesorului Costin Petrescu la candidatura pentru definitivarea pe post de la Catedra de acuarelă şi pictură decorativă a Şcoalei de Arte Frumoase din Bucureşti.

2112. */De la Marie von Bunsen/.* Berlin, 5 ian. 1909. Lb. germ. B.A.R.
Scrie în numele preşedintei Comitetului de organizare a expoziţiei de artă populară. Îl întreabă dacă poate ajunge în 19 ianuarie la Berlin pentru a ţine un discurs cu prilejul deschiderii expoziţiei.

2113. */De la Antonie Mogoş/.* Ceauru, 13 ian. 1909. Arhiva M.Ț.R.
Emoționantă scrisoare de mulțumire adresată lui Iuliu Moisil, secretarul Muzeului şi directorului Tz.-S. Mogoş este profund impresionat de admirația stârnită prin expunerea casei sale la muzeu.

2114. */De la Justin Brinckmann/.* Hamburg, 18 ian. 1909. Lb. germ. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Muzeului de artă decorativă din Hamburg. Răspunde că nu-i va fi uşor să-i împlinească cererea, pe 9 februarie trebuind să fie înapoi la Hamburg. Cere precizări legate de decontarea călătoriei. Este vorba, probabil, de invitația de a ține un discurs la Berlin cu prilejul expoziției de artă populară.

2115. */De la Hugo Puchert/.* Berlin, 29 ian. 1909. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îi trimite fotografii cu imagini de la secțiunea românească a expoziției, apreciază că aceasta a fost un punct de interes pentru vizitatori. După plecarea lui Tz.-S. a mai fost vizitată de prințul Johan Georg von Saschen şi von Baden, regentul de Braunschveig şi prințul de Reuss.

2116. */De la Von Buik?/.* Bucureşti, 9 feb. 1909. Lb. germ. B.A.R.
O adresă a Reprezentanței Casei regale Germane în România care acordă facilități vamale legate de transportul obiectelor la expoziția din Berlin.

2117. */De la Marianne L. Westphal/.* Blasewitz-Dresda, 23 feb. 1909. Lb. germ. B.A.R.
Scrisoare cu antetul revistei „Frauenkunst im Hause" („Arta feminină casnică"). Cere aprobarea de a realiza fotografii ale obiectelor expuse in secțiunea românească a expoziției din Berlin.

2118. */De la Consulatul României la Berlin/.* Berlin, 26 feb. 1909. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îi comunică intenția consulului României din Amsterdam, C.W.R. van Oostween de a organiza în mai-iunie la Muzeul orăşenesc din Amsterdam o expoziție asemănătoare celei din Berlin. Sugerează ca obiectele rămase la Berlin după vânzarea către firma londoneză „Liberty" să fie transportate direct la Amsterdam, în spațiul rezervat special României. În anexă,scrisoarea consului către von Oostveen, datată 1 martie 1909, despre discuțiile avute cu Tz.-S. pe acest subiect.

2119. */De la Marianne L. Westphal/.* Blasewitz-Dresda, 27 feb. 1909. Lb. germ. B.A.R.
Mulțumeşte pentru aprobarea de a face fotografii în secțiunea românească a expoziției din Berlin. Nu poate ajunge până la închiderea expoziției dar va trimite pe altcineva.

2120. */De la Otto Odrich/.* Grosslichtenfelde, 3 mar. 1909. Lb. germ. B.A.R.
Despre participarea României la expoziția internațională de artă populară din Berlin, ianuarie 1912.

2121. */De la Johannes Mühlberg/.* Dresda, 3 mar. 1909. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Consulatului României din Dresda. A aflat din presă despre discursul lui Tz.-S. la expoziția din Berlin. Ca membru al Comitetului de organizare a expoziției de artă fotografică ce va avea loc în acel an îi revine sarcina de a procura materiale pentru secțunea de etnologie a statelor balcanice. Îl roagă să-i furnizeze fotografii în acest scop.

2122. */De la Aug. Polich/.* Leipzig, 3 mar. 1909. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Scrisoarea este adresată lui Tz.-S. la Berlin unde se află cu ocazia participării României la expoziția de artă populară. Revine la cererea, refuzată inițial de Tz.-S., de a transporta exponatele din secțiunea românească la el „acasă" (probabil un magazin).

2123. */De la C. W. R. van Oostween/.* Amsterdam, 19 mar. 1909. Lb. germ. B.A.R.
Răspuns în legătură cu organizarea unei expoziții la Amsterdam. Explică de ce nu se pune problema unei participări oficiale a României, olandezii fiind interesați doar de o mică colecție de artă românească, de procurarea şi administrarea cărora se vor ocupa ei. Îi propune ca până la momentul organizării unei expoziții internaționale la Amsterdam, să vină pentru a susține conferințe despre arta românească. Scrisoarea are antetul Consulatului României în Olanda.

2124. */De la Josef Strzygowski/.* Graz, 1 apr. 1909. B.A.R.
Mulţumeşte pentru primirea unor lucrări care l-au ajutat să-şi creeze o imagine mai clară a vechii arte româneşti. Necunoscând decât o bibliografie veche, ar dori şi alte cărţi necesare documentării pentru un curs de artă balcanică la Salzburg. (Îl interesează arta până în veacul XVI). Consideră o mare cinste numirea sa ca membru al Societăţii de artă românească.

2125. */De la Elena Cornescu/.* Bucureşti, 28 apr. 1909. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Asociaţiei „Furnica", pentru încurajarea şi dezvoltarea industriei casnice (a doamnelor române, de sub patronajul reginei Elisabeta). Mulţumeşte pentru modul în care a reprezentat România la expoziţia din Berlin şi strădania de a face cunoscute exponatele asociaţiei.

2126. */De la Maria S. Fălcoianu/.* /Bucureşti/, /29 apr. 1909/. B.A.R.
Se scuză pentru o mică neînţelegere referitoare la obiectele trimise d-nei Mavrocordat.

2127. */De la Societatea „Ţesătoarea", pentru încurajarea şi dezvoltarea culturii gândacilor de mătase şi a produselor lor în România/.* Bucureşti, 2 mai 1909. B.A.R.
Mulţumiri pentru că le-a reprezentat produsele la expoziţia din Berlin din acel an.

2128. */De la Edgar Mavrocordat/.* Haga, 2/15 mai 1909. B.A.R.
Răspuns la scrisoarea din 26 aprilie. Informaţii din partea Consulului van Oostween în legătură cu Expoziţia din Amsterdam, unde Tz.-S. urma să sosească curând.

2129. */De la Elena C. Cornescu/.* Bucureşti, 6 mai 1909. B.A.R.
A trimis o parte din obiectele alese pentru a fi expuse la Amsterdam şi întreabă ce să facă cu restul, în cazul în care Guvernul nu ar autoriza participarea României: „să aştept sau să le pornesc şi pe acestea la adresa Domnului care mi-a designat Doamna Irina Mavrocordat, soţia reprezentantului României la Haga?".

2130. */De la Elena C. Cornescu/.* Bucureşti, 7/20 mai 1909. B.A.R.
Expediază lista obiectelor trimise la Amsterdam pentru expoziţie pe adresa d-lui Futerri Nolthenius şi propune o întâlnire a doua zi la Bazar în vederea alegerii obiectelor ce urmează a fi expuse şi vândute. Scrisoarea are antetul Societăţii de binefacere „Furnica".

2131. */De la Maria S. Fălcoianu/.* /Bucureşti/, /9 mai 1909/. B.A.R.
Îl felicită pentru plecarea la Amsterdam, astfel încât „cauza noastră este pe mâini bune". Îi urează succes la Berlin şi îi trimite lista obiectelor pentru expoziţie.

2132. */De la C. W. R. van Oostween/.* Amsterdam, 10 mai 1909. Lb. germ. B.A.R.
Precizări privind expedierea obiectelor din România. În legătură cu conferinţa vor discuta când Tz.-S. va ajunge la Amsterdam. Îi recomandă un hotel potrivit şi cere detalii în legătură cu momentul sosirii pentru a-l întâmpina.

2133. */De la C. W. R. van Oostween/.* Amsterdam, 16 iun. 1909. Lb. germ. B.A.R.
Îi trimite o notiţă dintr-un ziar local în care apăruse un articol scris de un reporter care vizitase pavilionul românesc. Constată că numărul vizitatorilor a crescut. Îl aşteaptă să se întoarcă la Amsterdam.

2134. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor/.* Bucureşti, 2 iul. 1909. Text dactilografiat. B.A.R.
E numit membru al juriului pentru acordarea distincţiilor pentru artiştii participanţi la Expoziţia oficială din acel an.

2135. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor/.* Bucureşti, 2 iul. 1909. B.A.R.
Face parte, alături de D.A. Teodoru, I. Cantacuzino, G.D. Mirea şi Bardasare, din Comisia pentru alegerea şi cumpărarea lucrărilor expoziţiei oficiale din acel an.

2136. */De la C. W. R. van Oostween/.* Amsterdam, 14 iul. 1909. Lb. fr. B.A.R.
Despre expedierea la Bucureşti a documentelor şi obiectelor din expoziţia de la Amsterdam.

2137. */De la C. W. R. van Oostween/.* Amsterdam, 26 iul. 1909. Lb. fr. B.A.R.
Dă explicaţii în legătură cu taxele vamale (reducerea de 5% la transportul diplomatic) pentru obiectele din expoziţie expediate la Bucureşti.

2138. */De la André Lecomte du Noüy/.* /Pöstyan/, 31 iul. 1909. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru scrisoarea din 13/26 iulie, veştile bune îl fac să suporte mai bine boala cu care se confruntă. Referiri la aceste veşti, probabil un proiect comun care se derulează, conform ordinelor lui Carol I. Îl roagă să fie interpretul lui pe lângă rege.

2139. */De la Spiru Haret/.* Bucureşti, 7 aug. 1909. B.A.R.
Este înştiinţat că ministerul i-a aprobat Raportul nr.55 autorizându-l să aleagă din dubletele Muzeului de Artă Naţională câteva exemplare pentru a le trimite Muzeului etnografic din Paris („Palais du Trocadéro").

2140. */De la Ministerul Instrucţiunii şi Cultelor/.* Bucureşti, 18 sep. 1909. Text dactilografiat. B.A.R.
Îi este trimisă ordonanţa de plată pentru 60 lei, indemnizaţie pentru două conferinţe ţinute la cursul de lucru manual de la Azilul „Elena Doamna".

2141. */De la Societatea pentru protecţia animalelor (SPA)/.* Bucureşti, 2 oct. 1909. Arhiva M.Ţ.R.
Oferă Muzeului nişte măşti purtate de aşa zisii „cuci", oameni „ce stăteau mascaţi la drumul mare păzind pe trecători, spre a-i bate cu o opincă legată de un băţ".

2142. */De la D. Comşa/.* /Văleat/, 7 dec. 1909. Arhiva M.Ţ.R.
Cere un rest de plată pentru nişte obiecte vândute muzeului etnografic. Comşa este un renumit „colecţionar" de piese etnografice din Transilvania de la care Tz.-S. a continuat să cumpere lucrări datorită valorii lor incontestabile, deşi acesta cerea preţuri foarte mari, chiar speculative.

2143. */De la Verein für Deutsches. Kunstgewerbe „E. V. Berlin"* (Asociaţia pentru arta decorativă din Berlin)/. Berlin, 27 ian. 1910. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îl înştiinţează oficial pe Tz.-S., directorul Muzeului de Artă Naţională, că a fost primit în asociaţie. Carnetul de membru îi va fi trimis curând.

2144. */De la C. Dimitrescu Iaşi, rectorul Universităţii din Bucureşti/.* Bucureşti, 24 feb. 1910. Arhiva BCU.
Propuneri, aprobate de Senatul Universităţii, de a acorda ajutor financiar pentru tipărirea lucrărilor a trei studenţi, între care şi Nicolae Cartojan.

2145. */De la Spiru Haret/.* Bucureşti, 20 mar. 1910. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part. 3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p. 260.
Avertisment pentru apelul adresat de Tz.-S. deputaţilor cu privire la bugetul Muzeului. Îl consideră un act de gravă indisciplină, deoarece a trecut „peste capul subsemnatului, făcând observaţii asupra dispoziţiunilor Ministerului şi discutând acele dispoziţiuni". I se intezic acţiuni similare viitoare.

2146. */De la Dr. Hugo Grothe/.* Leipzig, 28 mai 1910. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Editura Karl W. Hiersemann îi solicită colaborarea: un articol pentru următorul număr al „Zeitschrift für Kunst, Kulturgeschichte und Völkerkunde der Länder des Ostens".

2147. */De la Titu Maiorescu/.* Bucureşti, 26 ian. 1911. Text dactilografiat. B.A.R.
Este delegat de Ministerul Afacerilor Străine să meargă la Roma pentru a vedea dacă, pe lângă obiectele trimise, mai este loc să se amenajeze încă un spaţiu, pentru etnografie şi pentru câteva tablouri de Grigorescu.

2148. */De la I. Grămadă şi Marmeliuc/.* Viena, 30 ian. 1911. Text dactilograt. B.A.R.
Îi fac propunerea să colaboreze la „Almanahul literar”.

2149. */De la Titu Maiorescu/.* Bucureşti, 19 feb. 1911. B.A.R.
Îi trimite copia deciziei din 17 februarie prin care Tz.-S. este împuternicit de Ministerul Afacerilor Străine să se ocupe de secţiunea de etnografie şi arheologie a expoziţiei de la Roma.

2150. */De la E. Criclexici, preşedintele Societăţii „Şcoala Română” din Câmpulung-Moldovenesc/.* Câmpulung, 16 mar. 1911. B.A.R.
Aflând că trece prin Câmpulung la întoarcerea de la Cernăuţi, îl invită să ţină o conferinţă.

2151. */De la Hans von Petersen/.* München, 24 apr. 1911. Lb. germ. B.A.R.
Aspecte organizatorice legate de expoziţia internaţională de artă de la Palatul de Cristal din München, 1913.

2152. */De la Dimitrie Onciul/.* Bucureşti, 4 mai 1911. B.A.R.
Îi mulţumeşte pentru cartea poştală trimisă de la Roma şi îl roagă să caute patru hărţi şi nişte fotografii. Aşteaptă veşti despre inaugurarea expoziţiei şi fotografia casei româneşti expuse. Amănunte legate de venirea la Bucureşti a lui Baurat Josffé, de la Berlin, cu probele tipografice ale unei cărţi despre Curtea de Argeş ce trebuie corectată, având multe inexactităţi. Îl aşteaptă în jurul datei de 9 mai.

2153. */De la Hans von Petersen/.* München, 11 iun. 1911. Lb. germ. B.A.R.
Despre expoziţia internaţională de artă din 1913 la Palatul de Cristal din München.

2154. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor.* Bucureşti, 13 iul. 1911. Text dactilografiat. B.A.R.
Este delegat de Guvernul regal român să meargă la Congresul de Conservarea Monumentelor ce va avea loc în septembrie la Salzburg. Este împuternicit să se ocupe şi de organizarea participării artiştilor români la expoziţiile din München.

2155. */De la Contele San Martino/.* Roma, 12 aug. 1911. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru scrisoare şi-l înştiinţează despre intenţia de a prelungi Expoziţia până primăvara viitoare. Detalii legate de „afacerea Bacaloglu” şi participarea României la expoziţie.

2156. */De la Uniunea artiştilor plastici din München/.* München, 15 aug. 1911. Lb. germ. B.A.R.*

2157. */De la Alexandru Tell/.* Basel, 28 aug. 1911. Carte poştală. B.A.R.
Felicitări şi urări de bine.

2158. */De la Hans von Petersen/.* München, 20 oct. 1911. Lb. germ. B.A.R.
În jurul pregătirilor pentru expoziţia din 1913 la care România va participa şi cu tablouri de Grigorescu.

2159. */De la Achile Bertini/.* Roma, 8 nov. 1911. Lb. it. B.A.R.
A primit scrisoarea din 1 noiembrie, aşteaptă manuscrisul promis. Discută despre casa românească în vederea pregătirilor pentru Congresul de istoria artei ce va avea loc în anul viitor.

2160. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor/.* Bucureşti, 12 nov. 1911. Text dactilografiat. B.A.R.
E rugat ca împreună cu Costin Petrescu şi arh. Ghica-Budeşti să întrunească o Comisie pentru examinarea Palatului Artelor din Parcul Carol unde se află instalat Muzeul Grigorescu. Este vorba despre verificarea condiţiilor legate de umiditate şi găsirea soluţiilor optime pentru expunerea pânzelor.

2161. */De la I. Bogdan, decanul Universităţii din Bucureşti, Facultatea de Filosofie şi Litere/.* Bucureşti, 19 nov. 1911. B.A.R.
Răspuns la adresa din 15 noiembrie. Programarea prelegerile profesorilor nu intră în atribuţiile decanatului; aceasta se face conform regulamentului, la începutul anului. I se recomandă să-şi aleagă singur orele, potrivit cu cerinţele studenţilor. Nu există nici o obiecţie pentru folosirea Aulei Fundaţiei Carol I.

2162. */De la Hedwig Heyl/.* Berlin, 13 dec. 1911. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Comitetului de organizare a expoziţiei „Die Frau in Haus und Beruf" Berlin, 1912. Îi trimite câteva materiale informative şi îl roagă să-i expedieze urgent, pentru catalogul expoziţiei, un material tipărit despre prinţesa Maria. În ciornă răspunsul lui Tz.-S., cere garanţia că obiectele vor fi prezentate în cel mai adecvat mod cu putinţă, anume la dreapta şi stânga lojei regale, dă sugestii pentru configurarea sălii (culori, decor).

2163. */De la Ministerul Instrucţiei şi al Cultelor/.* Bucureşti, 21 dec. 1911. Text dactilografiat. B.A.R.
Este numit, alături de C. Bălăcescu şi D. Mirea, membru al Comisiei instituite pentru a consemna rezultatele profesorului D.C. Atanasiu pentru definitivare la Catedra de perspectivă şi desen artistic de la Şcoala de Arte Frumoase din Bucureşti.

2164. */De la Hedwig Heyl/.* Berlin, 22 dec. 1911. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Scrisoare cu antetul expoziţiei „Die Frau in Haus und Beruf" („Femeia în casă şi în profesie"), Berlin, 1912. Precizări legate de aprobarea cererii de rezervare a lojei regale şi despre decorarea specifică a pavilionului (jaluzele, covoare, vitrine).

2165. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor. Direcţia învăţământului secundar şi superior/.* Bucureşti, 23 dec. 1911. Text dactilografiat. B.A.R.
Au fost aprobate măsurile propuse de Hans von Petersen şi de Tz.-S. privind participarea oficială a României la Expoziţia internaţională de artă din 1913 de la Palatul de Cristal din München.

2166. */De la Karl Lempelius/.* Berlin, 27 dec. 1911. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Antetul secretariatului general al expoziţiei „Die Frau in Haus und Beruf". Informaţii privind organizarea expoziţiei, colaborarea cu firme locale pentru amenajare.

2167. /De la P. Gottereau/. Paris, 7 ian. 1912. Lb. fr. B.A.R.
Se scuză că nu i-a răspuns la mai multe scrisori, datorită muncii şi unei violente crize de reumatism. Transmite urări de anul nou şi îşi exprimă intenţia de a se reîntoarce la Bucureşti.

2168. */De la E. Wiese/.* Charlottenburg, 11 ian. 1912. Lb. germ. B.A.R.
Scrisoare cu antetul expoziţiei „Die Frau in Haus und Beruf", Berlin, 1912. Furnizează diverse detalii legate de amenajarea expoziţiei.

2169. */De la Charles Holme/.* Londra, 11 ian. 1912. Lb. engl. B.A.R.
Nu a putut să publice un număr special dedicat artei româneşti. Speră ca pe viitor să se poată ocupa de acest subiect. Scrisoare cu antetul revistei „The Studio".

2170. */De la Hedwig Heyl/.* Berlin, 15 ian. 1912. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îl roagă să aducă operele literare ale Carmen Sylvei şi să ia legătura cu d-na Schulze Brück, preşedinta secţiunii literare, pentru a obţine un loc central de etalare a cărţilor. Cere urgent datele pentru Catalogul expoziţiei.

2171. */De la Achile Bertini/.* Roma, 18 ian. 1912. Lb. it. B.A.R.
Speră că şi România va participa la Congresul internaţional de istoria artei ce va avea loc în luna octombrie. Despre pregătirile şi colaborarea între cele două ţări. Scrisoarea are antetul Comitetului local al Congresului internaţional de istoria artei, Roma, 16-21 octombrie 1912.

2172. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor. Direcţia învăţământului secundar şi superior/.* Bucureşti, 20 ian. 1912. Text dactilografiat. B.A.R.
O reînnoire a împuternicirii din 23 decembrie 1911. Este delegat, pe lângă Hans von Petersen, pentru organizarea participării României la expoziţia de la München din 1913.

2173. */De la Elisabeth/.* Bucureşti, 15 feb. 1912. Telegramă. Lb. germ. B.A.R.
Despre transportul obiectelor pentru expoziţia „Die Frau in Haus und Beruf", Berlin, 1912.

2174. */De la Elisabeth/.* Bucureşti, 21 feb. 1912. Telegramă. Lb. germ. B.A.R.
Este înştiinţat că d-na Roth vine (la Berlin?) cu mai multe ţesături pentru expoziţie.

2175. */De la Karl Lempelius/.* Berlin, 27 feb. 1912. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Secretariatului general al expoziţiei „Die Frau in Haus und Beruf". Informaţii despre asigurarea obiectelor din expoziţie prin firma engleză Lloyd.

2176. */De la Comitetul de organizare a expoziţiei: „Die Frau in Haus und Beruf"/.* Berlin, 4 mar. 1912. Carte poştală. Lb. germ. B.A.R.
Comunicări legate de expoziţie.

2177. */De la Ministerul de Război/.* Bucureşti, 30 mar. 1912. Text dactilografiat. B.A.R.
Este invitat să participe la întrunirea din 3 aprilie a comisiei instituite pentru analiza proiectelor şi machetelor prezentate la concursul organizat de prefectura judeţului Vâlcea în scopul ridicării unui monument al eroilor din Războiul de independenţă. Din comisie mai fac parte Emil Lahovary şi M. Boteanu.

2178. */De la Hans von Petersen/.* München, 6 apr. 1912. Lb. germ. B.A.R.
Despre expoziţia din 1913 ce va avea loc sub patronajul Regenţei Bavariei. Speră să-l întâlnească la Berlin şi că România va primi atestarea oficială a participării sale.

2179. */De la Hans von Petersen/.* München, 29 apr. 1912. Lb. germ. B.A.R.
A înaintat autorităţilor bavareze invitaţia oficială către Guvernul român, în intenţia de a da un caracter oficial participării la expoziţia din 1913. Aşeaptă un răspuns, tot pe cale diplomatică, prin care să fie autorizat să reprezinte România în calitate de consilier artistic şi să colaboreze direct cu Tz.-S.

2180. */De la Giulio Magni/.* Roma, 3 mai 1912. Lb. fr. B.A.R.
Speră că a ajuns cu bine la Bucureşti, după plecarea sa a expediat d-lui Sima (?) cartea despre „baroc", pentru a ajunge la Sinaia. Îl roagă să o transmită personal, regelui.

2181. */De la Karl Lempelius/.* Berlin, 5 mai 1912. Lb. germ. B.A.R.*

2182. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor/.* Bucureşti, 17 mai 1912. Text dactilografiat. B.A.R.
Este autorizat să continue misiunea legată de participarea României la expoziţia de pictură-sculptură din 1913 la München. Hans von Petersen a fost împuternicit oficial, prin intermediul guvernului bavarez, să reprezente România în calitate de consilier artistic. I se cere să facă un apel în presă către artiştii români pentru a se înscrie cu lucrări.

2183. */De la Beldiman/.* Berlin, 20 mai 1912. Telegramă. B.A.R.
Roagă să răspundă telegrafic la o informaţie solicitată la intervenţia ministrului Suediei, în legătură cu o broderie trimisă pentru expoziţie de regina Suediei, la cererea reginei României. Regele Suediei doreşte restituirea obiectului.

2184. */De la Karl Lempelius/.* Berlin, 8 iun. 1912. Lb. germ. B.A.R.*

2185. */De la Hannah Asch/.* Berlin, 26 iun. 1912. Text dactilografiat. Lb.germ. B.A.R.
Îi trimite un număr din revista „Daheim" („Acasă") unde a publicat un articol despre regina Elisabeta şi îl roagă să-l înmâneze reginei. Va scrie ulterior despre fotografii, după returnarea lor la editură. Îşi manifestă intenţia de a scrie şi alte articole, inspirate de lectura scrierilor Carmen Sylvei.

2186. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor/.* Bucureşti, 26 iun., 1912. B.A.R.
Trimite în anexă o scrisoare de la Hans von Petersen asupra căreia i se cere avizul şi apoi restituirea acesteia.

2187. */De la Hedwig Heyl/.* New-Babelsberg, 8 iul. 1912. Lb. germ. B.A.R.*

2188. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor/.* Bucureşti, 12 iul. 1912. Text dactilografiat. B.A.R.
Vestea că România va fi reprezentată la cea de-a XI-a Expoziţie Internaţională de artă de la München din 1913 de consulul Carl von Günther în calitate de comisar general şi de Hans von Petersen - consilier artistic care au fost rugaţi să ia legătura cu Tz.-S.

2189. */De la Karl Lemplius/.* /Berlin/, 21 iul. 1912. Lb. germ. B.A.R.*

2190. */De la Hans von Petersen/.* München, 21 iul. 1912. Lb. germ. B.A.R.
Solicită pentru autorităţile bavareze lista delegaţiei oficiale a României la expoziţia de artă din 1913 de la Palatul de Cristal din München.

2191. */De la Elise I. Mincu/.* Ciuşlea, 26 iul. 1912. Lb. fr. B.A.R.
Îşi exprimă admiraţia şi gratitudinea pentru felul în care Tz.-S. apără cauza artei şi esteticii. Se referă la o scrisoare publicată în „L'Indépendance roumaine" în care Tz.-S. apreciază corect operele arhitecţilor I. Mincu şi P. Antonescu.

2192. */De la Ministerul Instrucţiunii Publice. Administraţia Casei Bisericii/.* Bucureşti, 19 sep. 1912. Text dactilografiat. B.A.R.
Este delegat să facă estimarea odoarelor bisericeşti şi a pietrelor preţioase din mănăstiri şi să întocmească procese verbale. I se comunică numele protoierilor eparhiilor (Ungro-Vlahiei, Moldovei şi Sucevei, Severin, Roman, Argeş etc.) cu care va colabora.

2193. */De la Ministerul Culturii şi Instrucţiunii. Administraţia Casei Bisericii/.* Bucureşti, 2 oct. 1912. Text dactilografiat. B.A.R.
Este trimis să facă, împreună cu judecătorul de instrucţie de pe lângă Tribunalul judeţului Neamţ, inventarierea odoarelor de la Mănăstirea Secu.

2194. */De la P.V.G. Alex, protoiereul Judeţului Dâmboviţa/.* Bucureşti, 7 oct. 1912. B.A.R.
Confirmă că a fost delegat de mitropolit să participe la estimarea odoarelor şi pietrelor preţioase de la mănăstirile din judeţ. Cere să i se comunice ziua când Tz.-S. va veni pentru inventariere.

2195. */De la C. Dobrescu, ministrul Cultelor şi Instrucţiunii. Administraţia Casei Şcoalelor/.* Bucureşti, 17 oct. 1912. Text dactilografiat. B.A.R.
Îi trimite anexat copia adresei de la Mitropolie privind proiectul de instalare a unei şcoli de ţesătorie în incinta Mănăstirii Samurcăşeşti. Este trimis împreună cu arhitectul P. Popovici să stabilească dacă propunerea de amenajare în arhondoric este potrivită.

2196. */De la Ion Kalinderu/.* Bucureşti, 20 oct. 1912. Text dactilografiat. B.A.R.
Îi scrie că a aflat despre conţinutul scrisorii adresată de Elena Bacaloglu contelui de San Martino. Regretă şi este indignat de interpretarea care a fost dată ajutorului acordat de el. Trimite lui Tz.-S. copia scrisorii trimise Elenei Bacaloglu în care dezminte „cuvintele ofensatoare ce spune că am zis despre Dvs.".

2197. */De la H. de Reinach/.* Paris, 8 nov. 1912. Lb. fr. B.A.R.
Corespondență legată de colaborarea lui Tz.-S. la revista „Le Gulois" care a publicat în 16 noiembrie prima parte a operei reginei Elisabeta. I se cere şi a doua parte, cu o scurtă introducere. Câteva cuvinte pentru a fi transmise reginei, d-nelor Bengescu şi Poenaru.

2198. */De la Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii. Administraţia Casei Bisericii/.* Bucureşti, 13 nov. 1912. Text dactilografiat. B.A.R.
Referire la adresa din 19 septembrie. Este informat că la Eparhia Buzău va merge împreună cu „cucernicii protoieri" respectivi.

2199. */De la Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii. Administraţia Casei Bisericii/.* Bucureşti, 26 nov. 1912. Text dactilografiat. B.A.R.
Este înştiinţat că mitropolitul a trimis o circulară prin care protoierii eparhiilor judeţelor Ilfov, Ialomiţa, Muscel, Prahova, Teleorman, Dâmboviţa, Vlaşca sunt delegaţi să-l însoţească la mănăstirile Eparhiei pentru a estima preţioasele odoare bisericeşti.

2200. */De la Strâmbulescu/.* Bucureşti, 3 dec. 1912. B.A.R.
Întreabă la ce adresă să trimită Kimon Loghi tablourile la Bucureşti (în vederea participării la expoziţia de la München). Solicită aprobări pentru scutiri vamale.

2201. */De la Cabinetul judelui instructor al Tribunalului judeţului Neamţ/.* /Piatra Neamţ/, 4 dec. 1912. B.A.R.
Cere raportul de expertiză cu care a fost însărcinat în 25 octombrie pentru evaluarea obiectelor furate de la Mănăstirea Secu.

2202. */De la Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii/.* Bucureşti, 5 dec. 1912. B.A.R.
Este numit, alături de Mircea şi I. Otescu, într-o comisie pentru a stabili dacă trebuie modificată programa de învăţământ la Catedra de ceramică şi pictură pe vase şi porţelan la Şcoala de Arte Frumoase din Bucureşti şi titlurile ce trebuie cerute pentru ocuparea posturilor.

2203. */De la Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii. Administraţia Casei Bisericii/.* Bucureşti, 8 dec. 1912. Text dactilografiat. B.A.R.
Răspuns la un raport al lui Tz.-S. Este împuternicit să stabilească singur programul când va face cercetările şi să indice însoţitorii eparhali pe care şi-i alege.

2204. */De la judele instructor al Tribunalului judeţului Neamţ/.* /Piatra Neamţ/. 14 dec. 1912. B.A.R.
I se cere urgent un raport de expertiză cu care fusese însărcinat.

2205. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 13 ian. 1913. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Se referă la corespondenţa oficială legată de pregătirile pentru expoziţia din 1913 de la München. Detalii legate de amenajarea şi amplasarea exponatelor.

2206. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 14/27 ian. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Precizări despre amenajarea expoziţiei de la Palatul de Cristal (schiţa sălilor, ancorarea tablourilor).

2207. */De la Kimon Loghi/.* Florenţa, 21 ian. 1913. B.A.R.
Întreabă dacă poate trimite direct la München 1-3 tablouri deoarece nu este timp să le aducă mai întâi la Bucureşti pentru anunţata expoziţie organizată în vederea selecţiei.

2208. */De la Dimitrie Onciul/.* /Bucureşti/, 29 ian.1913. B.A.R.
Scrisoare de recomandare pentru studentul Al. Oprescu - „membru foarte activ al seminarului de istoria română". Aflat într-o situaţie foarte grea, solicită ajutor material de la Fundaţie.

2209. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 3/16 feb. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Despre demersurile legate de repartizarea sălilor pentru expoziția de la Palatul de Cristal din München.

2210. */De la C. Ionescu/.* Bucureşti, 7 feb. 1913. B.A.R.
Solicită eliberarea unui permis „de liberă intrare" la biblioteca Fundației pentru „completarea cunoştințelor tehnice şi de drept". Tz.-S. răspunde: „Nefiind locuri disponibile – nici chiar pentru studenți – nu se acordă permisul cerut".

2211. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 10 feb.1913. B.A.R.
Despre distribuirea sălilor la expoziția de la Palatul de Cristal. Anexează schița pavilioanelor.

2212. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 15/28 feb. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Despre obținerea unui amplasament foarte bun al Pavilionului României, (sala 63) la Expoziția din München, grație intervențiilor lui von Petersen.

2213. */De la Grigore Mladinescu/.* Turnu Severin, 18 feb. 1913. B.A.R.
Scrisoarea unui pictor, fost elev al lui Tz.-S. la Şcoala de Arte Frumoase din Bucureşti, între 1901-1906. Îşi manifestă intenția de a participa cu lucrări la expoziția internațională de artă de la Palatul de Cristal din München. Cere lămuriri suplimentare.

2214. */De la Gr. Cerkez/.* Bucureşti, 28 feb. 1913. B.A.R.
În semn de recunoştință pentru atenția acordată domeniului arhitecturii, este numit membru al Societății Arhitecților din România. Tz.-S., mulțumeşte, exprimându-şi simpatia şi adeziunea.

2215. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 25 mar./4 apr. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Comunicări legate de participarea României la expoziția internațională de artă de la Palatul de Cristal din München.

2216. */De la Elena G. Mavrodi/.* Bucureşti, 29 mar. 1913. B.A.R.
Este înştiințat de la Palatul Cotroceni că regina vrea să expună o lucrare la München. Va prelua cartea de la dl. Steinbach care a fost avizat.

2217. */De la Ministerul Instrucțiunii şi al Cultelor. Direcțiunea învățământului secundar şi superior/.* Bucureşti, 30 mar. 1913. B.A.R.
Este delegat să se ocupe începând cu 4 aprilie de mutarea Pinacotecii statului de la Ateneu la Palatul Artelor din Parcul Carol. Sala Pinacotecii a fost cedată Societății regale de geografie.

2218. */De la Lucie Rechenberg-Leblech/.* Bucureşti, 14 apr. 1913. Lb. germ. B.A.R.*

2219. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 21 apr./4 mai 1913. B.A.R.
Alte precizări legate de organizarea expoziției de la München din mai-iunie 1913.

2220. */De la Oscar Späthe/.* Bucureşti, 24 apr. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Despre o sculptură care va apărea şi în catalog. Este vorba, probabil, despre un bust în marmură al Carmen Sylvei.

2221. */De la Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 27 apr. 1913. B.A.R.
Răspuns la adresa din 26 aprilie. Este delegat să particpe la organizarea Pavilionului românesc la expoziția de la München din 19 mai-1 iunie 1913. Primeşte fonduri în valoare de 7.000 lei.

2222. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 28 apr./11 mai 1913. Lb. germ. B.A.R.
Precizări legate de organizarea standului României în sala 63 a „Palatului de Cristal" din München.

2223. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 30 apr. 1913. Telegramă. Lb. germ. B.A.R.
Îi cere să rezolve urgent o cerere categorică a președintelui expoziției de la Palatul de Cristal.

2224. */De la Şt. Popescu/.* /București/, /apr. 1913/. B.A.R.
Despre trei tablouri pe care intenționează să le trimită la München pentru a fi expuse în Pavilionul României la Expoziția Internațională de la Palatul de Cristal din mai 1913.

2225. */De la Şt. Popescu/.* /București/, /apr. 1913/. B.A.R.
A expediat de o săptămână tablourile la München, în trei lăzi. Precizează că nu sunt de vânzare şi dă indicații precise cum să fie întreținute de Tz.-S. când va ajunge la München.

2226. */De la Rudolf Schveitzer/.* Bucureşti, /apr. 1913/. B.A.R.
Pictorul, licențiat al Şcolii de Belle-Arte din Berlin şi participant la expoziția „Tinerimii artistice" îşi manifestă dorința de a participa cu lucrări la expoziția internațională de artă de la München din mai 1913. Scrisoarea este venită, probabil, în urma anunțului dat de Tz.-S. în „Adevărul".

2227. */De la J. Iordănescu/.* Bucureşti, /apr. 1913/. B.A.R.
Vrea să expună tablouri la expoziția de la München, întreabă dacă poate să le transporte personal şi să participe la amplsarea lor în sală, lucrările lui necesitând o amenajare specială.

2228. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 2 mai 1913. Telegramă. B.A.R.
Despre nişte rampe necesare pentru amplasarea a patru tablouri în expoziția de la München.

2229. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 4/20 mai 1913. Lb. germ. B.A.R.
Comunicări privitoare la Expoziția de la München, avize legate de transportul obiectelor, program, citări de telegrame.

2230. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 5/18 mai 1913. Lb. germ. B.A.R.
Detalii legate de organizarea Pavilionului României la expoziția internațională de artă de la Palatul de Cristal.

2231. */De la Harsagi/.* /Predeal, 19 mai 1913/. Telegramă. B.A.R.
Vagonul cu obiectele pentru expoziția de al München a tranzitat granița la data de 18 mai.

2232. */De la Comitetul de organizare a Expoziției internaționale de artă. München, 1913/.* München, /mai 1913/. Invitație. Lb. germ. B.A.R.
Invitație la deschiderea expoziției.

2233. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, /mai-iun. 1913/. Telegramă. Lb. germ. B.A.R.
Despre transportul obiectelor la München pentru expoziție.

2234. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, /mai-iun.1913/. Telegramă. Lb. germ. B.A.R.
Apreciat pentru competența sa, Tz.-S. a fost nominalizat în juriul expoziției.

2235. */De la M. Dessoir/.* Berlin, 1 iun. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Îl înştiinţează pe Tz.-S. că nu-şi va putea prezenta comunicarea la Congresul de estetică deoarece sunt foarte mulţi înscrişi dar îi oferă alte două posibilităţi: să predea textul unui coleg înscris cu comunicare sau să ţină o foarte scurtă prezentare, de 5-10 minute, la şedinţa de deschidere din 6 octombrie.

2236. */De la Hans von Petersen/.* München, 2 iun. 1913. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Este înştiinţat despre o greşeală strecurată în catalogul în care era înscrisă delegaţia României, remediată la timp de consulul general von Günther.

2237. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor/.* Bucureşti, 12 iun. 1913. Text dactilografiat. B.A.R.
Se emite ordinul de plată în valoare de 1.500 lei , indemnizaţie acordată în vederea participării lui Tz.-S. la Congresul de estetică şi istoria artei generale din luna octombrie la Berlin.

2238. */De la col. Lupescu/.* Bucureşti, 28 iun. 1913. Text dactilografiat. B.A.R.
S-a aprobat înrolarea voluntară a lui Tz.-S. în trupa Ministerului de război, la serviciul supravegherea ştirilor.

2239. */De la Societatea artiştilor din München/.* München, /iun. 1913/. Invitaţie. Lb. germ. B.A.R.
Este invitat să facă parte din juriul celei de a-XI-a expoziţii internaţionale de artă ce se va întruni în 6 iunie la Palatul de Cristal.

2240. */De la Ludwig von Bayern/.* München, 11 sep. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Înştiinţare cu privire la trimiterea prin consulul general von Günther a medaliilor ce au fost acordate unor artişti români, premiaţi la expoziţia din mai-iunie de la Palatul de Cristal.

2241. */De la M. Dessoir/.* Berlin, 17 sep. 1913. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îi trimite invitaţia la congresul de estetică şi textele a două cuvântări, ca model, cu rugămintea de a nu-şi pregăti un discurs mai lung de cinci minute. I se cere să confirme urgent dacă va lua cuvântul la şedinţa de deschidere.

2242. */De la Carl von Günther, consulul general al României în Bavaria/.* München, 22 sep. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Îi scrie despre Hans von Petersen şi călătoria sa de studii în Orient.

2243. */De la Ludwig Bolgiano/.* München, 25 sep. 1913. Lb. germ. B.A.R.*

2244. */De la M. Dessoir/.* Berlin, 29 sep. 1913. Carte poştală. Lb. germ. B.A.R.
Se bucură că se vor întâlni la Berlin cu ocazia Congresului de estetică. Îi propune să recomande şi alţi compatrioţi ai săi sau reprezentanţi ai statelor vecine balcanice.

2245. */De la Hans von Petersen/.* München, 4 oct. 1913. Lb. germ. B.A.R.*

2246. */De la Walter Zimmermann/.* München, 9 oct. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Îi trimite o broşură legată de expoziţie. Scrisoare cu antetul Expoziţiei internaţionale de la Palatul de Cristal, München, 1913.

2247. */De la Hans von Petersen/.* München, 24 oct. 1913. Lb. germ. B.A.R.*

2248. */De la M. Dessoir/.* Berlin, 6 nov. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Îi mulţumeşte pentru sentimentele prieteneşti arătate la Berlin şi îi trimite, înainte de tipărire, discursurile de la deschiderea Congresului. Alătură o scrisoare de la Universitatea din Barcelona cu rugămintea de a interveni în mod similar la reprezentanţii din România. Mulţumeşte anticipat pentru acest serviciu şi speră să-l revadă la Congresul de estetică de la Viena ori mai devreme.

2249. */De la M. Dessoir/.* Berlin, 20 nov. 1913. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Trimite copia după note stenografice a discursului ținut de Tz.-S. la ședința de deschidere a Congresului de estetică din luna octombrie, pentru a fi corectată în vederea inserării în volumul comunicărilor. Îi cere un manuscris (o scrisoare cu un anumit grad de confidențialitate) pentru a fi inclus în colecția de autografe a Bibliotecii Regale din Berlin și îi reamintește despre un serviciu pe care îl rugase să i-l facă.

2250. */De la Walter Zimmermann/.* München, 24 nov. 1913. Lb. germ. B.A.R.
Corespondență privind transportul pachetelor cu tablourile pictorului Popescu.

2251. */De la N. Iorga/.* București, 1 dec. 1913. B.A.R.
Solicită săli pentru cursuri și Aula Fundației pentru expunerile de seară ale Institutului de studii sud-est europene.

2252. */De la Ministerul industriei și comerțului. Direcțiunea industriei. Serviciul învățământului industrial și al industriei casnice/.* București, 10 dec. 1913. Text dactilografiat. B.A.R.
Este numit în Comisia pentru concursul de desene, scoarțe și alte țesături românești.

2253. */De la Ministerul Cultelor și Instrucțiunii. Administrația Casei Bisericii/.* București, 14 dec. 1913. Text dactilografiat. B.A.R.
I se solicită colaborarea la lucrările comisiei constituite pentru editarea „Albumului Neamului", o lucrare în trei părți, legată de manifestările sufletești ale poporului român. În ciornă, răspunsul din care rezultă că Tz.-S. a acceptat propunerea.

2254. */De la „Deutsche Rundschau"/.* Berlin, 2 ian. 1914. Lb. germ. B.A.R.
Cuvinte de gratitudine la adresa regilor României. Înapoiază un manuscris (probabil al Carmen Sylvei) pe motiv că revista nu publică lirică.

2255. */De la M. Dessoir/.* Berlin, 18 ian. 1914. Lb. germ. B.A.R.
Se scuză pentru că nu i-a mai scris de mult, pe motiv de boală. S-a ocupat de pregătirea decorațiilor acordate în urma participării la Congresul de estetică din luna octombrie. Îi cere câteva date personale care să justifice foarte bine legătura lui Tz.-S. cu știința și cultura germană, necesare pentru a pleda în favoarea articolului său.

2256. */De la D. D. Kogan, Mitropolitul Ungro-Vlahiei/.* București, 25 ian. 1914. B.A.R.
Este înștiințat că face parte din Comitetul de inițiativă – ce va funcționa sub înaltul patronaj al reginei Elisabeta – pentru zidirea unei biserici românești la Ierusalim. Regina dorește ca sfințirea să aibă loc în 1916.

2257. */De la Alexandru Vlahuță/.* 12 feb. 1914. B.A.R.
„Țigule dragă, i-am citit scrisoarea ta. Când a auzit că cere lumea s-o vadă, îți închipui ce groază a fost pe ea, sărăcuța – odată i s-au rumenit obrajii, ca de dogoarea unui cuptor încins: pentru prima oară își dădea seama că e așa sumar îmbrăcată, încât ochiul unui profan ar putea s-o vadă dezbrăcată. Ș-a rămas așa, cu fața aprinsă, c-o floricică-n mâini și cu privirea dusă… în lumea cea «făr de grijă» a gândurilor ei de copil curat. Dar când i-am spus c-am s-o aduc și am s-o las la voi, să stea cu Mitzi, cu Sănducu și cu Ancuța cât i-o plăcea, i-a părut așa de bine, că dacă n-ar fi fost sub sticlă și de nădejde ferecată-n ramă, ar fi sărit și s-ar fi jucat prin casă ca cea mai șturlubatică membră a «Chindiei». Deci pe la mâini poimâini, ai să te pomenești cu ea. Ți-o las până la măritiș (de care nu e deloc grăbită). Cum nu îmbătrânește – cu cât mai târziu, cu atât mai bine".

2258. */De la Charles Holme/.* Londra, 20 feb. 1914. Lb. engl. B.A.R.
Intenționează ca la momentul potrivit, conform programului editorial, să introducă în seria volumelor „Peasant Art" unul despre România. Se bucură că are asigurarea cooperării lui Tz.-S. și îl va anunța când se va lua decizia.

2259. */De la Trangott Tamm/.* /Nagyumdorf/, 6 mar. 1914. Lb. germ. B.A.R.*

2260. */De la A. Bibescu/.* Paris, 11 mar. 1914. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Se scuză că nu a putut să-i răspundă la scrisoare până când nu a ajuns la Londra unde avea dosarul necesar. Îi va aduce răspunsul curând la Bucureşti.

2261. */De la A. Bibescu/.* Londra, 16 mar. 1914. Lb. fr. B.A.R.
S-a întâlnit cu directorul revistei „The Studio" care nu i-a dat încă un răspuns definitiv legat de publicarea unui număr special dedicat României.

2262. */De la Trangott Tamm/.* /Nagyszeren/, 20 mar. 1914. Carte poştală. Lb. germ. B.A.R.*

2263. */De la A. Bibescu/.* Paris, 4 apr. 1914. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îi trimite copia scrisorii adresate lui Charles Holme de la redacţia revistei „The Studio" din Londra.

2264. */De la Trangott Tamm/.* Ratzeburg, 6 apr. 1914. Lb. germ. B.A.R.*

2265. */De la G. S. Miron/.* Bucureşti, /9/21 apr. 1914/. B.A.R.
Îi trimite nişte acte şi formulare spre completare: „cum vezi din formularul actului dotal, se va putea ca viitoarea soţie să facă singură actul, dar vor fi poate câteva dificultăţi cu privire la proba stăpânirii zestrei, în caz când muma ar face greutăţi".

2266. */De la A. Bibescu/.* /Paris/, 10 apr. 1914. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îi trimite scrisoarea primită de la redacţia „The Studio" din care rezultă că decizia publicării unui număr special despre România a fost amânată.

2267. */De la Ghe. T . Kirileanu/.* Bucureşti, 12/13 apr. 1914. B.A.R.
Îi trimite alăturat o telegramă de mulţumire din partea Casei regale. Se scuză pentru faptul că, fiind bolnav, nu l-a vizitat de Paşti. Aşteaptă întoarcerea lui Basset, plecat pentru cinci zile la moşia regală de la Mănăstirea, pentru a pleca la rândul lui în concediu. Scrisoarea are antetul Cancelariei regale.

2268. */De la Dragomir Dragomirescu (?) şi arhimandritul Dionisie/.* Constantinopol, 16 apr.1914. B.A.R.
Comunicări în legătură cu sosirea la Constantinopol, vizitele şi demersurile întreprinse pentru obţinerea aprobărilor necesare zidirii bisericii româneşti la Ierusalim şi rugămintea de a-i informa pe ceilalţi membri ai Comitetului şi pe „augusta preşedintă". Tz.-S. este secretarul Comitetului pentru ridicarea bisericii la Ierusalim, sub preşedinţia reginei Elisabeta.

2269. */De la Dragomir Demetrescu/.* /Alexandria/, 20 apr.1914. Carte poştală. B.A.R.
„Salutări amicale cu urări de sănătate. Am sosit aici şi astăzi plecăm la Jafa unde sperăm vrând Dumnezeu să sosim marţi 22 aprilie şi în aceeaşi zi la Ierusalim".

2270. /*De la Dragomir Demetrescu şi arhimandritul Dionisie*/. Ierusalim, 4 mai 1914. B.A.R.
Îl înştiinţează că au obţinut aprobarea Sinodului Patriarhal şi a Porţii pentru zidirea bisericii româneşti la Ierusalim. Câteva detalii despre locul destinat construcţiei.

2271. */De la „Redaktion der illustrirten Zeitung in Leipzig"/.* Leipzig, 14 mai 1914. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Mulţumeşte pentru articolul referitor la lucrul de mână al reginei Elisabeta şi pentru două fotografii. Se scuză că nu le vor publica în perioada următoare pe motiv că au publicat deja un amplu articol ilustrat, cu ocazia aniversării a 70 de ani de la naşterea reginei.

2272. */De la Ilse Wendsland şi Helene Skutsch/.* Leipzig, 15 mai 1914. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Răspuns la scrisoarea lui Tz.-S. din 6 mai. Publicaţia ilustrată a reginei Elisabeta a ajuns intactă de la Neuwied la Leipzig şi constituie un punct de atracţie pentru vizitatori. Roagă să mai trimită, dacă este posibil, o carte de rugăciuni şi alte fragmente ilustrate de regină. Scrisoare cu antetul asociaţiei „Die Frau in Buchsewerbe und in der Graphik e.v." („Femeia în industria cărţii şi în grafica de carte") trimisă cu ocazia expoziţiei internaţionale de carte, Leipzig, 1914.

2273. */De la „August Scherl GMBH"/.* Berlin, 15 mai 1914. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Mulţumeşte pentru scrisoarea din 6 mai către redacţia săptămânalului „Die Woche". Se scuză pentru că nu vor publica materialul trimis (articol despre lucrul de mână al reginei Elisabeta şi două fotografii) argumentând cu lipsa de spaţiu şi nepotrivirea cu tematica revistei.

2274. */De la Maria Naum Costea/.* Bucureşti, 19 mai 1914. Arhiva BCU.
Donează Bibliotecii Fundaţiei cărţile de studiu şi teza de doctorat ale fiului ei: „Îndrăznesc să vă împărtăşesc dorinţa mea ca pe dulapul în care se vor aşeza cărţile să se însemneze: Cărţile poetului P. Cerna /…/".

2275. */De la Walter Zimmermann/.* München, 19 mai 1914. Lb. germ. B.A.R.*

2276. */De la Trangott Tamm/.* Ratzeburg, 27 mai 1914. Carte poştală. Lb. germ. B.A.R.*

2277. */De la „August Scherl GMGH"/.* Berlin, 19 iun. 1914. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îl informează că redacţia ziarului „Woche" a decis să nu publice articolele privitoare la inaugurarea Fundaţei Universitare Carol I. Restituie materialul şi mulţumeşte pentru încrederea acordată.

2278. */De la H. Fehmy/.* /Constantinopol/, 14 iul. 1914. Lb. fr. B.A.R.
Răspunde negativ la o scrisoare a lui Tz.-S. din 11 iul. 1914; deoarece terenul solicitat pentru construirea bisericii româneşti la Ierusalim nu aparţine statului. Fiind necesare formalităţi anevoioase pentru transfer, propune alegerea unui alt teren, care să fie proprietate de stat. H. Fehmy este directorul Cabinetului Ministrului de Interne.

2279. */De la Dragomir Dragomirescu (?)/.* Vulcana/Dâmboviţa, 15 aug. 1914. B.A.R.
Aflând că Talaat Bey e la Bucureşti, îl înştiinţează că a scris ministrului Duca şi lui Porumbacu pentru a interveni în sensul obţinerii unui loc cât mai potrivit pentru ridicarea bisericii româneşti la Ierusalim. „Dacă fac dificultăţi pentru locul cerut atunci să ne dea locul pe care este moara numită Bergman, vis-à-vis de M-rea Sf. Ştefan a părintelui Dominican sau să ne dea locul pe care guvernul Otoman l-a cumpărat spre a zidi pe el localul tribunelor şi nu le convine".

2280. */De la maior Ion Zamfirescu, vice-preşedintele Societăţii culturale „Miron Costin"/.* Roman, 19 oct. 1914. B.A.R.
Reaminteşte promisiunea făcută de Tz.-S. de a ţine conferinţe la Roman. Seria începe în 2 noiembrie cu conferinţa doctorului Istrati.

2281. */De la Hermine Lecomte du Noüy/.* Paris, 22 oct. 1914. Lb. fr. B.A.R.
Jules Brun i-a vorbit despre discursurile pe care Tz.-S. le-a ţinut cu ocazia deschiderii cursului său la Universitate (probabil in memoriam Lecomte de Noüy). Îi mulţumeşte în numele ei şi al copiilor pentru tot ce a făcut pentru soţul ei, inclusiv intervenţiile pe lângă regele Carol I care i-a permis să-şi realizeze operele în România. Îi promite că îndată ce va găsi desenele şi schiţele soţului ei pentru catedrale, îl va informa şi le va dona Bibliotecii Fundaţiei Carol I.

2282. */De la G. Murgoci/.* Bucureşti, 3 nov. 1914. Arhiva BCU.
Cere punerea la dispoziţie a Aulei Fundaţiei pentru o serie de conferinţe organizate de Institutul de studii sud est europene.

2283. */De la Karl D. Romstörfen/.* Viena, 1 dec. 1914. Lb. germ. B.A.R.
Mulţumeşte pentru o ştire în legătură cu rudele lui (de la Cernăuţi). Câteva referiri la scumpirea alimentelor datorită războiului.

2284. */De la Jean Lecomte du Noüy/.* Paris, 18 dec. 1914. Lb.fr. B.A.R.
Îşi exprimă simpatia, mulţumirea şi stima pentru conferinţa pe care Tz.-S. a ţinut-o la Fundaţia Carol I în memoria fratelui său, André. Este impresionat profund de felul în care Tz.-S. a acceptat misiunea de a arată contribuţia arhitectului-restaurator în domeniul arhitecturii religioase româneşti.

2285. */De la Josef Strzygowski/.* Viena, 1914. B.A.R.
Trimite o serie de extrase ale lucrărilor sale despre mănăstirile din Bucovina şi îi cere o bibliografie. Scrisoarea are antetul Kunsthistorisches Institut der K. K. Universitaet Wien.

2286. */De la Valerian Gillar/.* Viena, 15 ian. 1915. Lb. germ. B.A.R.
Cere informaţii despre o comandă făcută şi promite să răspundă prompt cererii.

2287. */De la Valerian Gillar/.* Viena, 19 ian. 1915. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
A primit scrisoarea trimisă prin Bernhard Ludwig în care Tz.-S. cerea modificările la candela comandată pentru mormântul regelui Carol I. Lucrează la aceste detalii şi va face oferta de preţ după ce se va întoarce dintr-o misiune de război.

2288. */De la Valerian Gillar/.* Viena, 26 ian. 1915. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îi trimite alăturat desenul candelei comandate pentru mormântul regelui Carol I. Detalii privitoare la confecţionarea din tombac aurit şi argint suflat cu aur. Aşteaptă confirmarea şi inscripţia pentru a o realiza cât mai repede.

2289. */De la Ministerul de Război/.* Bucureşti, 28 ian. 1915. Text dactilografiat. B.A.R.
Este invitat să facă parte dintr-o comisie pentru interpretarea machetelor proiectelor participante la un concurs organizat în scopul ridicării monumentului aviaţiei, care să-l evoce pe dr. Caranda.

2290. */De la Luchi Caragiale/.* /Bucureşti, ian.-mar. 1915/. În: *Manuscriptum,* 1973, 4, nr.4. p.184. (STOICA, Ion „…Vei primi prin Vlahuţă o serie de manuscripte…”).
Donează Fundaţiei Carol I două manuscrise ale tatălui său: „O poveste” (28 file) şi „Abu-Hassan” (86 file).

2291. */De la Alexandru Tell/.* /Bucureşti/, 2 feb. 1915. B.A.R.
Mulţumeşte pentru un ajutor dat, îi oferă două broşuri şi două „ciubucale” pe care a uitat să le trimită anterior, împreună cu tablourile.

2292. */De la N. N. Filodor/.* Atena, 10/23 feb. 1915. B.A.R.
Relatează demersurile făcute pentru procurarea unei plăci de marmură de la ruinele templelor antice greceşti pentru mormântul regelui Carol I. Primul-ministru Venizelos oferă varianta unei plăci noi, din piatră de Paros. Scrisoarea are antetul Legaţiei României la Atena.

2293. */De la N. N. Filodor/.* Atena, 12/25 feb. 1915. B.A.R.
Trimite alăturat traducerea scrisorii primite de la Ministerul Cultelor şi Instrucţiunii Publice în privinţa plăcii de marmură pentru mormântul regelui Carol I. L-a vizitat personal pe ministru care i-a răspuns că ar putea oferi o placă veche dar de dimensiuni mai mici. Îl roagă pe Tz.-S. să păstreze confidenţialitatea acestor informaţii.

2294. */De la Valerian Gillar/.* Viena, 14 feb. 1915. Lb. germ. B.A.R.
A primit prin Bernhard Ludwig desenul şi comanda. Face câteva observaţii în legătură cu modificările şi preţul aferent.

2295. */De la C. Rădulescu-Motru/.* Bucureşti, 15 feb. 1915. Arhiva BCU.
Solicită o încăpere mijlocie pentru şedinţele săptămânale ale Societăţii de studii filozofice şi Aula Fundaţiei pentru şedinţele extraordinare. Tz.-S.aprobă.

2296. */De la Valerian Gillar/.* Viena, 16 feb. 1915. Lb. germ. B.A.R.
Cere desenele în legătură cu textul inscripţiei (în care se văd mai bine detaliile) la candela pe care o realizează pentru mormântul regelui Carol I.

2297. */De la Trandafir G. Djuvara/.* Atena, 23 feb. 1915. Telegramă. Lb. fr. B.A.R.
A intervenit imediat şi aşteaptă decizia.

2298. */De la Valerian Gillar/.* Viena, 11 mar. 1915. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Candela se află deja în lucru, solicită desenul care va sta deasupra textului. Îl roagă să-i trimită acest desen şi prima acuarelă în care detaliile se observă mai bine, prin dl. Haas de la firma Bernhard Ludwig.

2299. */De la Bernhard Ludwig/.* Viena, 20 mar. 1915. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Mulţumeşte pentru cartea poştală, îi va trimite curând părerea sa despre reproducere.Îl înştiinţează că dl. Gillar nu a obţinut încă inscripţia şi s-a oprit din lucru. Îl roagă să mai trimită odată inscripţia şi prima schiţă în acuarelă pe adresa sa ori prin dl. Haas, dacă acesta nu a plecat încă.

2300. */De la Societatea regală română de geografie/.* Bucureşti, 4/17 mai 1915. B.A.R.
I se solicită în continuare concursul la lucrările Comitetului. În Adunarea generală din ziua precedentă a fost reales pe perioada 1915-1918.

2301. */De la Valerian Gillar/.* Viena, 8 iun. 1915. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îi trimite candela comandată, speră că e mulţumit de execuţie şi că vor colabora şi cu alte ocazii.

2302. */De la Karl D. Romstörfen/.* Viena, 18 iun. 1915. Lb. germ. B.A.R.
Referire la vremurile grele pe care caută să le umple cu munca intensă. A preluat ediţia în 16 volume a unei opere cuprinzătoare referitoare la ştiinţa construcţiilor înalte (destinată a fi un manual pentru şcolile de construcţii) şi a publicat un volum despre arhitectura populară la care a folosit unele materiale româneşti. Este pomenit d'Annunzio care urma să vină la Bucureşti.

2303. */De la Ministerul de Război/.* Bucureşti, 20 iun. 1915. Text dactilografiat. B.A.R.
Este numit în Comisia de expertiză a unui tablou executat de Mirea reprezentând pe regele Carol I.

2304. */De la Valerian Gillar/.* Viena, 23 iun. 1915. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
A primit telegrama din 15 iunie, îl roagă să confirme primirea candelei pe care a trimis-o printr-un angajat al firmei Bernhard Ludwig. Solicită ca plata să se facă rapid şi speră să nu-i ia în nume de rău această doleanţă formulată în acele timpuri grele.

2305. */De la Jules Brun/.* Sinaia, 10/23 iul. 1915. Lb. fr. B.A.R.
Apelează la prietenia şi perspicacitatea lui într-o situaţie delicată: i s-a propus să scrie o carte despre viaţa lui Carol I. Nu consideră potrivit să facă el aceasta şi îl roagă să recomande pe cineva în acest scop.

2306. */De la Barbu Ştirbey/.* Bucureşti, 11/24 iul. 1915. Text dactilografiat. B.A.R.
Este invitat la Palatul regal „spre a lua la cunoştinţă de compunerea legatului destinat Fundaţiei" prin testamentul regelui Carol I.

2307. */De la Nano?/.* Bucureşti, 17 iul. 1915. Telegramă. Lb. fr. B.A.R.
Despre faptul că regina a aprobat detaşarea lui Djuvara. Ministerul se ocupă de formele legale şi caută un înlocuitor pentru a-l trimite la Atena.

2308. */De la Jules Brun/.* Sinaia, /29 iul. 1915/. B.A.R.
A primit telegrama trimisă de Tz.-S. de la Curtea de Argeş, are multe să-i spună „cu voce tare şi cu voce interioară”, despre o scrisoare a lui Porumbacu şi un manuscris de 300 pagini asupra vieții reginei.

2309. */De la Trandafir G. Djuvara/.* Atena, iul. 1915. Telegramă. Lb. fr. B.A.R.
Îl roagă să fie interpretul lui pe lângă regi, să le transmită sentimentele lui de profund respect şi gratitudine, să intervină la minister şi să răspundă la telegramă.

2310. */De la Jules Brun/.* Sinaia, /iul. 1915/. B.A.R.
Despre intenția de a-şi amâna lucrarea pentru anul viitor (e o „datorie pentru onoare şi adevăr”) deoarece a auzit că regina va publica o carte cu titlul: „Lui” despre regele Carol şi speră să găsească acolo informați prețioase. Deocamdată lucrează la „Contes, nouvelles et dialogues” pe care o va publica în ianuarie viitor.

2311. */De la Trandafir G. Djuvara/.* Atena, /aug.-oct. 1915/. Telegramă. Lb.fr. B.A.R.
Îl roagă să prezinte reginei Elisabeta sentimentele lui de recunoştință şi îl roagă să se ocupe de obținerea autorizației necesare pentru a pleca de la Atena.

2312. */De la Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 2 sep. 1915. B.A.R.
Răspunde la scrisoarea din 12 august, informându-l că dl. Filodor, ministrul României la Atena, a vorbit din nou cu dl. Venizelos despre placa de marmură de Paros. Pare dispus să rezolve solicitarea, dar aşteaptă răspunsul definitiv, la întoarcerea din concediu a ministrului Instrucțiunii.

2313. */De la M. Burghele/.* Berlin, 23 sep./6 oct. 1915. B.A.R.
Îi trimite copiile unor acte referitoare la averea Mitei Kremnitz: „Dna Kremnitz este tot bolnavă, sărmana şi doritoare a vedea terminată afacerea aceasta pentru asigurarea copiilor ei. Este foarte simțitoare de interesul ce-i porți”.

2314. */De la Al. Lahovary, ministrul Afacerilor Străine/.* Paris, 1/4 oct. 1915. Telegramă. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Îl roagă să comunice reginei Elisabeta că doctorul Landolt va ajunge luni dimineața la Bucureşti şi să afle dacă va putea fi primit de Djuvara.

2315. */De la Trandafir C. Djuvara/.* Curtea de Argeş, /12 oct. 1915/. Lb. germ. B.A.R.
Roagă să anunțe prin legația din Paris că dl. I. M. Erst va fi peste 14 zile în oraş, să fie aşteptat şi să i se asigure vechea locuință.

2316. */De la Elisabeth /.* Curtea de Argeş, 20 oct. 1915. Telegramă. Lb. germ. B.A.R.
Îl înştiințează că regina se interesează urgent de notele şi adăugirile la lucrare şi are intenția de a lăsa lucrurile să-şi urmeze cursul în speranța că rezultatele vor fi bune.

2317. */De la W. Wunderling/.* Regensburg, 22 oct. 1915. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Se bucură pentru restabilirea legăturii inițiate cu şapte ani în urmă. A primit telegrama din partea reginei în 19 octombrie şi abia în acea zi a reuşit să trimită manuscrisele la Legația României din Berlin pentru a fi transportate de dl. Beldiman la Biblioteca Fundației Carol I. Este recunoscător că cineva autorizat, precum Tz.-S., va realiza corectura.

2318. */De la Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 24 oct. 1915. B.A.R.
Este înştiințat despre imposibilitatea extragerii unui bloc de marmură de mărimea solicitată din carierele de la Paros. Este oferită în schimb marmură de pe muntele Pentelik, folosită de regulă pentru opere de artă. Se cere acordul regilor.

2319. */De la M. Burghele/.* Berlin, 2/15 nov. 1915. B.A.R.
Face câteva precizări în legătură cu rezolvarea problemelor legatare ale Mitei Kremnitz: „împrejurarea că regele Carol nu a prevestit pe domnul Basset de a plăti, ceea ce înseamnă că nu a dat urmare, şi nici Doamna Kremnitz nu a cerut, încât nici ea nu a dat urmare. În tot timpul cât regele era în viață, ea putea cere aceasta, dar acum că nu mai este? Aşa cred că se prezintă chestiunea juridic vorbind. Să reclame acum împotriva neplății?”.

2320. */De la M. Burghele/.* Berlin, 18 nov./1 dec. 1915. B.A.R.
Informații privitoare la stadiul bolii Mitei Kremnitz.

2321. */De la Ministerul Instrucțiunii şi al Cultelor. Direcțiunea învățământului secundar şi superior/.* Bucureşti, 28 nov. 1915. B.A.R.
Este numit în Comisia de definitivare a Alexandrinei Marinescu-Coadă la Şcoala de Arte Frumoase din Bucureşti.

2322. */De la M. Burghele/.* Berlin, 30 nov./13 dec. 1915. B.A.R.
Diverse comunicări în legătură cu starea de sănătate a Mitei Kremnitz şi documentele care o împuterniceau să primească din partea regelui Carol I o rentă lunară de 1000 lei.

2323. */De la Trangott Tamm/.* Ratzeburg, 7 dec. 1915. Lb. germ. B.A.R.*

2324. */De la Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 8 dec. 1915. Text dactilografiat. B.A.R.
Răspuns la scrisoarea din 5 noiembrie referitoare la procurarea blocului de marmură de Paros pentru mormântul regelui Carol I. S-au purtat discuții cu primul director al Antichităților Greceşti, insistându-se pentru găsirea unui bloc vechi de marmură. Răspunsul a fost că, în afara de Parthenon şi Propbylee, de unde nu se poate lua, existând riscul prăbuşirii, se mai face o ultimă încercare la Eleusis şi Sunion unde a fost trimis arhitectul special pentru antichități.

2325. */De la Filodor/.* Atena, 9 dec. 1915. Telegramă. Lb. fr. B.A.R.
Solicită un răspuns referitor la placa de marmură funerară.

2326. */De la M. Burghele/.* Berlin, 29 dec. 1915/11 ian. 1916. B.A.R.
Îl înştiințează despre primirea unor scrisori şi documente în legătură cu Mite Kremnitz.

2327. */De la Trangott Tamm/.* Ratzeburg, 31 dec. 1915. Lb. germ. B.A.R.*

2328. */De la Valerian Gillar/.* Viena, /1915/. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Ofertă pentru o candelă în bronz aurit, cu inscripția în relief şi emailată, corpul lămpii, coroana şi lanțul viind sculptate şi cu fire cizelate, de 390 karate. Termenul de livrare este de 6-8 săptămâni. Ar fi bucuros dacă ar obține această comandă.

2329. */De la Louis Basset/.* Bucureşti, /1915/. Text dactilografiat. B.A.R.
Îl informează că a comunicat mareşalului conversația pe care Tz.-S. a avut-o cu regele referitor la proiectul Spaethe. Pe margine Tz.-S. scrie că pe baza acestei scrisori a confirmat comanda lui Spaethe conform unui deviz pe care îl alătură.

2330. */De la Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 19 ian. 1916. B.A.R.
Anexează copia scrisorii pe care ministrul Filodor a primit-o de la primul director al Antichităților din Ministerul Instrucțiunii din Grecia. Răspunsul este negativ: nu se găseşte un bloc vechi de marmură de mărimea cerută decât la Parthenon de unde nu se poate lua, fiind un „prea ilustru monument antic” şi existând riscul de a se prăbuşi.

2331. */De la Georg. M. Dietrich/.* 9 feb. 1916. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Mulţumeşte pentru scrisoarea din 24 ianuarie dar tocmai a expediat o scrisoare către regină şi ultima lucrare scoasă la editura sa. Îl informează că situaţia militară îi permite să continue munca de tipărire a cărţii. Revine asupra propunerii, căreia regina nu-i dăduse curs, de a se dona o cotă parte din încasări Crucii Roşii din Germania. Solicită semnătura pentru copertă.

2332. */De la Ion Zamfirescu, vice-preşedintele Societăţii „Miron Costin"/.* Bucureşti, 24 feb. 1916. B.A.R.
În şedinţa din 14 februarie Tz.-S. a fost numit membru de onoare, în semn de recunoştinţă pentru sprijinul acordat Societăţii.

2333. */De la Societatea Arhitecţilor din România/.* Bucureşti, feb. 1916. B.A.R.
Este invitat să participe la Congresul arhitecţilor, organizat la Saloanele Cercului Finanţei Comerţului şi Industriilor de la Palatul Camerei de Comerţ în 25-26 februarie şi la banchetul jubileului de 25 ani de la înfiinţarea Societăţii.

2334. */De la Georg M. Dietrich/.* 3 mar. 1916. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îi mulţumeşte pentru scrisoarea din 24 februarie semnată şi de regina Maria şi relatează despre stadiul lucrării. Îl roagă să obţină semnătura reginei pentru a fi redactată pe copertă, în forma: „Maria-Regina României". În anexă, scrisoarea lui Tz.-S. către Barbu Ştirbey în care solicită această semnătură.

2335. */De laTrangott Tamm/.* Ratzeburg, 6 mar. 1916. Lb. germ. B.A.R.*

2336. */De la Hermann Minjon/.* Frankfurt, 6 apr. 1916. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
A aflat de la d-ra Krehan că Tz.-S. a fost împuternicit cu publicarea postumă a operelor literare ale reginei Elisabeta. Propune ca şi partea a doua a memoriilor reginei să se publice tot la editura lor. Primul volum apăruse înainte de război cu titlul „Mein Penatenwinkel".

2337. */De la Trangott Tamm/.* Ratzeburg, 20 apr. 1916. Lb. germ. B.A.R.*

2338. */De la Giandomenico de Marchis/.* Roma, 6 mai 1916. Lb. it. B.A.R.
Îşi exprimă sentimentele de afecţiune şi recunoştinţă pentru ocazia de a-l fi întâlnit la Muzeu şi pentru prezentarea amicală pe care Tz.-S. i-a făcut-o cu ocazia Conferinţei pe care sculptorul a ţinut-o la Fundaţia Carol. Speră să-l revadă cu ocazia unei noi vizite la Bucureşti sau când Tz.-S. va veni la Roma. Anexează câteva date biografice personale.

2339. */De la Trangott Tamm/.* Ratzeburg, 11 mai 1916. Lb. germ. B.A.R.*

2340. */De la Trangott Tamm/.* Ratzeburg, 27 iun. 1916. Lb. germ. B.A.R.*

2341. */De la M. Burghele/.* Berlin, 10/23 iul. 1916. B.A.R.
Ştirea decesului Mitei Kremnitz. Îl roagă să anunţe anumite persoane şi să se intereseze despre plata pensiunii de la Casa regală.

2342. */De la Trangott Tamm/.* Ratzeburg, 25 iul. 1916. Lb. germ. B.A.R.*

2343. */De la N. B. Cantacuzino/.* Berna, 26 iul. 1916. Lb. fr. B.A.R.
Îi mulţumeşte pentru broşura referitoare la expoziţie şi pentru laudele la adresa sa, dar consideră că el doar a asistat la festivitate, întregul merit revenindu-i lui Tz.-S.

2344. */De la Ministerul de Război/.* /Bucureşti/, 18 aug. 1916. B.A.R.
Petiţia sa a fost citită, se aşteaptă aprobarea.

2345. */De la Ministerul de Război/.* /Bucureşti/, 22 aug. 1916. B.A.R.
Ministrul şi Marele Cartier general au aprobat plecarea lui Tz.-S. în regiunile ocupate împreună cu prof. Ion Bogdan (care a scris o lucrare foarte importantă despre arhivele Braşovului).

2346. */De la Marele Stat Major/.* Bucureşti, 28 aug. 1916. B.A.R.
I se trimite alăturat biletul de identitate şi copia de pe ordinul de liberă circulație în zona armatei.

2347. */De la Lt. Gh. Popescu/.* Bucureşti, 9 sep. 1916. B.A.R.
Îl anunță că ministrul de război, V. Brătianu, îl primeşte în audiență la data de 12 septembrie.

2348. */De la A. Schnell/.* Bucureşti, 21 sep. 1916. B.A.R.
I se cere să se ocupe de transportul a 17 covoare la bisericile Rosenaur şi Bartholomeu.

2349. */De la D. Onciul/.* Bucureşti, 30 sep. 1916. B.A.R.
Îi trimite anexat o adeverință prin care certifică faptul că, din ordinul ministrului de război, Tz.-S. a depus spre păstrare provizorie la Arhivele statului 1942 documente aduse din „Arhivarul municipal al oraşului Braşov".

2350. */De la Vintilă Brătianu/.* Bucureşti, 6 oct. 1916. Text dactilografiat. B.A.R.
Mulțumeşte pentru devotamentul şi râvna depuse în serviciul patriei. Este vorba despre misiunea îndeplinită de Tz.-S. la serviciul supravegherii ştirilor în timpul războaielor balcanice şi despre revendicarea muzeelor de artă din ținuturile ocupate. În anexă, un text din care rezultă că Tz.-S. a spulberat în fața justiției acuzațiile ce i s-au adus într-o şedință anterioară: arată prin ordinele militare primite, că deşi fusese scutit de serviciul militar, atât în campania din Bulgaria în 1913 cât şi la începutul războiului din 1916 s-a pus de bună voie în serviciul armatei „primind însărcinări de onoare pe care le-a adus la cel mai bun sfârşit".

2351. */De la Ion I. Cantacuzino/.* 12 nov. 1916. Lb. fr. B.A.R.
Rugămintea de a-i face un serviciu: să meargă la el acasă şi să ia toate obiectele valoroase pentru a le salva de ocupanții germani.

2352. */De la regele Ferdinand /.* /Bucureşti/, 15/28 nov. 1916. În: POPOVĂȚ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part. 3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.263.
„Din Înalt ordin sunteți rugat să binevoiți a lua însărcinarea de a reprezenta Casa regală şi Domeniul Coroanei şi a apăra interesele respective față de autoritățile civile şi militare în tot timpul absenței Noastre din Capitală /…/."

2353. */De la Ministerul de Interne/.* Bucureşti, 30 nov. 1916. În: POPOVĂȚ, P. *Muzeul de la Şosea.* Part. 3. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.264.
Prin decizia nr.68.778 e numit prefect al Poliției Capitalei.

2354. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 11/24 dec. 1916. Şi copie dactilografiată, corectată de Tz.-S. B.A.R.
Îl roagă să-i procure o cartelă pentru carne, altfel „ vom fi siliți să ne punem pofta în… rafturi".

2355. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 15/28 dec. 1916. Copie dactilografiată. BA.R.
Îi mulțumeşte pentru biletul dat pentru a obține carne pe care a început să-l folosească.

2356. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 3 ian. 1917. B.A.R.
Îi cere din nou cartelă ca să cumpere carne pentru „sărbătorile care încep duminică" (Sf. Ion?).

2357. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 3 ian. 1917. B.A.R.
Îl roagă să pună la dispoziție trei trăsuri şi un camion de bagaje pentru a duce la gară un grup de nouă eleve de la Şcoala de fete a Academiei („Oteteleşanu" de la Măgurele). Elevele urmau să plece în acea seară, la Sibiu.

2358. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 12 ian. 1917. Şi copie dactilografiată, corectată de Tz.-S. B.A.R.
Îi cere lămuriri privitoare la raţia de zahăr (15 kg./casă) întrebându-l cum rămâne cu Academia: „trebuie socotită ca simplu particular cu 15 kg.?" sau se ţine seama de numărul de persoane.

2359. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 15 ian. 1917. B.A.R.
Rugămintea de a interveni pentru anularea deciziei de încartiruire a Şcolii „Filipescu", pe motiv că elevele nu pot locui alături de soldaţi. Este vorba despre un grup de la Şcoala „Oteteleşanu" de la Măgurele: patru profesoare şi cele nouă eleve care nu au putut fi trimise acasă în 3 ianuarie.

2360. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 27 ian. 1917. Şi copie dactilografiată, corectată de Tz.-S. B.A.R.
Cu apelativul „Dragă Agă" (aluzie la funcţia de prefect), îi relatează despre o vizită stranie pe care un ofiţer şi un soldat, probabil bulgari, au făcut-o la Academie în „noaptea sinistră", inspectând cercetător locul. Solicită măsuri de supraveghere. În însemnare Tz.-S. spune că „noaptea sinistră" este cea în care au fost ridicate de la Academie mai multe manuscrise slavone.

2361. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 29 ian. 1917. Şi copie dactilografiată, corectată de Tz.-S. B.A.R.
Îl informează că manuscrisele slavone au fost restituite şi întreabă cum trebuie plătit sergentul trimis de Tz.-S. pentru paza Academiei. Povesteşte despre vizita lui G. Melicescu de la „Steagul" împuternicit de Primărie să conducă Comisia Municipală pentru împărţirea lemnelor la săraci („câte mii de kg. să dea Academia pentru a fi scutită de o pagubă mai mare?") şi despre măsurile pe care le-a luat de a aduna „nu numai «Gazeta» unică în 2 exemplare ci toate foile volante ce se tipăresc de tipografia statului" cu rugămintea de a dispune să se strângă pentru „istoricii zilelor grele" tot ce se tipăreşte la „Adevărul".

2362. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 31 ian. 1917. Şi copie dactilografiată, corectată de Tz.-S. B.A.R.
Îl cheamă urgent căci „Academia este ameninţată să fie luată cu asalt de sute de oameni, veniţi să ia lemnele".

2363. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 31 ian. 1917. Şi copie dactilografiată, corectată de Tz.-S. B.A.R.
Solicită ajutor şi sfat pentru a scăpa de soldaţii germani care vin să ia lemnele Academiei.

2364. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 31 ian. 1917. B.A.R.
Revine asupra unei informaţii anterioare, precizând că împărţirea finală a lemnelor se va face peste două zile de către dl. Melicescu, reprezentantul Primăriei. Solicită doi sergenţi de pază pentru a doua zi şi patru pentru a treia. Tonul este de mare îngrijorare: „Nu te lăsa greu că ne prăpădim".

2365. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 31 ian. 1917. B.A.R.
Despre dificultăţile legate de împărţirea lemnelor. Agenţii trimişi de Tz.-S. venind târziu, mulţimea a spart poarta din spate. Solicită mai mulţi sergenţi pentru a doua zi când se vor împărţi 8.500 kg. rămase din 20.000 kg.

2366. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 1 feb. 1917. B.A.R.
Relatează supărat despre scandalul prilejuit de distribuirea lemnelor. Reprezentantul Primăriei chemând prea mulţi oameni, vrând să dea aproape toată cantitatea destinată Academiei, Bianu l-a somat să împrăştie lumea. Îl roagă pe Tz.-S. să apere Academia de scandal.

2367. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 3 feb. 1917. Şi copie dactilografiată şi corectată. B.A.R.
Îi povesteşte că s-a încheiat „halimaua cu lemne", mulţumeşte pentru sergenţii trimişi pentru supraveghere şi pentru felul cum a rezolvat problema venirii documentelor de la Braşov: „Am admirat meşteşugul fin subţire şi cu tighel"- cum ai prezentat felul venirii documentelor de la Braşov – au venit aproape singure – ele cu voia lor!". În notă, Tz.-S. spune că este vorba de recuperarea celor 1942 manuscrise slavone din anii 1379-1733, subiect prezentat şi în „Mărturisiri si-li-te", p.28-30.

2368. */De la Comandamentul militar german/.* Bucureşti, 14 feb. 1917. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Este anunţat că în fiecare vineri la ora 20,00, în Aula Fundaţei Universitare Carol I vor avea loc conferinţe pentru ofiţerii germani.

2369. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 4 mar. 1917. Şi copie dactilografiată şi corectată de Tz.-S. B.A.R.
Îi reaminteşte despre promisiunea de a interveni la tipografiile „Adevărul" şi la cea fostă a Statului: „dispune să se pună la o parte şi să le trimită câte 2 exemplare la sfârşitul fiecărei săptămâni".

2370. */De la Ministerul de interne. Direcţiunea administrativă/.* Bucureşti, 9 mar. 1917. Text dactilografiat. B.A.R.
Este informat că prof. dr. Hauptman Braune este autorizat să viziteze intituţiile şi colecţiile artistice. I se cere lui Tz.-S. să facă un raport amănunţit, în limba germană, asupra situaţiei de la Muzeul de Artă Naţională, în care să arate dacă au fost luate obiecte de artă în timpul ocupaţiei.

2371. */De la baronul von Wodianer/.* Bucureşti, 23 apr. 1917. B.A.R.
E împuternicit să se ocupe de inventarierea colecţiilor de la Muzeul din Sf. Gheorghe, Biserica Sf. Nicolae din Scheii Braşovului şi să întocmească protocoalele privind funcţiile îndeplinite la Sibiu.

2372. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 2 iul. 1917. Şi copie dactilografiată şi corectată de Tz.-S. B.A.R.
Îl roagă să trimită trăsura de la Fundaţie pentru a duce şi coroana Academiei, de la Hilf, la cimitir. Într-o notă marginală Tz.-S. scrie că este vorba despre înmormântarea lui Titu Maiorescu.

2373. */De la Comandamentul militar german/.* Bucureşti, 4 iul. 1917. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Este anunţat că s-a retras actul justificativ şi că Fundaţia „Carol I" este din nou închisă.

2374. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 10 iul. 1917. Şi copie dactilografiată, corectată de Tz.-S. B.A.R.
Se adresează cu „Arhon Agă", rugându-l din partea d-nei Sturdza să ducă lăzile din Casa doctorului la ea: „Belele ştiu că vei fi având câtă frunză şi iarbă, dar şi aceasta este una, a cărei realizare grabnică e necesară. Şi te ştiu mai iute ca piperul şi ca ardeiul cel mic şi îndrăcit". În notă, Tz.-S. scrie că Bianu se referă la salvarea obiectelor de artă şi cărţi. Trimite la „Mărturisiri si-li-te", p.106.

2375. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 11 iul. 1917. Şi copie dactilografiată şi corectată de Tz.-S. B.A.R.
Despre „un exemplar complet din ziarul „Moldova" pe care colegul Criveţ l-a dat Fundaţiei. Îl cere pentru completarea lipsurilor la Academie pe motiv că Fundaţia nu face colecţie de ziare. Îi aminteşte despre faptul că l-a propus corespondent. Pe margine, Tz.-S. scrie că e o aluzie la propunerea sa ca membru corespondent al Academiei. A fost ales cu unanimitate de voturi în şedinţa din 27 mai 1915 a secţiei literare, dar respins apoi în plenul Academiei, în urma campaniei duse de trei membri. Trimite la „Analele A.R." seria a II-a 1914, 15, p.199 şi la „Mărturisiri si-li-te", p.150.

2376. */De la Dimitrie Onciul/.* Bucureşti, /iul. 1917/. B.A.R.
Îl roagă să-i trimită o trăsură la Arhivele statului pentru a nu întârzia la înmormântarea lui Titu Maiorescu unde urma să ţină un discurs în numele Academiei Române.

2377. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 4 aug. 1917. B.A.R.
Îi povesteşte despre un furt al cărui victimă fusese în noaptea precedentă. Hoţul – un ţigan prizonier dat în serviciu la ofiţeri germani – a fost eliberat imediat. Îl întreabă dacă nemţii aveau acest drept.

2378. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 18 sep. 1917. Şi copie dactilografiată, corectată de Tz.-S. B.A.R.
Îl roagă să obţină „iute", „discret şi fără supărare" o învoire pentru a putea merge la Predeal să facă reparaţii la vila sa. Îi sugerează să vorbească cu un locotenent amabil pe nume Schmidt, de la Serviciul paşapoarte.

2379. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 8 oct. 1917. Şi copie dactilografiată şi corectată de Tz.-S. B.A.R.
Cere lămuriri în legătură cu participarea academicienilor la Parastasul regelui Carol I, la Curtea de Argeş: câţi pot merge, dacă pot duce o coroană, ora plecării.

2380. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 17 oct. 1917. Şi copie dactilografiată şi corectată de Tz.-S. B.A.R.
„I-am făcut o rugare pentru Mama Academie. Dă-i un minut de oprire, când îţi vine la îndemână".

2381. */De la Comandamentul militar german/.* Bucureşti, 24 oct. 1917. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Solicită Aula Fundaţiei „Carol I" pentru o conferinţă a generalului Teus, având ca subiect „şcoala germană – viitori germani".

2382. */De la Comandamentul militar german/.* Bucureşti, 20 nov. 1917. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
I se cere să pună la dispoziţie Aula Fundaţiei pentru o şedinţă în 14 decembrie.

2383. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 22 nov. 1917. B.A.R.
Mulţumeşte pentru sergenţii trimişi pentru paza Academiei. Scrie despre zvonul că nemţii intră în casele oamenilor şi cer găini fără să dea bon de rechiziţie. Cere un sfat cum să facă să-i „trimită la plimbare".

2384. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 16 ian. 1918. /Şi copie dactilografiată şi corectată de Tz.-S./. B.A.R.
Întreabă despre zvonul demisiei lui Tz.-S. de la Prefectură şi cere pentru colecţiile Academiei, trei manifeste maximalist – revoluţionare ce fuseseră distribuite în oraş. Tz.-S. scrie într-o însemnare că este vorba despre demisia sa din cauza intrigilor colonelului Brociner, „susţinut de şeful justiţiei militare germane, evreu şi el". Acestea au fost expuse pe larg în capitolul „Intermezzo sub ocupaţie", din lucrarea „Mărturisiri si-li-te", p.121-126.

2385. */De la Hermann Minjon/.* Frankfurt, 22 feb. 1918. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Are adresa sa de la Al. Kutschbach care l-a informat că Tz.-S. se ocupă cu publicarea postumă a operelor reginei Elisabeta. Îl informează că în 1907 a preluat editarea memoriilor reginei din care a apărut primul volum cu titlul „Mein Penatenwinkel". Războiul, boala şi moartea reginei au întrerupt apariţia volumului doi. Solicită manuscrisul şi cere detalii legate de capitole şi paginaţie.

2386. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 17 apr. 1918. B.A.R.
Îl roagă să intervină la Volkman, editorul programului „Hochschulkurse zu Bukarest" pentru a trimite Academiei câte două exemplare din toate seriile şi tot ceea ce tipăresc ei.

2387. */De I. Bianu/.* Bucureşti, /20-22 apr.1918/. /Şi copie dactilografiată, corectată de Tz.-S./. B.A.R.
Îl invită să-i arate urma unui „vânat" foarte interesant, pe care nu l-a putut „pune la tolbă" şi îl întreabă despre „Institut". Tz.-S. notează pe margine că „vânatul" e un portret în smalţ pe aur al regelui Carol I, iar cuvântul „institut" face referire la Institutul german din Bucureşti şi raportul prezentat în scopul obţinerii reciprocităţii (exista doar Institutul Român la Berlin).

2388. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 23 apr. 1918. B.A.R.
Scrie despre un obiect de preţ pe care anticarul Zwiebell e nevoit să-l vândă: o tabacheră din aur dată de regele Carol I mitropolitului Calnic Miclescu, cu portretul regelui pe capac, în smalţ şi înconjurat de briliante. Nu-l poate cumpăra pentru Academie şi îl roagă să facă ceva să „salveze" obiectul.

2389. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 25 apr. 1918. Şi copie dactilografiată şi corectată de Tz.-S. B.A.R.
Îl roagă să-l ajute să plece la Iaşi pentru câteva zile, odată cu delegaţii oficiali, şi să se întoarcă în aceleaşi condiţii. Scopul călătoriei este de a vorbi cu preşedintele Poni şi cu alţii despre problemele Academiei.

2390. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 25 apr. 1918. B.A.R.
Adresează rugămintea de a expedia la Iaşi, un plic, pe cale sigură. Îi pare rău că nu a fost găsit acasă când Tz.-S. a trecut pe la el. Se plânge de raţia prea mică de zahăr şi face o glumă pe seama bărbii lui Tz.-S.

2391. */De la Comandamentul militar german/.* Bucureşti, 25 apr. 1918. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
Este anunţat să pregătească Aula Fundaţiei pentru o conferinţă din seria „Hochschulkurse" ce va avea loc în 12/25 mai.

2392. */De la I. Barbu/.* Bucureşti, 1 mai 1918. B.A.R.
Cere să-i fie restituite două articole propagandiste, multiplicate pe foi volante şi traduse din germană în română, pe care i le împrumutase doar pentru 2-3 zile.

2393. */De la Duiliu Zamfirescu/.* Iaşi, 21 mai 1918. B.A.R.
Un bilet trimis prin fiul său, Alex Duiliu Zamfirescu, în care reaminteşte: „amicilor mei, că sunt încă viu, deşi foarte uitat. Vă rog să-mi acordaţi o permisiune de a veni la Bucureşti şi a mă întoarce la Iaşi. Doresc să vă văd".

2394. */De la Leopold Stern/.* Frankfurt, 30 mai 1918. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Angajat de firma H. Minjon pentru a susţine juridic pretenţia de a publica volumul doi al memoriilor reginei Elisabeta, invocă un acord încheiat în 9 decembrie 1907 între regină şi firma Minjon prin care editura era împuternicită să publice „Mein Penatenwinkel". Avocatul solicită manuscrisul respectiv.

2395. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 31 mai 1918. B.A.R.
Scrie despre o situaţie birocratică cu care s-a confruntat la judecătoria unde s-a dus să-şi ridice cartea de alegător. Face remarca: „întâiul pas al reînceperii vieţii (politice) se arată cu toată dezordinea şi destrăbălarea străveche".

2396. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, /mai 1918/. B.A.R.
Îl roagă să mai trimită un plic la Iaşi şi să intervină iarăşi pentru rezolvarea cererii sale de a pleca la Iaşi pe care a făcut-o cu trei săptămâni înainte.

2397. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 13 iul. 1918. B.A.R.
Îl invită la el pentru a-l ruga ceva în legătură cu Academia.

2398. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, /sep. 1918/. Copie dactilografiată şi corectată de Tz.-S. B.A.R.
Reproş amical la adresa exactităţii şi punctualităţii „teribile". („Înapoiază-poftim la minut! – Bun! Creditul este Mare!"). Îl roagă să adune preventiv („căci oricum vor urzi evenimente viitoare") două articole apărute în ziua precedentă în „Volkische" şi „Kölnische".

2399. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 19 nov. 1918. B.A.R.
Îl roagă să dea de urma celor trei maşini de scris ale Academiei care au fost luate de ocupanţi „şi să facă un act de dreptate şi de bunătate către mama Academie, dându-ne cel puţin una".

2400. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 23 nov. 1918. Şi copie dactilografiată, corectată de Tz.-S. B.A.R.
„Întâi te felicit că ai ajuns la capăt teafăr la trup şi la minte, adecă viu şi sănătos şi mintea întreagă, netulburată şi neîntunecată". Urmează o rugăminte, tardivă probabil. Pe margine Tz.-S. notează că este vorba despre retragerea lui din poliţie unde fusese din nou numit Prefect, de data asta prin Înaltul Decret Regal din 24 aprilie 1918, semnat de Ferdinand la Iaşi. Trimite la „Mărturisiri si-li-te", p.127-138: „Ultimele zile ale funcţionării mele ca Prefect au fost cele mai grele, din cauza conflictelor între populaţia română înviorată de succesul aliaţilor şi armata de ocupaţie, în retragere precipitată".

2401. */De la Simion Mehedinți/.* Bucureşti, /aug. 1919/. Arhiva BCU.
„Dă mărturie” pentru un absolvent al Facultății de Litere, care a urmat şi cursuri de Geografie, în vederea obținerii unui ajutor material de la Fundație în valoare de 1.000 lei, pentru întocmirea tezei de doctorat şi cercetările necesare elaborării acesteia. Tz.-S. aprobă doar 600 lei.

2402. */De la Gogu Constantinescu/.* Paris, 8 oct. 1919. Arhiva BCU.
Relatează despre modul în care a călătorit spre Paris, despre cum s-a instalat în Rue de la Victoire şi că în 11 octombrie va conferenția în sala Facultăți de Medicină, în „fața tuturor Profesorilor de la Facultățile din Franța şi a celor din străinătate”.

2403. */De la Leonard Sadoveanu, student al Facultății de Litere/.* Bucureşti, 28 feb. 1920. Text dactilografiat. Arhiva BCU.
Restituie de bună voie permisul primit de la Fundație, deoarece dl. Ciuchi, bibliotecar, i-a interzis să citească ziare în localul bibliotecii. „Având în vedere şi alte neplăceri”: neîncălzirea suficientă, „lipsa îndelungată a unor cărți”, s-a convins „de dreptatea afirmațiilor D-lui Prof. N. Iorga, care, la deschiderea cursului său de Istorie Universală (…) ne sfătuise de a nu frecventa Fundațiunea, unde ne-am fi găsit în «plină Germanie»”. Aşadar, conchide studentul, din punct de vedere administrativ această bibliotecă „lasă atât de mult de dorit”.

2404. */De la Ioan Pospisil/.* Bucureşti, /31 mar. 1920/. Arhiva BCU.
Ofertă de legare a cărților Fundației la un preț unic, indiferent de mărimea publicațiilor. Abil,Tz.-S. decide să se trimită la legat doar „jurnalele mai mari”, celelalte se vor lega la „Convorbiri literare”.

2405. */De la Ministerul Instrucțiunii şi al Cultelor/.* Bucureşti, 3 mai 1920. Text dactilografiat. B.A.R.
Răspuns la raportul din 6 aprilie 1920. Tz.-S. este autorizat să alcătuiască lista obiectelor de artă româneşti de la Budapesta şi Viena şi să facă toate demersurile pentru ca țara noastră să reintre în posesia lor.

2406. */De la Ministerul Instrucțiunii şi al Cultelor/.* Bucureşti, 8 iun. 1920. Text dactilografiat. B.A.R.
Este autorizat să întocmească lista obiectelor ce lipsesc din diferite colecții ale vechiului Regat şi teritoriile alipite în vederea recuperării lor de la muzeele din Budapesta şi Viena.

2407. */De la B. Bories şi E. M./.* Craiova, 10 sep. 1920. Lb. fr. B.A.R.
Mulțumiri pentru o intervenție în favoarea lor la Ministerul Cultelor şi Instrucțiunii.

2408. */De la Ministerul Cultelor şi al Artelor/.* Bucureşti, 13 oct. 1920. Text dactilografiat. B.A.R.
Este numit în Comisia constituită de Ministerul Afacerilor Externe pentru executarea tratatului de pace cu Austria şi Ungaria în vederea recuperării obiectelor de artă de la muzeele din Budapesta şi Viena.

2409. */De la Elisabeta G. Ştirbey, Administrația succesiunii principelui G. Ştirbey/.* Bucureşti, 18 nov. 1920. Copie dactilografiată. B.A.R.
Cere eliberarea, până în 23 aprilie 1921, a casei sale din Calea Griviței nr.5 închiriată din 3 septembrie 1917 Ministerului Cultelor şi Instrucțiunii Publice pentru Muzeul de Artă Națională.

2410. */De la Ministerul Afacerilor Străine. Direcțiunea Tratatelor/.* Bucureşti, 20 ian. 1921. Text dactilografiat. B.A.R.
Confirmă primirea raportului lui Tz.-S. din 25 ianuarie privitor la tratativele pentru restituirea de la Berlin a tezaurului scit, din argint.

2411. */De la P. Antonescu, preşedintele Societății Arhitecților din România/.* Bucureşti, 2 iul. 1921. Text dactilografiat. B.A.R.
Ca membru de onoare, Tz.-S. este invitat în 7 iulie la sărbătoarea jubileului de 30 de ani de la înființarea Societății.

2412. */De la rectorul Universității din Iaşi/.* Iaşi, 30 nov. 1921. Arhiva BCU.
Îi comunică numele studentei din Iaşi care a fost desemnată să beneficieze de bursa acordată de Fundație din Fondul Elisabeta.

2413. */De la St. Burcuş şi Fl. Stănculescu/.* Bucureşti, 16 mar. 1922. Text dactilografiat. B.A.R.
Îl roagă să rămână membru al Societății Arhitecților din România.

2414. */De la C. Banu, ministrul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 7 mai 1922. Copie dactilografiată. B.A.R.
Mulțumiri pentru frumosul rezultat constând în recuperarea de la Muzeul din Berlin a obiectelor din patrimoniul cultural al României luate de nemți în timpul războiului.

2415. */De la Muzeul de artă populară/.* Berlin, 13 mai 1922. Lb. germ. B.A.R.
Despre livrarea unor pachete, probabil cu obiecte din tezaurul scit, recuperat de statul român prin negocierile la care Tz.-S. a avut o contribuție însemnată.

2416. */De la Muzeul de artă populară/.* Berlin, 13 mai 1922. Lb. germ. B.A.R.
Este înştiințat că operația de etichetare a obiectelor s-a finalizat.

2417. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor. Direcțiunea Generală a Artelor/.* Bucureşti, 27 mai 1922. Text dactilografiat. B.A.R.
Mulțumiri pentru rezultatele negocierilor de la Berlin privind recuperarea obiectelor de artă.

2418. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor. Direcțiunea Generală a Artelor/.* Bucureşti, 6 iun. 1922. Text dactilografiat. B.A.R.
I se reînnoieşte delegația pentru participarea la demersurile legate de recuperarea obiectelor de artă de la muzeele din Berlin, Budapesta şi Viena.

2419. */De la Muzeul de artă populară/.* Berlin, 6 iun. 1922. Lb. germ. B.A.R.*

2420. */De la C. Banu, ministrul Cultelor şi Artelor. Direcțiunea Generală a Contabilității/.* Bucureşti, 10 iun. 1922. Text dactilografiat. B.A.R.
Este numit Inspector general al muzeelor din România, cu titlu onorific. Primeşte sarcina organizării unitare a tuturor muzeelor de artă din țară, inclusiv din teritoriile alipite.

2421. */De la Aúner/.* Viena, 26 iun. 1922. Lb. germ. B.A.R.
A aflat de la prof. Onciul despre venirea lui Tz.-S. la Viena pentru tratativele legate de recuperarea obiectelor de artă româneşti. Îi sugerează să vină cât mai repede pentru a-l întâlni pe prof. Tielze înainte de încheierea semestrului şi să aducă unele obiecte pentru a fi oferite la schimb.

2422. */De la Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 27 iun. 1922. Text dactilografiat. B.A.R.
Este delegat de Guvernul României să se ocupe de recuperarea din Germania a obiectelor de artă luate în timpul ocupației. Va participa la tratativele cu guvernele austriac şi ungar, în virtutea reglementărilor Tratatului de la Trianon şi a Conferinței de la Roma pentru încheierea unei convenții legate de arhive şi obiecte de artă.

2423. */De la Legația României la Londra/.* Londra, 8 iul. 1922. Text dactilografiat. B.A.R.
Îi trimite traducerea scrisorii primite de la redacția revistei „The Studio" şi-i solicită colaborarea (materialul ar trebui să ajungă la Londra până la 15 septembrie). Pe verso, ciorna scrisorii lui Tz.-S. Răspunde că va colabora, deşi consideră termenul prea scurt. Aminteşte de contribuția principelui Bibescu, care inițiase proiectul încă din 1914.

2424. */De la Aúner/.* Viena, 15 aug. 1922. Lb. germ. B.A.R.
Răspunde la scrisoarea din 13 august şi-i comunică programul lui Tielze şi al său: va fi în concediu dar va veni la încheierea tratativelor.

2425. */De la Serviciul român de restituțiuni/.* Wiesbaden, 11 sep. 1922. Text dactilografiat. B.A.R.
Corespondență privind obiectele restituite de Germania în urma tratativelor conduse de Tz.-S.

2426. */De la M. Roşca, Universitatea din Cluj. Institutul de arheologie şi numismatică/.* Cluj, 12 oct. 1922. Text dactilografiat. B.A.R.
Mulțumeşte pentru o intervenție (probabil în legătură cu scutirea personalului de serviciul militar obligatoriu) şi că l-a adus pe ministrul Banu la Cluj. Referiri la un memoriu la care lucrează.

2427. */De la Aúner/.* Viena, 24 oct. 1922. Lb. germ. B.A.R.
Precizări în legătură cu scrisoarea trimisă de Tz.-S. în 19 octombrie 1922. Este vorba despre aprobarea Convenției încheiate la Viena referitoare la recuperarea obiectelor de artă care întârzie datorită opoziției din țară, deşi prof. Onciul a opinat favorabil şi solicita fotografii ale obiectelor. Aúner explică de ce nu poate trimite fotografiile cerute, acestea fiind doar în parte actuale şi cere o nouă selecție a obiectelor trofeului. În final, scrie şi N. B. Cantacuzino câteva rânduri, arătând că pe măsura trecerii timpului lucrurile se complică şi este mai dificil de recuperat obiectele.

2428. */De la Ministerul Afacerilor Străine. Direcțiunea executării tratatelor/.* Bucureşti, 31 oct. 1922. Text dactilografiat. B.A.R.
Îl întreabă dacă a făcut în timpul negocierilor din 5 octombrie, afirmația că: „România nu mai are nici o pretenție asupra cărților cerute în restituțiune”, aşa cum spune delegatul german von Stein.

2429. */De la Ministerul Afacerilor Străine. Direcțiunea executării tratatelor/.* Bucureşti, 7 nov. 1922. Text dactilografiat. B.A.R.
Este informat asupra activității Serviciului de Restituțiuni din Budapesta. În privința obiectelor de artă, arhive şi documente nu s-au mai făcut alte cercetări deoarece se aşteaptă sosirea lui Tz.-S. Îi sugerează să urgenteze identificarea colecției de monede a Academiei Române ce se află în Germania întrucât Guvernul intenționează să încheie un „forfeu global pentru restituții” ce va finaliza cercetările.

2430. */De la Gerda von Bardeleben/.* 1922-1937. 4 scrisori .Lb. fr., germ. B.A.R.*

2431. */De la Ion Marin Sadoveanu/.* Bucureşti, 15 ian. 1923. Arhiva BCU.
Solicită Amfiteatrul Fundației „în toate duminicile de la 28 ianuarie până la 1 aprilie 1923 inclusiv ziua, de la orele 51/2 d.a. precum şi în serile zilelor de joi 1 feb. şi 22 mar. orele 9,” pentru ciclul de conferințe al grupării „Poesis”.

2432. */De la Manolescu/.* Budapesta, 18 ian. 1923. Text dactilografiat. B.A.R.
Regretă că nu l-a găsit la Fundație a doua zi după Crăciun pentru a discuta despre soarta covoarelor care se află în păstrare, sigilate, la Legație. Vor fi expediate săptămâna viitoare prin curier. Face unele precizări în legătură cu chestiunea Ipoly cu speranța desfăşurării lucrurilor în favoarea României. (Este vorba despre recuperarea unor obiecte de patrimoniu de la unguri).

2433. */De la Ministerul Afacerilor Străine. Direcțiunea executării tratatelor/.* Bucureşti, 8 feb. 1923. Text dactilografiat. B.A.R.
Răspuns la raportul din 15 ianuarie. S-a intervenit la Ministerul Artelor pentru trimiterea urgentă la Viena a tablourilor indicate de Tz.-S. Este autorizat să continue negocierile de la Berlin în chestiunea tezaurului de la Bârca.

2434. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor. Direcția Generală a Cultelor/.* Bucureşti, 19 nov. 1923. Text dactilografiat. B.A.R.
Îi trimite o copie a referatului nr. 214 din 15 februarie 1917 întocmit de Al. Lapedatu, secretarul Comisiunii monumentelor istorice. Este vorba despre odoarele sacre ale Mitropoliei Moldovei şi Sucevei, ale bisericilor Trei Ierarhi şi Sf. Nicolae Domnesc din Iaşi şi ale altor mănăstiri, ridicate şi duse la Moscova în timpul luptelor de la Mărăşeşti.

2435. */De la Ministerul Afacerilor Străine. Direcțiunea executării tratatelor/.* București, 27 mar. 1923. Text dactilografiat. B.A.R.
Trimite anexat copia notei remise Ministerului de Externe austriac, semnată de reprezentanții ceh și român, la Viena. Precizează că nota tinde să salvgardeze interesele României, restituirea diverselor obiecte și documente istorice urmând să se facă conform art.196 din Tratatul de la St. Germain.

2436. */De la Aúner/.* Viena, 1 apr. 1923. Lb. germ. B.A.R.
Știrea morții lui Onciul l-a impresionat. Speră că munca acestuia va fi dusă la bun sfârșit în spiritul lui. Îl roagă să-i acorde cel puțin o parte din încrederea pe care i-o acordase prof. Onciul. Întrucât Comisia de arhivă din care face parte este pe cale de a fi desființată, îi cere lui Tz.-S. să-l sprijine și să-i informeze pe Carp și Duca.

2437. */De la Ministerul Cultelor și Artelor. Direcțiunea generală a Cultelor/.* București, 23 apr. 1923. Text dactilografiat. B.A.R.
Mitropolia Moldovei și Sucevei a comunicat că cele 7 lăzi cu odoare bisericești depozitate la sediul Mitropoliei în 3 noiembrie 1916 au fost expediate la Moscova prin îngrijirea Administrației Casei Bisericii, odată cu celelalte odoare ale Mitropoliei, în februarie 1917.

2438. */De la Zoe Păucescu/.* București, 23 iun. 1923. Arhiva BCU.
Reamintește de condiția impusă la cumpărarea de către Fundație a imobilului Păucescu: „ca una din sălile Fundațiunii ce trebuia să se clădească, să poarte numele soțului meu Grigore G. Păucescu și știam că aceasta fusese primită cu bunăvoință de M.S. Regele Carol".

2439. */De la col. L. Bărzotescu/.* București, 29 oct. 1923. B.A.R.
Tz.-S. este înștiințat de șeful Secției istorice din Marele Stat Major că a fost invitat la ședința din 1 octombrie a Comisiei pentru organizarea Muzeului Militar.

2440. */De la Ministerul Afacerilor Străine. Direcțiunea Executării tratatelor/.* București, 13 nov. 1923. Text dactilografiat. B.A.R.
Despre intervenția din 27 iulie a Serviciului Român de Restituiri din Wiesbaden pe lângă Comisiunea germană din Frankfurt pentru restituirea tezaurului scit deținut de Muzeul Preistoric din Berlin. În anexă îi trimite Raportul din 29 octombrie către Serviciul de Restituiri și Reparațiuni în Natură de pe lângă Comisiunea Reparaților, împuternicit să ia măsuri de constrângere în caz de litigiu sau de întârzieri în soluționare.

2441. */De la Aúner/.* /Viena/, /1923/. Lb. germ. Scrisoare incompletă (lipsă prima pagină). B.A.R.
Vorbește despre a treia parte, constând din 45 piese și niște manuscrise, care a ajuns de la Biblioteca Regală din Triend (?) la Viena. Nici unul nu are referiri la România sau la regii ei. Se bucură să-l întâlnească pe Tz.-S. la Viena.

2442. */De la Ministerul Afacerilor Străine. Direcțiunea executării tratatelor/.* București, 14 mar. 1924. Text dactilografiat. B.A.R.
Referiri la adresa nr.61867 trimisă lui Tz.-S. în 13 noimbrie 1923 privitor la rambursarea unei sume de bani Serviciului Român de Restituiri din Budapesta pentru transportul a 14 covoare orientale aparținând bisericelor săsești din Transilvania. Îl roagă să facă noi demersuri pentru recuperarea sumei.

2443. */De la Henri Lanqer/.* Paris, 2 mai 1925. Lb. fr. B.A.R.
A primit ilustrata pe care i-a trimis-o prin prietenul său, Bataillon ce tocmai s-a întors din București și îl invită la cabinetul lui. Lanqer este sub-secretar de stat în Învățământul Tehnic și de Arte-Frumoase din Paris. Scrisoarea e adresată lui Tz.-S. la Hotelul Buckingham din Paris.

2444. */De la Ancuța Tzigara-Samurcaș/.* 26 mai 1925. Lb. fr. B.A.R.
Impresii de la o serbare la care au purtat costume populare.

2445. *De la Robert Brussel/.* Paris, 27 mai 1925. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îşi exprimă dorinţa de a avea o întrevedere cu Tz.-S. Regretă că a primit prea tâziu invitaţiile pentru Expoziţia românească şi ar fi bucuros dacă l-ar însoţi. Tz.-S. se află la Paris.

2446. */De la Francisc Şirato/.* /Bucureşti/, /mai 1925/. B.A.R.
Comunicări despre ultimele evenimente petrecute la Bucureşti: venirea lui Vuia de la Cluj pentru o expoziţie cu obiecte adunate de acesta şi glumele gazetarilor bucureşteni pe socoteala expoziţiei. Îi dă vestea morţii lui Al. Marghiloman. Tz.-S. se află la Paris.

2447. */De la Eugène Pittard/.* Geneva, 23 iun. 1925. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Regretă că nu s-au întâlnit la Bucureşti, dar i-a spus doamnei Tzigara despre proiectul de a organiza la Geneva o expoziţie etnografică românească. A vorbit deja cu oficiali români şi elveţieni. Expune pe larg ideea, cu amănunte legate de transportarea expoziţiei de la Paris şi lista exponatelor. Scrisoarea are antetul Muzeului etnografic din Geneva.

2448. */De la Eugène Pittard/.* Geneva, 22 iul. 1925. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Decizia comunicată de Tz.-S. îl deprimă. Îşi propune să înnoiască cererea către Duca atunci când acesta va veni la Geneva. Acceptă oferta făcută de Tz.-S. pentru colecţiile Muzeului etnografic din Geneva.

2449. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Tuzla, 2 aug. 1925. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Ilustrata este o vedere din largul mării îngheţate către Băile Movila, în iarna anilor1928-1929, expediată lui Tz.-S. la Hotelul Ritz din Barcelona. Povesteşte despre o excursie la Balcic.

2450. */De la William Ritter/.* Bissone, 11 aug. 1925. Lb.fr. B.A.R.
A aflat de la Marcel Montador despre prezenţa lui Tz.-S. la Geneva cu prilejul expoziţiei româneşti pe care regretă că nu o poate vizita. Îl invită la Bissone.

2451. */De la Eugène Pittard/.* Geneva, 20 aug. 1925. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Despre demersurile întreprinse pentru organizarea expoziţiei româneşti la Geneva, transportarea ei de la Paris până la 20 octombrie. Îi răspunde că se va interesa despre posibilitatea tipăririi catalogului. Consideră că aceasta se poate face rapid şi uşor la Geneva.

2452. */De la Francisc Şirato/.* Bucureşti, 26 aug. 1925. B.A.R.
Îl înştiinţează despre pregătirile pentru transportul lăzilor cu tablouri la expoziţia din Geneva, cu acordul prinţului şi că afişul – realizat de Roguski – precum şi lista lucrărilor le va primi de la dl. Ostahie la Geneva.

2453. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* /Tuzla/, 27 aug. 1925. Lb. fr. B.A.R.
Îi scrie tatălui ei despre sejurul la mare, băile şi promenadele mamei şi surorii sale, Mitzi.

2454. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* /Tuzla/, 4 sep. 1925. B.A.R.
Alte impresii din timpul sejurului, povestite cu inocenţă şi romantism.

2455. */De la Vintilă Petală/.* Paris, 4 sep. 1925. Text dactilografiat. B.A.R.
Îl informează că a primit două telegrame, una de la ministrul Lapedatu care îi comunică autorizările privind delegaţia României la expoziţie şi alta de la dl. Mugur. Scrisoarea, adresată lui Tz.-S. la Paris, poartă antetul Legaţiei României în Franţa.

2456. */De la Frank Thomas/.* Geneva, 10 sep. 1925. Carte de vizită. Lb. fr. B.A.R.

2457. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, 16 sep. 1925. B.A.R.
Despre o călătorie la Negrileşti şi întoarcerea sa cu trenul prin Mărăşeşti, Tecuci şi Buzău.

2458. */De la Eugen Ciuchi/.* Bucureşti, 18 sep. 1925. B.A.R.
Îl informează asupra stadiului lucrărilor la Fundaţie. Este vorba despre donaţia junimistului Th. Rosetti pe care speră că Tz.-S. o va găsi aşezată, numerotată, eventual şi înscrisă, dacă va fi timp, „căci au început să vină şi cărţile de la legat”.

2459. */De la William Ritter/.* Bissone, 26 sep. 1925. Lb. fr. B.A.R.
Îi mulţumeşte pentru scrisoare şi pentru invitaţia la conferinţa la Geneva. Nu poate veni dar îi propune să aducă expoziţia şi la Locarno sau Lugano, situate în drumul lui de întoarcere spre Bucureşti.

2460. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Sărata Monteoru, /1 oct. 1925/. Lb. fr. B.A.R.
Se bucură de succesele tatălui său şi de bunele raporturi cu Văcărescu (?).

2461. */De la Maria Voinescu/.* Geneva, 5 oct. 1925. B.A.R.
Încântată de Expoziţia de artă populară şi bisericească pe care Tz.-S. a prezentat-o cu „gust şi pricepere”, donează suma de 100 lei în contul subscripţiei care se face pentru aducerea acesteia la Geneva.

2462. */De la Eric Drummond/.* Geneva, 8 oct.1925. Text dactilografiat. Lb. engl. B.A.R.
Scrisoarea, purtând antetul Societăţii Naţiunilor, e adresată profesorului Tz.-S. la Pensiunea Mirabeau din Geneva. Mulţumeşte pentru lucrarea „L’art du peuple roumain” pe care o găseşte foarte interesantă şi frumos ilustrată. Speră să viziteze curând expoziţia de artă românească despre care a auzit numai cuvinte de laudă.

2463. */De la şeful Departamentului federal intern/.* Berna, 8 oct. 1925. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru volumul „L’art du peuple roumain”. Lucrarea a intrat în colecţiile Bibliotecii Centrale Federale din Berna.

2464. */De la Muzeul de artă şi istorie/.* Geneva, 9 oct. 1925. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumiri pentru lucrarea consacrată artei româneşti, apărută cu prilejul expoziţiei internaţionale organizate la Muzeul Rath. Este vorba de „L’art du peuple roumain”, catalogul expoziţiei din Geneva.

2465. */De la William Ritter/.* Bissone, 10 oct. 1925. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru scrisori şi pentru catalogul expoziţiei din Geneva. Vizita sa i-a fost confirmată prin scrisoarea de la Casa regală. Se bucură la gândul timpului pe care îl vor petrece împreună (discutând, foiletând cărţi sau plimbându-se la frescele din împrejurimi). Îl va aştepta la Lugano.

2466. */Biblioteca Naţională a Elveţiei/.* Berna, 13 oct. 1925. Text dactilografiat. B.A.R.
Mulţumiri pentru volumul „L’art du peuple roumain” pe care Tz.-S. l-a donat bibliotecii.

2467. */De la consilierul de stat din Departamentul de instrucţie publică/.* Geneva, 13 oct. 1925. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru volumul „L’art du peuple roumain”.

2468. */De la Muzeul de artă şi istorie/.* Geneva, 14 oct. 1925. Lb. fr. B.A.R.
Cere aprobarea Guvernului Român, de a face fotografii ale exponatelor din Expoziţia românească de la Muzeul Rath. Solicitarea este pentru dl. M. Gabriel Millet, directorul Şcolii de Înalte-Studii din Paris care pregăteşte o publicaţie despre miniaturile din Orientul Creştin.

2469. */De la Casieria municipală/.* Geneva, 16 oct. 1925. Lb. fr. B.A.R.
Adresată lui Tz.-S. la Muzeul Rath din Geneva. Trimite chitanţa pentru plata sălii de la Muzeul de artă şi de istorie unde Tz.-S. a rostit o conferinţă în 15 octombrie.

2470. */De la Biblioteca publică şi universitară/.* Geneva, 19 oct.1925. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Oferă pentru Fundaţia Carol I volumul „Genève, cité des Nations" ca suvenir şi semn de recunoştinţă pentru expoziţia captivantă pe care au avut ocazia să o admire graţie lui Tz.-S.

2471. */De la William Ritter/.* Bissone, 26 oct. 1925. Lb. fr. B.A.R.
Speră că a intrat în posesia cufărului expediat de la Milide conţinând 14 tablouri de Grigorescu, trimise către regele Carol I; precizări legate de negocierea plăţii. Se bucură că în acest fel tablourile se reîntorc în ţara lor natală. Tz.-S. se afla la Geneva unde organizase expoziţia de la Muzeul Rath.

2472. */De la William Ritter/.* Bissone, 26 oct. 1925. Lb. fr. B.A.R.
Îi trimite un document pe care Tz.-S. îl solicitase. Spre să-l întâlnească la Roma.

2473. */De la Biroul de arhive şcolare şi de cercetări pedagogice. Departamentul instrucţiunii publice/.* Geneva, 27 oct. 1925. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru lucrarea „L'art du peuple roumain", pe care Tz.-S. a oferit-o Bibliotecii Cercului pedagogic primar.

2474. */De la J. Véron, Grauer & Cie/.* Geneva, 28 oct. 1925. Lb. fr. B.A.R.
Tz.-S. se află încă la Muzeul Rath din Geneva. Agenţia de transport internaţional îl informează că vagonul cu obiecte va ajunge la Bucureşti în 31 octombrie.

2475. */De la Erik Colban/.* Geneva, 3 nov. 1925. Lb.fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru exemplarul din „L'Art du people roumain" pe care i l-a trimis. Scrisoarea, adresată lui Tz.-S. la Muzeul de Artă Naţională din Bucureşti, poartă antetul Societăţii Naţiunilor.

2476. */De la William Ritter/.* Bissone, 16 nov. 1925. Lb. fr. B.A.R.
Precizări legate de cele 14 tablouri de Grigorescu vândute Casei regale române: un inventar analitic cu explicaţii detaliate despre fiecare tablou.

2477. */De la Eugène Pittard/.* Geneva, 16 nov. 1925. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Despre cheltuielile legate de organizarea expoziţiei româneşti la Muzeul Rath. Speră că Tz.-S. a ajuns cu bine la Bucureşti, la fel obiectele din expoziţie şi că micile conflicte între români s-au rezolvat, rămânând doar amintirea unei frumoase opere ce face cinste României.

2478. */De la Şcoala de Arte-Frumoase/.* Geneva, 17 nov. 1925. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru cele două publicaţii referitoare la participarea României la expoziţiile de la Paris şi Geneva, pe care le-a primit de la tipografia Kundig, cu menţiunea: „din partea autorului". Speră să-l întâlnească cu o viitoare ocazie.

2479. */De la Eugène Pittard/.* Roma, 30 dec. 1925. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Cuvinte cordiale, amintiri plăcute legate de întâlnirea cu ocazia expoziţiei de la Geneva.

2480. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Sovata, /1925/. Lb. fr. B.A.R.
Despre oamenii întâlniţi la Sovata, Popanel şi Alexandra Cantacuzino, Dobčko-Prager. A primit o scrisoare de la Vulcănescu (?), aflat la Geneva.

2481. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Bucureşti, 8 ian. 1926. B.A.R.
Referiri la o vizită, telefoane primite şi nişte cumpărături.

2482. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Bucureşti, 9 ian. 1926. Lb. fr. B.A.R.
Doreşte să aibă textul conferinţei ţinute de tatăl său şi se bucură de călătoriile pe care acesta le face, considerându-le „cel mai bun stimulent al vitalităţii şi cel mai eficace calmant pentru nervi". La sfârşitul scrisorii, un rând scris de Maria, soţia lui Tz.-S.

2483. */De la William Ritter/.* Bissone, 11 ian. 1926. Lb. fr. B.A.R.
Răspuns la scrisoarea din 3 noiembrie. Negociază preţul tablourilor lui Grigorescu vândute Casei regale. Aşteaptă confirmarea înainte de a pleca la Roma unde speră să-l întâlnească. Comunică numele băncii elveţiene prin care se vor realiza plăţile.

2484. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Bucureşti, 11 ian. 1926. Lb. fr. B.A.R.
Sandu îi povesteşte lui Tz.-S., aflat la Braşov despre un ceai la care a participat cu Mitzi şi face unele referiri la Ciuchi şi Florian de la Fundaţie, „bruiaţi" din cauza „carnetului de prezenţă".

2485. */De la P. Lavally/.* Paris, 18 feb. 1926. Lb.fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru broşura „L'art du peuple roumain" pe care a primit-o prin domnişoara Bengescu. Lavally este conservator la Biblioteca arhivelor Muzeului şi Colecţiilor Şcolii Naţionale Superioare de Arte-Frumoase din Paris.

2486. */De la William Ritter/.* Bissone, 20 feb. 1926. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru scrisoarea primită cu opt zile în urmă. Rămâne la decizia luată în legătură cu tablourile lui Grigorescu, se bucură că ele sunt în România. Referiri la plăţile bancare şi la proiectul unei călătorii la Roma.

2487. */De la William Ritter/.* Bissone, 4 mar. 1926. Lb. fr. B.A.R.
Comunică finalizarea tranzacţiei legate de tablourile lui Grigorescu, banii ajungând la bancă. Mulţumeşte lui Tz.-S., datorită căruia s-au rezolvat toate aceste probleme. Nu poate pleca încă deoarece aşteaptă un vizitator din Cehoslovacia dar proiectata călătorie la Roma se anunţă curând.

2488. */De la R. Duppierreaux/.* Paris, 18 mar. 1926. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Societăţii Naţiunilor, Institutului Internaţional de Cooperare Intelectuală, Secţia de relaţii artistice. Comunicări legate de deciziile institutului, relaţiile dintre muzeografi, organizarea congreselor şi expoziţiilor.

2489. */De la R. Duppierreaux/.* Paris, 24 apr. 1926. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îi trimite textul rezoluţiei Institutului Internaţional de Cooperare Intelectuală şi un chestionar pentru completare în vederea realizării fişei Muzeului de Artă Naţională pentru a fi înscris în Repertoriul Internaţional al Muzeelor şi Colecţiilor fotografice.

2490. */De la Nichifor Crainic/.* Bucureşti, 26 apr. 1926. Text dactilografiat. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Ministerului Cultelor şi Instrucţiunii. Direcţiunea Artelor şi Teatrelor. Este înştiinţat că prin decizia nr. 19580 din 1926 a fost numit Inspector general al muzeelor.

2491. */De la Ministerul Instrucţiunii/.* Bucureşti, 17 iun. 1926. Text dactilografiat. B.A.R.
Decizia de numire, începând cu 1 iunie, prin Înaltul Decret Regal nr. 2548/1926, ca profesor titular la catedra de „Istoria Artelor" de la Facultatea de Filosofie şi Litere din Cernăuţi.

2492. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor. Direcţiunea Artelor şi Teatrelor/.* Bucureşti, 26 iun. 1926. B.A.R.
A supus Consiliului de Miniştri referatele lui Tz.-S. referitoare la revendicarea obiectelor de artă din Austria. Îl împuterniceşte să reia tratativele şi să răscumpere cât mai favorabil coroana Bocskay. Pentru tabloul lui Francken cu portretul lui „Mihai Viteazul" sugerează să ofere la schimb „Madona" lui Cranach de la Muzeul de antichităţi.

2493. */De la August Loche/.* Viena, 25 sep. 1926. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îl înştiinţează că ungurii duc o campanie susţinută pentru obţinerea coroanei lui Bocskay, pe motiv că nu aparţine Transilvaniei şi deci Romania nu ar avea drepturi asupra ei. Îl roagă să trimită până la 10 octombrie când vor avea loc dezbaterile o declaraţie de poziţie din partea României. Scrisoarea are antetul Asociaţiei Federale de numismatică şi medalii din Viena.

2494. */De la principesa Alexandrina Cantucuzino/.* Bucureşti, 6 oct. 1926. Text dactilografiat. B.A.R.
Îi propune să facă parte din Comitetul de patronaj al Uniunii Intelectuale Române pe care o prezidează. Trimite modelele de statut ale altor secţiuni şi-i solicită o adeziune scrisă. Uniunea este afiliată la Federaţia Internaţională Intelectuală de sub preşedinţia principesei.

2495. */De la F.B. Soukup şi Zv. Tobolka/.* Praga, 18 oct. 1926. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Asociaţiei bibliotecarilor cehoslovaci. Ales membru onorific al societăţii, Tz.-S. este rugat să accepte titlul şi să primească diploma.

2496. */De la Ernst Bush/.* Berlin, 26 oct. 1926. Copie dactilografiată. Lb. germ. B.A.R.
O invitaţie la Berlin pentru convorbiri în legătură cu tezaurul scit din argint şi întocmirea actelor necesare expunerii lui.

2497. */De la Alexandrina Cantacuzino/.* Bucureşti, 14 nov. 1926. Text dactilografiat. B.A.R.
Îl invită să se ocupe – în calitate de membru al Comitetului de patronaj al Uniunii Intelectuale Române – de înfiinţarea Asociaţiei „Prietenii Muzeelor”. În anexă, copia scrisorii, datată 22 iunie 1926, primită de la Institutul de cooperare intelectuală cu sugestia iniţierii acestei secţiuni.

2498. */De la Dr. Toepke, Legaţia Germaniei la Bucureşti/.* Bucureşti, 18 dec. 1926. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Despre o telegramă trimisă de la Berlin, care s-a deteriorat. Răspunsul va fi telegrafiat.

2499. */De la Ministerul Afacerilor Străine. Direcţiunea Tratatelor/.* Bucureşti, 23 dec. 1926. Text dactilografiat. B.A.R.
Îi trimite spre analiză o copie a raportului delegaţiei României la Comisia de Reparaţiuni referitor la tezaurul scit.

2500. */De la Ministerul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 23 dec. 1926. B.A.R.
Tz.-S., Inspector general al muzeelor, e autorizat să reprezinte statul român la tratativele legate de recuperarea tezaurului scit şi a altor obiecte aparţinând României, aflate în muzeele din Germania şi Austria.

2501. */De la Cezar Petrescu/.* /Bucureşti/, /1926/. B.A.R.
Scrisoare cu antetul revistei „Gândirea”. Restituie „Vieţile lui Plutarh” şi cere împrumut pentru 5-6 zile nişte volume din Xenofon, Plutarh şi Demostene necesare pentru o lucrare ce va apărea la Fundaţia Principele Carol. Fiind bolnav nu poate veni să le consulte direct la Biblioteca Fundaţiei. Anexează o scrisoare către Al-George în care explică erorile apărute la restituirea unei cărţi.

2502. */De la principele Basarab Brâncoveanu/.* Bucureşti, 20 ian. 1927. Carte de vizită. B.A.R.
Face o donaţie de 50.000 lei pentru Societatea „Amicii Muzeelor” din România.

2503. */De la Ion M. Mitilineu, ministrul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 20 ian. 1927. Copie dactilografiată. B.A.R.
Confirmă primirea raportului lui Tz.-S. din 12 ianuarie referitor la rezolvarea definitivă a chestiunii tezaurului scit de argint. Mulţumeşte pentru activitatea depusă în recuperarea acestuia de la Berlin.

2504. */De la F. Carnot/.* Paris, 25 ian. 1927. Lb. fr. B.A.R.
Ideea organizării unei expoziţii de covoare la Pavilionul Marsan din Paris. Îl roagă să obţină aprobările necesare pentru participarea cu o colecţie de covoare din toate regiunile României.

2505. */De la Muzeul de Stat pentru artă populară/.* Berlin, 31 ian. 1927. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
I se trimit fotografiile de la Monteoru şi Cernavodă. Confirmă o posibilă întâlnire în legătură cu o viitoare expoziţie la Craiova.

2506. */De la R. Duppierreaux/.* Paris, 22 feb. 1927. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Răspuns la scrisoarea din 10 februarie. Îl felicită pentru înfiinţarea Secţiunii „Amicii Muzeelor" din cadrul Uniunii Intelectuale Române şi pentru activitatea de colaborare în domeniul muzeografiei. Confirmă primirea celor 10 fotografii ale monumentelor din România.

2507. */De la Ilie Veslovski/.* Câmpulung-Moldovenesc, 25 feb. 1927. B.A.R.
Directorul Şcolii speciale pentru prelucrarea lemnului din Câmpulung îi scrie despre colaborarea la revista „The Studio" din Londra, invitându-l să discute amănuntele legate de publicarea unui număr special consacrat României.

2508. */De la Hermnann Keyserling/.* Constantinopol, 26 feb. 1927. Lb. germ. B.A.R.
Îl roagă să rezolve, conform înţelegerii, o problemă la Berlin. Va fi în Italia între 9 şi 10 martie. Câteva impresii din Turcia şi rugămintea de a verifica dacă a ajuns un colet la Athénée Palace.

2509. */De la Hermann Keyserling/.* /Darmstadt/, 27 mar. 1927. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru scrisoare şi pentru impresiile plăcute rămase în urma vizitei în România. Unele referiri la articole şi traduceri trimise spre publicare.

2510. */De la Hermann Keyserling/.* /Darmstadt/. 13 apr. 1927. B.A.R.
Speră că a primit articolul despre Franţa după război pe care i l-a trimis. Îi mai expediază un altul pentru republicare, probabil în „Convorbiri literare". Cere o informaţie despre Panait Istrati.

2511. */Muzeul de arte decorative/.* Paris, 13 mai 1927. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Clinchant, ministrul Franţei la Bucureşti, le-a comunicat că s-au obţinut împuternicirile necesare pentru participarea României la Expoziţia de covoare. Detalii despre transportul obiectelor la Paris.

2512. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, /19 mai 1927/. Lb. fr. B.A.R.
Scrisoarea e adresată şi lui Sandu ca replică la afirmaţia acestuia: „Les petites sont muttes". Despre un dineu de gală la Marioara şi o călătorie la ţară.

2513. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* /25 mai 1927/. Lb. fr. B.A.R.
Scrisoarea e dictată de mama ei, care se afla împreună cu Anca şi Mitzi la ţară. Maria povesteşte soţului său ce a făcut, ceas cu ceas, în ziua precedentă.

2514. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor. Direcţiunea Artelor şi Teatrelor/.* Bucureşti, 30 mai 1927. Text dactilografiat. B.A.R.
Este delegat să coordoneze participarea României la Expoziţia de covoare din Paris, organizată în luna iunie la Pavilionul Marsan de la Palatul Luvru.

2515. */De la Ministerul Afacerilor Străine. Direcţiunea Executării Tratatelor/.* Bucureşti, 7 iun. 1927. Text dactilografiat. B.A.R.
Răspuns la telegrama trimisă din iniţiativa lui Tz.-S. la Legaţia României din Viena, privitor la depunerea unui memoriu pentru obţinerea de la Budapesta a coroanei „Bocskay".

2516. */De la Muzeul de Stat pentru artă populară/.* Berlin, 17 iun. 1927. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Este înştiinţat despre primirea pachetelor cu obiecte de la Coţofeni şi despre trimiterea în România a unui exemplar aurit din colecţia de argint de la Craiova.

2517. */De la Universitatea din Cernăuţi. Facultatea de Filosofie şi Litere/.* Cernăuţi, 22 nov. 1927. Text dactilografiat. B.A.R.
Consiliul facultăţii, întrunit în 12 noiembrie, îl recomandă pentru postul de profesor titular la Catedra vacantă de la Facultatea de Filosofie şi Litere din Bucureşti. Este un răspuns la cererea din 21 octombrie a Ministerului Instrucţiunii.

2518. */De la Ancuța Tzigara-Samurcaș/.* /București/, dec. 1927. B.A.R.
Îi urează „La mulți ani". Câteva referiri la un viitor bal și o vizită la Mitzi cu ocazia Revelionului.

2519. */De la Ancuța Tzigara-Samurcaș/.* /1927/. B.A.R.
Un desen copilăros trimis de Ancuța tatălui ei. Cele câteva cuvinte explică ilustrația: „Pisicii dorm și așteaptă să vii. /…/. N-am mai prins nici o șopârlă".

2520. */De la Ancuța Tzigara-Samurcaș/.* /1927/. Bilet. Lb. fr. B.A.R.
Câteva întrebări în legătură cu o povestire din copilărie.

2521. */De la Muzeul de Stat pentru arta populară/.* Berlin, 25 ian. 1928. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Corespondență cu privire la aducerea pe cale diplomatică a obiectelor de la Sălcuța și Coțofeni pentru a fi expuse la Berlin.

2522. */De la Legația României în Polonia/.* Varșovia, 9 feb. 1928. Text dactilografiat. B.A.R.
Propunere pentru organizarea unei expoziții de artă românească ce urma să aibă loc în luna aprilie, la Varșovia. În ciornă, răspunsul lui Tz.-S., datat 14 februarie, din care rezultă că acceptă și trimite diverse publicații pentru exemplificare.

2523. */De la Henric Sanielevici/.* /București/, 22 feb. 1928. B.A.R.
Înapoiază niște volume împrumutate de la Fundație. Câteva cuvinte de laudă la adresa volumelor „Izvoade" și „L'art du peuple roumain" pe care le-a citit, subiect despre care scrie niște foiletoane pentru a fi publicate în „Adevărul".

2524. */De la Ion Al-George/.* București, 14 mar. 1928. Arhiva BCU.
Al-George raportează lui Tz.-S. întârzierea cu 30 minute la muncă a unui om de serviciu. Directorul hotărăște amendarea întârziatului cu 50 de lei și reținerea sumei din salariu.

2525. */De la Beran, reprezentantul Întreprinderii de proiecțiuni cinematografice „La lumina zilei"/.* București, 2 apr. 1928. Text dactilografiat. Arhiva BCU.
În urma desfășurării unor demonstrații în Aula Fundației cu „proiectorul solar Pestalozzi", solicită un „certificat constatator" al performanțelor aparatului. La această scrisoare Tz.-S. răspunde că „experiențele făcute la 29 martie /…/ au fost foarte interesante și concludente în favoarea aparatului prezentat".

2526. */De la Muzeul de Stat pentru artă populară/.* Berlin, 8 apr. 1928. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Înștiințare despre inventarul obiectelor de la Craiova ce fac parte din tezaurul scit din argint. Obiectele deteriorate au fost recondiționate (lipite) în vederea expunerii.

2527. */De la Tiberiu Brediceanu/.* Lugoj, 17 apr. 1928. B.A.R.
A primit scrisoarea la Lugoj unde se află în vacanța de Paști. Nu poate trimite tema pentru Comunicarea sa la Congresul de la Praga din octombrie până când nu studiază programul congresului. Îi va da răspunsul la întoarcerea la Brașov.

2528. */De la Tiberiu Brediceanu/.* Brașov, 28 apr. 1928. Text dactilografiat. B.A.R.
A studiat programul trimis de Tz.-S. referitor la Congresul de artă populară de la Praga, va vorbi despre: „La musique populaire roumaine et son collectionnement" dar nu-i poate trimite deocamdată rezumatul comunicării.

2529. */De la C. Rădulescu-Motru/.* București, 30 mai 1928; 11 iun. 1928. Arhiva BCU.
Două scrisori de recomandare pentru acordarea de ajutoare materiale (din partea Fundației) unor studenți merituoși ai Facultății de Filosofie și Litere.

2530. */De la Costinescu, primarul Municipiului Bucureşti/.* Bucureşti, 26 iun. 1928. Text dactilografiat. B.A.R.
Este invitat la o şedinţă specială ce va avea loc în 4 iulie la Salonul mare al oficiului de stare civilă din Piaţa Sfântu Gheorghe. Specialiştii se întrunesc pentru stabilirea măsurilor legate de construcţia Palatului Comunal.

2531. */De la directorul Bibliotecii Universităţii din Cernăuţi/.* Cernăuţi, 5 iul. 1928. Arhiva BCU.
Solicită ca model un „regulament de funcţionare interioară" al Fundaţiei Universitare Carol I". Tz.-S. răspunde că „nu avem un regulament scris", acesta fiind momentan în „prefacere".

2532. */De la Ministerul Afacerilor Străine. Direcţiunea Afacerilor Consulare/.* Bucureşti, 19 iul. 1928. Text dactilografiat. B.A.R.
Este înştiinţat că ministrul Titulescu i-a aprobat participarea la întrunirea Asociaţiei Internaţionale a Muzeelor din septembrie la Budapesta.

2533. */De la Muzeul de Stat pentru arta populară/.* Berlin, 25 iul. 1928. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Despre înapoierea unor obiecte de artă din tezaurul scit de argint de la Craiova, care ajunsese în posesia nemţilor în timpul războiului.

2534. */De la Tiberiu Brediceanu/.* Braşov, 14 aug. 1928. Text dactilografiat. B.C.U.
Îl roagă să menţioneze pe lista pentru Congresul de la Praga, lângă numele său, calitatea de „fost ministru în Consiliul dirigent şi preşedinte al Comisiunei pentru arhiva fonografică din Ministerul Artelor.

2535. */De la Radu Florescu/.* /Bucureşti/, 24 aug. 1928. B.A.R.
Informaţii referitoare la delegaţia la Congresul de artă populară din octombrie de la Praga.

2536. */De la Comitetul de organizare a Congresului Internaţional de artă populară de la Praga/.* Praga, 7 sep. 1928. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Tz.-S. este înştiinţat că a fost înscris cu două comunicări pentru care i se solicită rezumatele: „Causes du deperissement de l'art de la prehistoire dans l'art paysan roumain" şi „Survivances de la prehistoire dans l'art paysan roumain". Vor trimite ulterior regulamentul şi lista completă a lucrărilor Congresului ce va avea loc între 17 şi 13 octombrie.

2537. */De la prof. K. Györgyi/.* Budapesta, 20 sep. 1928. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Se referă la o carte despre artă populară maghiară aflată sub tipar la Iparmüvészeti Társulat. Mulţumeşte pentru catalogul expoziţiei din Paris pe care i l-a trimis, îl roagă să confirme primirea unor fascicule pe care i le-a expediat şi să intervină în sensul sprijinirii distribuţiei revistei în România .

2538. */De la prinţesa Alexandrina Cantacuzino, preşedinta Uniunii Intelectuale Române/.* Bucureşti, 25 sep. 1928. B.A.R.
Este delegat la Congresul Federaţiei Internaţionale a Uniunii Intelectuale,Praga, 1-3 oct.1928.

2539. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 15 nov. 1928. B.A.R.
La o cerere de împrumut formulată de Tz.-S., îşi exprimă regretul că nu mai are disponibil în bibliotecă nici un exemplar al Bibliografiei vechi, tom. I: „câteva puţine păstrate în rezerva bibliotecii nu mai pot fi înstrăinate în nici o formă".

2540. */De la Tătărescu/.* Bucureşti, 20 nov. 1928. Text dactilografiat. Arhiva BCU.
Solicită gratuit Aula Fundaţiei în 30 decembrie pentru conferinţa lui C.V. Obedeanu „Tudor Vladimirescu în istoria contemporană a României". Tz.-S. cere suma de 1.500 lei necesară iluminării şi încălzirii sălii.

2541. *De la I.M. Sadoveanu/.* Bucureşti, /20-21 nov. 1928/. Arhiva BCU.
Cere, în numele grupării „Poesis", Aula Fundaţiei pentru comemorarea lui M. Eminescu în zilele de 22, 29 noiembrie şi 6 decembrie. Tz.-S. aprobă în schimbul taxei de rigoare, 2.000 lei, „cu rezerva însă pentru seara de 29 noiembrie care este promisă".

2542. */De la Asociaţia „ASTRA"/.* Oradea, 25 nov. 1928. Text dactilografiat. B.A.R.
I se cere colaborarea la o serie de conferinţe ce vor avea loc în fiecare sâmbătă la Sala Festivă a municipiului, până la vacanţa de Paşte din 17 aprilie.

2543. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Bucureşti, /30 dec. 1928/. Lb. fr. B.A.R.
„Tu ai adus atât de frumoase succese interpretând şi explicând arta din toate ţările".

2544. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, /dec. 1928- ian. 1929/. Lb. fr. B.A.R.
Scrisoarea este adresată lui Tz.-S. la Berlin unde, în urma unui accident nu prea grav, fusese nevoit să-şi radă barba. Sandu glumeşte pe această temă.

2545. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, /1928/. Lb. fr. B.A.R.
Se bucură de participarea lui Tz.-S. la un Congres care a reunit personalităţi importante din toate ţările.

2546. */De la Mitzi Tzigara-Samurcaş/.* Bucureşti, 1 ian. 1929. Lb. fr. B.A.R.
Urări şi comunicări de familie; la sfârşit adaugă şi Marie-Rose câteva cuvinte. Pe margine, Tz.-S. notează că totul e bine şi că ministrul Franţei a comandat patru albume din expoziţia de artă decorativă.

2547. */De la Marie-Rose şi Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Nisa, 7 feb. 1929. Lb. fr. B.A.R.
Intenţionează să plece la Nisa în 22-24 februarie şi îl întreabă dacă mai pleacă, aşa cum proiectase, la Barcelona ca să ştie dacă îl aşteaptă pentru a călători împreună. Detalii despre cum petrec timpul şi persoanele întâlnite.

2548. */De la Legaţia Spaniei la Bucureşti/.* Bucureşti, 18 feb. 1929. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
A anunţat sosirea lui Tz.-S. în Spania şi îi trimite o scrisoare de recomandare pentru facilităţi la vama Port-Bon şi una personală, către marchizul de Foronda, preşedintele expoziţiei.

2549. */De la Şcoala de arte şi meserii din Câmpulung-Moldovenesc/.* Câmpulung, 26 mar. 1929. B.A.R.
Ca răspuns la solicitarea de a trimite până la 15 aprilie obiectele pentru expoziţia de la Barcelona, roagă să delege pe cineva pentru a le selecta.

2550. */De la marchizul de Foronda/.* Barcelona, 2 apr. 1929. Text dactilografiat. Lb. sp. B.A.R.
Comunicări legate de distribuirea pe ţări a spaţiului Expoziţei Internaţionale de la Palatul de arte contemporane din Barcelona.

2551. */De la N. N. Vasiliu/.* Bucureşti, 3 mai 1929. Text dactilografiat. B.A.R.
Este convocat în 5 mai la Cabinetul Ministrului Agriculturii, la întrunirea Comisiei pentru studierea situaţiei Arcului de Triumf de la Şoseaua Kiseleff.

2552. */De la Sever Bocu/.* 3 mai 1929. Telegramă. B.A.R.
Este invitat, sâmbătă, 4 mai la Consfătuirea Comitetului de organizare a serbărilor Unirii.

2553. */De la Gr. Taşcă/.* Bucureşti, 7 mai 1929. Copie dactilografiată. B.A.R.
Răspunde pe un ton împăciuitor la scrisoarea din 5 mai în care Tz.-S. reproşa conducerii „Neamului românesc" campania denigratoare la adresa sa. Îl asigură de prietenia sa, că are o părere bună despre el dar nu-i poate opri pe ceilalţi doi directori (Iorga şi Georgescu) să-şi exprime propriile opinii.

2554. */De la Asociația „Amicii Spaniei"/.* Bucureşti, 14 mai 1929. Text dactilografiat. Arhiva BCU.
Tz.-S. este desemnat, alături de ministrul Spaniei şi de peşedintele Asociației „Amicii Spaniei" să facă „onorurile cuvenite" reginei Maria şi principesei Ileana, prezente la şedința inaugurală a Asociației, vineri 17 mai 1929, în Amfiteatrul Fundației.

2555. */De la Oreste Tarangul, preşedintele Ateneului Român din Suceava/.* Suceava, 15 mai 1929. B.A.R.
Propunere de colaborare la un ciclu de conferințe, cu proiecții de diapozitive, organizat în luna mai.

2556. */De la Fr. I. Rainer/.* 24 iun. 1929. În: *Viața Românească,* mai 1984, 79, nr.5, p.65-67. (GEANĂ, Gheorghiță. Din corespomdența literară a lui Fr.I. Rainer).
Face unele precizări legate de Balada Miorița.

2557. */De la Nicolae Iorga, rectorul Universității Bucureşti/.* Bucureşti, 26 iun. 1929. Text dactilografiat. Arhiva BCU.
Este înştiințat că a fost dat în judecată deoarece şi-a permis „a înainta Ministerului o adresă injurioasă față de rectorul Universității". I se cere, să desemneze o persoană de la Fundație cu care rectorul să poată „avea de acum înainte raporturile oficiale". Directorul răspunde că nu ştie „a fi adresat vreo adresă injurioasă Ministerului, recuzarea fiind independentă de funcția de la Fundație", ca urmare nu va „desemna un locțiitor".

2558. */De la prof. Gr. Alesandrescu/.* Bucureşti, iun. 1929. B.A.R.
Îl încurajează „ca, în fața valului de ură dezlănțuit împotriva /sa/" prin presă să-şi păstreze calmul şi seninătatea şi să conducă mai departe, cu cinste, pricepere şi energie instituțiile şi aşezămintele pe care „le-a înălțat aşa de sus, încât celor de jos le vine prea greu să vadă frumusețea şi măreția lor!"

2559. */De la salariații Fundației (semnează: M. Florian, Eug. Ciuchi, Ion Al-George, M. Ciuchi, Gh. Lazăr, D. Coman, Elena Burg, I. Burg)/.* Bucureşti, 4 iul. 1929. Text dactilografiat. Arhiva BCU.
Cer înființarea unei „case de credit" a instituției, care să acorde împrumuturi salariaților din fondurile de „ajutoare şi pensiuni". Inițial Tz.-S. aprobă autorizând „pe semnatari să elaboreze un proiect de regulament de funcționare a modalităților de ajutorare", dar în 10 iulie revine „asupra celor hotărâte", „spre a nu depăşi drepturile ce avem asupra fondului pensiilor".

2560. */De la marchizul de Foronda/.* Barcelona, 22 sep. 1929. Text dactilografiat. Lb. sp. B.A.R.
Invitație la inaugurarea în 4 octombrie a pavilionului României

2561. */De la Comisia de judecată a corpului didactic/.* Bucureşti, 1 oct. 1929. Text dactilografiat. B.A.R.
Comunicări legate de procesul cu Iorga al cărui termen a fost stabilit pentru 19 octombrie.

2562. */De la ducele de Miranda/.* Barcelona, 4 oct. 1929. B.A.R.
Invitație la expoziția internațională, la „Real Palacio" din Barcelona.

2563. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Roma, 27 dec. 1929. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Scrisoare adresată lui Tz.-S. la Berlin. Povesteşte despre timpul petrecut la Roma.

2564. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Nisa, /1929/. Lb. fr. B.A.R.
Despre sejurul la Nisa.

2565. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Nisa, /1929/. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Fotografie a lui Sandu, pe fundalul câtorva obiective turistice din Nisa.

2566. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Nisa, /1929/. Lb. fr. B.A.R.
Se adresează şi Ancuței , scriind despre modul monden în care îşi petrece timpul.

2567. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Nisa, /1929/. Lb. fr. B.A.R.
Despre participarea la marea recepţie de la Prefectură. În final pomeneşte de „Papagal” care a vorbit foarte plăcut de Tz.-S. „Acest Arghezi, îl cunoşti?”.

2568. */De la marchizul de Foronda/.* Barcelona, 2 ian. 1930. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îl înştiinţează că a trimis telegrama prin care mulţumeşte guvernului român pentru acordarea decoraţiei Steaua României, în grad de Mare Comandor. Îl roagă să fie interpretul lui pe lângă rege.

2569. */De la marchizul de Foronda/.* Barcelona, 3 ian. 1930. Telegramă. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumiri pentru scrisoarea din 25 decembrie. Îşi exprimă recunoştinţa faţă de rege pentru acordarea decoraţiei Steaua României.

2570. */De la primarul oraşului Barcelona şi directorul Expoziţiei internaţionale/.* Barcelona, 9 ian. 1930. Invitaţie. Lb. sp. B.A.R.
Invitaţie la decernarea premiilor pentru Expoziţia din 1929 la Salonul de artă al Palatului Naţional.

2571. */De la marchizul de Foronda/.* Barcelona, 16 ian. 1930. Text dactilografiat. Lb. sp. B.A.R.
Mulţumiri pentru modul în care a reprezentat România la expoziţia internaţională, confirmat de buna colaborarea cu Comitetul de organizare şi de impactul asupra publicului.

2572. */De la marchizul de Foronda/.* Barcelona, 22 ian. 1930. Text dactilografiat. Lb. sp. B.A.R.
Mulţumeşte pentru cedarea gratuită a exponatelor agricole din pavilionul românesc. Marchizul de Foronda a fost preşedintele Comitetului de organizare a expoziţiei din 1930 de la Barcelona.

2573. */De la marchizul de Foronda/.* Barcelona, 4 feb. 1930. Text dactilografiat. Lb. sp. B.A.R.
Mulţumeşte în numele Comitetului de organizare a expoziţiei şi al oraşului Barcelona pentru donaţia unor părţi din exponatele Secţiunii româneşti Palatului Naţional (machetele monumentului de la Adamclisi şi ale metopelor) Palatului Agriculturii (mostrele de sol şi produse) şi Şcolii de inginerie industrială (exponatele referitoare la instalaţiile de la Moreni şi produsele petroliere româneşti).

2574. */De la Ministerul Industriei şi Comerţului. Direcţiunea Generală a Comerţului. Serviciul Publicaţiilor şi Informaţiilor economice/.* Bucureşti, 21 feb. 1930. Text dactilografiat. B.A.R.
Urmare a succesului de la Barcelona şi experienţei în domeniu, este invitat la şedinţa Comisiei pentru organizarea participărilor la expoziţii şi târguri naţionale.

2575. */De la R. Duppierreaux/.* Bruxelles, 1 mar. 1930. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Este invitat să participe la cel de-al II-lea Congres Internaţional de Arte Populare, Anvers-Liège-Bruxelles, 25 august-3 septembrie 1930. Informaţii detaliate despre organizarea congresului.

2576. */De la Expoziţia Internaţională, Barcelona 1929. Participarea oficială a Belgiei/.* Liège, 7 mar. 1930. Lb. fr. B.A.R.
Propunere pentru organizarea de expoziţii la Anvers şi Liège; condiţii de participare.

2577. */De la R. Duppierreaux/.* Bruxelles, 21 mar. 1930. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Secretariatului general al C.I.A.P. (Comisia Internaţională a Artelor Populare). Îl informează despre Sesiunea plenară a C.I.A.P. (Roma 25-31 octombrie 1930) care a adoptat rezoluţii referitoare la formarea Comitetelor Naţionale şi despre intenţia de a adresa o cerere de recunoaştere către Comisia Internaţională de Cooperare Intelectuală a Societăţii Naţiunilor. Cere detalii despre la Comitetul român (data constituirii, membri, activitate).

2578. */De la Consiliul Eparhal Ortodox Român/.* Cluj, 28 mar. 1930. B.A.R.
Confirmare de primire a sumei de 500 lei donată de Tz.-S. pentru fondarea Catedralei din Cluj.

2579. */De la Louis Rubio, directorul Institutului de Studii Catalane/.* Barcelona, 24 apr. 1930. Text dactilografiat. Lb. sp. B.A.R.
Mulţumeşte pentru donarea a trei lucrări Bibliotecii Catalaniei: „Dacia. Recherches et decouvertes archeologiques 1924/1925"; „Bibliografia românească veche"; „Getica, o protoistorie a Daciei", 1926 (V. Pârvan).

2580. */De la Luis Segalà/.* Barcelona, 30 apr. 1930. Lb. fr. B.A.R.
Cere avizul pentru redactarea Statutului viitoarei societăţi „Amicii României", un dicţionar român şi scrisoarea cu nominalizarea lui Bayo pentru decorarea cu Steaua României, în grad de Mare Ofiţer. Îi trimite o lucrare a sa în trei exemplare (pentru el, Murnu şi Fundaţia Carol I).

2581. */De la G. Paux/.* Bucureşti, 1 mai 1930. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îl înştiinţează că va primi un obiect de artă manufacturat la Sevres, în semn de mulţumire pentru felul în care s-a achitat de „misiunea" avută la Paris.

2582. */De la Luis Segalà/.* Barcelona, 8 mai 1930. B.A.R.
Speră că a primit telegrama sa în legătură cu constituirea societăţii „Amicii României". Anexează o notiţă de ziar („El Noticeas Universal" din 5 mai 1930) ce semnala evenimentul din ziua următoare şi lista membrilor. Confirmă primirea decoraţiilor oferite de statul român lui Segalà şi Bayo.

2583. */De la G. Paux, Legaţia Franţei în România/.* Bucureşti, 9 mai 1930. Lb. fr. B.A.R.
În semn de mulţumire din partea guvernului Franţei pentru modul în care s-a ocupat de manifestările artistice franco-române (expoziţia şi conferinţele de la Paris) îi trimite un obiect de artă manufacturală de Sevres.

2584. */De la Muzeul Ţării Bucovina/.* Cernăuţi, 15 mai 1930. Text dactilografiat. B.A.R.
Este invitat la adunarea plenară a Muzeului ce va avea loc în 7 iunie.

2585. */De la Comisia de judecată a corpului didactic universitar/.* Bucureşti, 19 mai 1930. Text dactilografiat. B.A.R.
În legătură cu trimiterea sa în judecată (adresa nr. 86032/1929 a Ministerului Instrucţiunii) este informat că termenul a fost stabilit pentru 7 iunie.

2586. */De la Societatea „Artă şi confort"/.* Bucureşti, 24 mai 1930. Text dactilografiat. B.A.R.
Invitaţie la adunarea generală a societăţii ce urma să aibă loc în 28 mai.

2587. */De la Pierre Lecomte du Noüy/.* Paris, 26 mai 1930. Lb. fr. B.A.R.
Îl felicită călduros pentru preţioasa dovadă de stimă pe care guvernul francez tocmai i-o acordase lui Tz.-S. Îşi anunţă venirea la Bucureşti şi îl roagă să se intereseze ce bănci româneşti (BNR, Marmosch) fac anumite operaţiuni cu cecuri.

2588. */De la R. Duppierreaux/.* Bruxelles, 26 mai 1930. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Invitaţie, broşuri, comunicări legate de organizarea Congresului internaţional de arte populare Anvers, Liège, Bruxelles, 28 august-3 septembrie 1930.

2589. */De la Eforul Aşezămintelor Brâncoveneşti/.* Bucureşti, 4 iun. 1930. Invitaţie. B.A.R.
Invitaţie la adunarea generală pentru expunerea dării de seamă a administraţiei. Adunarea va avea loc în 6 iunie la sala de şedinţe a Epitropiei.

2590. */De la R. Duppierreaux/.* Bruxelles, 7 iun. 1930. B.A.R.
Îl înştiinţează că guvernul belgian a trimis celui român, prin ministrul Belgiei la Bucureşti, o invitaţie oficială pentru al II-lea Congres internaţional de arte populare. Speră că Tz.-S. va face parte din delegaţia României şi va participa la Congres cu valoroasele lui comunicări.

2591. */De la R. Duppierreaux/.* Bruxelles, 17 iun. 1930. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Răspuns la scrisoarea din 12 iunie; beneficiază de reducere colaboratorii la demonstraţii şi serbări publice, toţi ceilalţi participanţi la Congres plătesc taxa de înscriere.

2592. */De la R. Duppierreaux/.* Bruxelles, 8 iul. 1930. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Alte comunicări legate de organizarea lucrărilor Congresului Internaţional de arte populare, Anvers, 28 august, stabilite în şedinţele din 1-2 iulie ale biroului C.I.A.P. Este rugat să-i înştiinţeze despre intenţiile precise legate de participarea sa la Congres.

2593. */De la R. Duppierreaux/.* Bruxelles, 8 iul. 1930. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îl invită la o reuniune C.I.A.P. ce va avea loc la Bruxelles în 5 septembrie, în continuarea Congresului Internaţional de arte populare. Este rugat să confirme participarea sau numele înlocuitorului său.

2594. */De la Henric Sanielevici/.* Bucureşti, 26 iul. 1930. B.A.R.
Îi mulţumeşte pentru că a atras atenţia asupra unui articol al său. Intenţionează să colaboreze în continuare la „Convorbiri literare" şi face unele aprecieri elogioase la adresa revistei. Îi cere sfatul în legătură cu ţinuta necesară pentru o audienţă la rege.

2595. */De la Muzeul Naţional al Ucrainei/.* Lvov, 27 aug. 1930. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Nu poate participa la al doilea Congres al C.I.A.P. ce va avea loc la Anvers. Îl roagă să prezinte şi comunicarea sa pe care o poate completa cu referiri la afinităţile dintre arta românească şi cea ucrainană.

2596. */De la Preşedinţia Consiliului de Miniştri. Direcţia presei şi informaţiilor/.* Bucureşti, 19 sep.1930. Text dactilografiat. B.A.R.
Este delegat să organizeze secţiunea de artă populară românească a expoziţiei de la Atena din 5 octombrie. Evenimentul este prilejuit de prima Conferinţă interbalcanică iniţiată de Direcţia Internaţională a Păcii, Geneva.

2597. */De la M. Dessoir/.* 1 oct. 1930. Lb. germ. B.A.R.
Informaţii despre programul celui de-a IV-lea Congres de estetică de la Geneva.

2598. */De la Juan T. de Cardenas. Legaţia Spaniei la Bucureşti/.* Bucureşti, 28 oct. 1930. Lb. fr. B.A.R.
Îi mulţumeşte pentru tot ce a făcut pentru Spania, la Expoziţia din Barcelona şi pentru Asociaţia Amicii Spaniei, inclusiv găzduirea acordată la Fundaţia Carol.

2599. */De la D. Coman/.* /Bucureşti; Cracovia, 1930-1945/. 27 cópii cu pasaje din scrisori şi cărţi poştale. B.A.R.
Urări de sărbători, mulţumiri şi sentimente de recunoştinţă pentru sprijinul acordat de Tz.-S. în diverse situaţii. La această corespondenţă Tz.-S. a anexat diverse declaraţii şi referate privind conflictul cu Coman.

2600. */De la Primăria Municipiului Bucureşti/.* Bucureşti, 21 ian. 1931. Text dactilografiat. B.A.R.
Este înştiinţat de secretarul Ioan Tabacu (?) că primarul Dem. I. Dobrescu îl roagă să examineze machetele expuse în Parcul Carol pentru concursul „Monumentului Infanteriei", în vederea luării unei decizii în cadrul Comisiei de estetică comunală.

2601. */De la Primăria Municipiului Bucureşti/.* Bucureşti, 19 feb. 1931. Text dactilografiat. B.A.R.
Dem. I. Dobrescu îl invită la şedinţa Comisiunii de estetică comunală din 27 februarie.

2602. */De la Konrad Hahm/.* Berlin, 21 feb. 1931. Text dactilografiat. B.A.R.
Îi solicită colaborarea la „Bruno Cassirer" cu materiale despre arhitectura şi pictura europeană.

2603. */De la Ministerul Industriei şi Comerţului. Direcţiunea Industriei. Serviciul Industriei Casnice/.* Bucureşti, 23 feb. 1931. Text dactilografiat. B.A.R.
Este invitat să facă parte dintr-o comisie ce se va întruni în 5 martie, în scopul selecţionării celor mai frumoase modele de scoarţe cu motive vechi româneşti, tipărite pe planşe.

2604. */De la Primăria Municipiului Bucureşti. Serviciul personal/.* Bucureşti, 7 mar. 1931. Text dactilografiat. B.A.R.
Primarul Dem I. Dobrescu îl invită să ia parte la şedinţa Comisiunii de estetică comunală ce va avea loc în 11 martie în cabinetul său.

2605. */De la Elise Grecianu/.* /Bucureşti/, /12/25 apr. 1931/. B.A.R.
Îl informează că principesa Maria nu a uitat promisiunea făcută de a participa la festivitatea de deschidere a Muzeului. Doreşte să fie anunţată când va avea loc aceasta. Scrisoare cu antetul Serviciului de onoare al principesei României.

2606. */De la Elise Grecianu/.* /Bucureşti/, /14 apr. 1931/. B.A.R.
Comunică ziua (probabil 6 mai) când principesa Maria intenţionează să viziteze Muzeul; îl va anunţa din timp data exactă.

2607. */De la Elise Grecianu/.* /Bucureşti/, /25 mai 1931/. B.A.R.
Mulţumirile principesei Maria pentru exemplarele despre arta românească trimise. Scrisoare cu antetul Palatului Cotroceni.

2608. */De la Al. Dobrogeanu-Gherea/.* Bucureşti, 22 sep. 1931. Arhiva BCU.
Cerere de permis pentru frecventarea Bibliotecii Fundaţiei, necesară „documentării pentru unele lucrări cu caracter social”.

2609. */De la I. Grigorescu şi L. Nasta/.* Bucureşti, 6 oct. 1931. B.A.R.
Un grup de intelectuali care pun bazele „Cercului Analelor Române” îi solicită adeziunea şi îl informează că în şedinţa de constituire din 2 octombrie a fost numit membru de onoare.

2610. */De la I. Bianu/.* Bucureşti, 15 oct. 1931. B.A.R.
„Scumpe colega Tzigara. Nu pot găsi cuvinte prin care să pot spune toată bucuria mea că în sfârşit au început să se aşeze colecţiile destinate să le cuprindă. Îţi mulţumesc asemenea pentru cuvintele de afectuoasă prietenie cu care îmi trimiţi frumoasa «L’art paysan». Al D-tale, cu frăţească iubire”.

2611. */De la Henric Sanielevici/.* Bucureşti, 20 oct. 1931. B.A.R.
Mulţumeşte pentru strugurii trimişi şi prezintă trei articole privitoare la arta ţărănească şi Muzeu pe care vrea să le publice: unul despre Casa lui Mogoş, altul pentru rubrica „Carnetul nostru” şi al treilea despre ţăranul român şi incaşii din Peru.

2612. */De la Dr. Konrad Hahm/.* Berlin, 3 nov. 1931. Lb. germ. B.A.R.*

2613. */De la Dr. Lehmann, preşedintele „Deutsche Volkskunstkommission”/.* Altona, 9 nov. 1931. B.A.R.
Mulţumeşte pentru lucrarea „Wolkskunst in Rumanien”. A studiat-o cu multă atenţie.

2614. */De la Octavian Goga/.* /Sibiu/, 7 dec. 1931. B.A.R.
Regretă că discursul său la Academie nu va fi publicat şi în „Convorbiri literare”, ci doar în „Gândirea” care i-a închinat ultimul număr: „Cuvântarea nu este altceva decât o legitimare a Junimii şi un fel de proslăvire a «Convorbirilor»”.

2615. */De la Mitzi Tzigara-Samurcaş/.* Bucureşti, 7 ian. 1932. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Face unele precizări despre familie: întoarcerea de la Sinaia şi nişte vizite. Semnează Mitzi şi Mustic.

2616. */De la Elise Grecianu/.* /Bucureşti/, /28 ian./10 feb. 1932/. B.A.R.
Tz.-S. este chemat în audienţă la principesa Maria, pentru a vorbi despre licitaţia Societăţii „Domniţa Maria”.

2617. */De la G. Dementhon, directorul Institutului Francez din Cernăuţi/.* Cernăuţi, 3 feb. 1932. Lb. fr. B.A.R.
Elogii pentru conferinţa din 17 ianuarie ţinută la Cernăuţi în aula liceului Ştefan cel Mare cu tema: „Ce datorează Franţei arta românească”.

2618. */De la G. Făcăoaru?/.* Bucureşti, 17 mar. 1932. B.A.R.
Îşi exprimă admiraţia în urma vizitei la Muzeul etnografic. Donează două costume de fete din regiunile Pădureni şi Haţeg.

2619. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Cătina, 29 iul. 1932. Lb. fr. B.A.R.
Povesteşte despre cele două zile petrecute la Cătina. Pe margine sunt câteva cuvinte de la Maria.

2620. */De la M. Georges Wildenstein/.* Paris, 10 oct. 1932. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumiri pentru colaborarea la numărul din iulie al „Gazette des Beaux-Arts”. Este rugat să verifice un cec la Banca Morgan.

2621. */De la Ministerul Instrucţiunii al Cultelor şi Artelor. Casa Şcoalelor şi a Culturii poporului/.* Bucureşti, 14 dec. 1932. Text dactilografiat. B.A.R.
Este înştiinţat că i s-a reînnoit delegaţia ca Inspector general onorific al muzeelor care îl împuterniceşte să supravegheze muzeele etnografice şi atelierele de ţesături naţionale şi artă aplicată.

2622. */De la Federaţia Societăţilor de Sport din România/.* Bucureşti, 19 dec. 1932. Text dactilografiat. B.A.R.
Cu ocazia sărbătoririi a două decenii de la înfiinţarea federaţiei, Comitetul Central aduce omagii întemeietorilor ei, între care figurează şi Tz.-S.

2623. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Bucureşti, 27 dec. 1932. Carte poştală. Lb.fr. B.A.R.
Scurte referiri la un amuzant bal mascat, invitaţiile de Revelion la familia Arapu şi o petrecere surpriză la Cody Taşcă.

2624. */De la Mitzi Tzigara-Samurcaş/.* Sinaia, 28 dec. 1932. Lb. fr. B.A.R.
Urările de anul nou îl găsesc pe Tz.-S. la Berlin. Regretă că nu i-a anunţat din timp despre conferinţa de la Radio pentru a-l asculta. Au aflat, de la diverşi cunoscuţi despre ştirile din ziare privitoare la conferinţele ţinute de Tz.-S. Alte informaţii despre familie şi o excursie la Peştera.

2625. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Bucureşti, 30 dec. 1932. Lb. fr. B.A.R.
Despre vizita pictorului Popescu care îl căutase pentru a-i comunica intenţia Sabinei Cantacuzino de a dona Muzeului 60 de cămăşi ţărăneşti.

2626. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, /31 dec. 1932/. Lb.fr B.A.R..
Scurtă notiţă pe cartea de vizită a lui Jean Carp. Ştirea că va petrece revelionul la familia Arapu.

2627. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Bucureşti, dec. 1932. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Scurte referiri la o serie de dejunuri la care au participat.

2628. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Bucureşti, /dec. 1932/. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru vederi şi speră că a primit tăieturile din ziare trimise crezând că se va întoarce curând acasă. La sfârşit scrie şi Sandu câteva rânduri: urarea de a continua şi în 1933 succesul cu care încheie 1932 la Berlin şi câteva referiri la activitatea de la „Convorbiri literare”.

2629. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, /dec. 1932-ian.1933/. Lb. fr. B.A.R.
A aflat despre conferinţa pe care Tz.-S. a ţinut-o la Radio. Îl linişteşte în legătură cu treburile de la Fundaţie şi îl felicită cu ocazia noului an.

2630. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, /1932/. Lb. fr. B.A.R.
Câteva relatări de familie, cu scuza că în lipsa unor veşti interesante vorbeşte despre bucătăria plină cu dovleci.

2631. */De la Simon Arbellot/.* Paris, 9 ian. 1933. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Despre candidatura lui Tz.-S. la Sindicatul presei artistice din Paris. A fost propus de Fritsch-Estrargin şi Simon Arbellot, în 8 ianuarie.

2632. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, /ian. 1933/. Lb. fr. B.A.R.
Felicitări de Anul Nou. Îl înştiinţează că a scris 37 de pagini la o lucrare pe care nu o precizează.

2633. */De la dr. Sigurd Erixon/.* Stockholm, feb. 1933. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Solicită nişte informaţii pe tema mijloacelor de realizare a caselor cu bârne. Sigurd Erixon este directorul „Nordiska Muset".

2634. */De la Costiescu-Ghica, Legaţia României la Stockholm/.* Stockholm, 5 apr. 1933. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Cere referinţe, solicitate de prof. Roosval, despre profesorul Traian Bârgăuanu din Cernăuţi care şi-a manifestat intenţia de a participa la Congresul de la Stockholm cu o comunicare pe tema „Matematica artei".

2635. *De la Costiescu-Ghica, Legaţia României la Stockholm/.* Stockholm, 10 apr. 1933. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Nu a uitat să-i comunice profesorului Roosval conţinutul scrisorii. Îi trimite anexat o copie şi un extras din scrisorile primite de la acesta.

2636. */De la Johnny Roosval/.* Stockholm, 11 apr. 1933. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
A fost înştiinţat prin Costiescu-Ghica de conţinutul scrisorii din 2 aprilie. Se bucură că va participa la congres cu trei comunicări şi îl informează despre încadrarea pe secţiuni a acestora. Rezumatele trebuie trimise până la data de 10 aprilie.

2637. */De la Comitetul de organizare a Congresului Internaţional de istoria artei, Stockholm, 1933/.* Stockholm, /18 apr. 1933/. B.A.R.
Informaţii legate de partciparea la congres şi termenul de trimitere a rezumatelor.

2638. */De la A. Rossi/.* Paris, 6 mai 1933. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Decizii ale Comitetului permanent pentru artă şi literatură al Institutului Internaţional de Cooperare Intelectuală.

2639. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Charlottenburg, 16 iul. 1933. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Scrie despre locurile vizitate. Îi transmite rugămintea lui Karadja pentru o carte de la Fundaţie (Victor Slăvescu a primit una).

2640. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Berlin, 17 iul. 1933. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Tz.-S. se află, probabil, la Piatra Neamţ.

2641. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Nürnberg, 24 iul. 1933. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru cartea poştală trimisă din Bacău. Scrie despre obiectivele vizitate şi despre următoarea escală, München.

2642. */De la Primăria municipiului Bucureşti/.* Bucureşti, 27 iul. 1933. Text dactilografiat. B.A.R.
Este numit în Comisia pentru rezolvarea chestiunii statuii voievodului Mihai Viteazul. Va fi invitat la şedinţele Direcţiei de cadastru.

2643. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Neustädtel, 14 aug. 1933. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Povesteşte despre locurile vizitate şi despre oamenii întâlniţi.

2644. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Ocna, 25 aug. 1933. Telegramă. Lb. fr. B.A.R.
Îl întreabă dacă poate ajunge luni la Cernăuţi pentru o întrevedere favorabilă. Tz.-S. răspunde că soseşte a doua zi.

2645. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, 6 sep. 1933. Lb. fr. B.A.R.
Îl roagă să facă o escală la Viena pentru a afla veşti despre mama şi sora lui Leopold.

2646. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, 6 sep. 1933. Lb. fr. B.A.R.
Despre o posibilă căsătorie cu Leopold. Îl roagă să nu se lase influenţat de spusele mamei şi ale lui Sandu, să aibă încredere în intuiţia ei de „tânără fată inteligentă". Tz.-S. se află la Vigne.

2647. */De la Mitzi Tzigara-Samurcaş/.* /Sinaia/, 11 sep. 1933. Lb. fr. B.A.R.
Despre evenimentele de familie, agitaţia în jurul proiectatului mariaj al Ancuţei şi o excursie de trei zile în Piatra Craiului.

2648. */De la Ion I. Cantacuzino/.* Roscoff, 14 sep. 1933. Lb. fr. B.A.R.
Îl roagă să-i facă încă odată un „mare" serviciu, înmânând personal o scrisoare regelui, prin care vrea să-l înştiinţeze despre faptul că Ministerul Sănătăţii le-a abandonat institutul. Fără susţinere financiară acesta nu mai poate funcţiona. Scrisoarea are antetul Facultăţii de Ştiinţe din Paris, Staţiunea biologică Roscoff.

2649. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, /15-20 sep. 1933/. Lb. fr. B.A.R.
Scrisoarea lui Tz.-S. de la Vigne o găseşte neliniştită în legătură cu „tăcerea" mamei lui Leopold. Îl roagă să se întâlnească cu el, să afle ce documentaţie îi e necesară acestuia pentru venirea la Bucureşti şi ei pentru a merge la Viena.

2650. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Gara Monteoru, 23 sep. 1933. Lb. fr. B.A.R.
Despre eşuarea planurilor legate de căsătoria cu Leopold, căruia Ancuţa îi găseşte multe slăbiciuni: „când la 28 de ani îşi retrage cuvântul atât de uşor, aceasta dovedeşte în acelaşi timp o mare lipsă de inteligenţă şi onoare /…/. Nu are studii şi e incapabil să-şi organizeze viaţa". Îl roagă să nu-i reproşeze nimic baroanei Randa care nu are nici o vină şi să se intereseze dacă nu cumva mama lui Leopold are datorii. În final este şi o însemnare a d-nei Tzigara-Samurcaş.

2651. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Gara Monteoru, /sep. 1933/. Carte poştală. Lb. germ. B.A.R.
A primit o ilustrată de la Cernăuţi. Întreabă unde să trimită fotografiile şi cum a fost la Davideni. Aşteaptă pe Wictorine şi se bucură că îi va povesti despre Ocna.

2652. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Florenţa, /15-23 oct. 1933/. Lb. fr. B.A.R.
Despre persoanele cu care s-a întâlnit şi cum petrece timpul.

2653. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Florenţa, 24 oct. 1933. Telegramă. B.A.R.
Îi dă adresa hotelului Grande Bretagne.

2654. */De la Johnny Roosval/.* Stockholm, 26 oct. 1933. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Cere urgent corectura textelor comunicărilor lui Tz.-S. pentru a fi incluse în „Actele Congresului". În cazul întârzierii acestea vor fi tipărite doar cu corectura redacţiei. Scrisoarea are antetul Congresului Internaţional de istoria artei, Stockholm, 1933.

2655. */De la G. H. Rivière/.* Paris, 26 oct. 1933. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Confirmă primirea vitrinelor pentru expoziție. Îl roagă să-i comunice data când va veni pentru a stabili momentul inaugurării.

2656. */De la Ancuța Tzigara-Samurcaş/.* Florența, 28 oct. 1933. Carte poştală. B.A.R.
Călătoria la Fiesole a fost amânată din cauza vremii ploioase. Şi-a petrecut timpul pictând.

2657. */De la Ancuța Tzigara-Samurcaş/.* Florența, 29 oct. 1933. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Impresii din timpul călătoriei la Fiesole pe care l-a vizitat în acea dimineață.

2658. */De la Ancuța Tzigara-Samurcaş/.* Florența, 2 nov. 1933. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Îl întreabă când va ajunge la Roma.

2659. */De la Ancuța Tzigara-Samurcaş/.* Roma, 4 nov. 1933. B.A.R.
Scrisoarea este începută la Florența. Despre călătoria cu trenul la Roma unde speră să se întâlnească cu tatăl ei care urma să vină pentru o conferință.

2660. */De la Ancuța Tzigara-Samurcaş/.* Roma, 6 nov. 1933. Carte poştală. B.A.R.
Despre călătorie şi persoanele întâlnite (părintele Man şi Mac Constantinescu), vizite la ateliere de pictură şi magazine de culori.

2661. */De la Ancuța Tzigara-Samurcaş/.* Roma, 9 nov. 1933. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Relatează o vizită la Forumul lui Mussolini şi scrie despre viitorul său program. Îl întreabă când vine la Roma pentru conferință.

2662. */De la J. P. Carp/.* Ankara, 29 nov. 1933. Lb. fr. B.A.R.
Comunicări în legătură cu aprobarea obținută de la Hikmet Bey, noul ministru turc al Instrucțiunii Publice. Este vorba despre aducerea în țară a unor obiecte de patrimoniu (din cele 38 ale lui Slătineanu (?) 10 au fost reținute de Direcția Muzeelor din Istambul ca fiind de origine bizantină). Intenționează să viziteze Muzeul şi Fundația împreună cu un oficial turc ce va veni la Bucureşti pentru o întâlnire cu Titulescu. Scrisoarea are antetul Legației României în Turcia.

2663. */De la Legația Franței în România/.* Bucureşti, 5 dec. 1933. Lb. fr. B.A.R.
O recomandare către Oficiul francez de vamă prin care i se facilitează lui Tz.-S intrarea în Franța cu obiecte pentru expziția de la Muzeul Trocadero din Paris.

2664. */De la Biblioteca Națională a Franței/.* Paris, 14 dec. 1933. Text dactilografiat. B.A.R.
Mulțumeşte pentru lucrarea „L'art paysan en Roumanie". Regretă că nu l-a întâlnit în ziua precedentă la hotelul Luteția.

2665. */De la F. Carnot/.* Paris, 22 dec. 1933. Lb. fr. B.A.R.
Îi trimite un catalog de goblenuri.

2666. */De la Ancuța Tzigara-Samurcaş/.* Roma, /dec. 1933/. Lb. fr. B.A.R.
Despre vizita la Pincio unde a făcut o acuarelă, întâlnirea cu Mac Constantinescu şi Mihai Berza pe care îi descrie ca doi tipi deosebiți, fini şi elevați.

2667. */De la Johnny Roosval/.* Stockholm, 1933. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îi cere referințe despre articole referitoare la Congresul de istoria artei ce fuseseră publicate în presa românească (autor, revistă, an, paginație), pentru a le include în Bibliografia Actelor Congresului.

2668. */De la Johnny Roosval/.* Stockholm, 1933. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Solicită fotografii pentru a fi inserate în Actele Congresului alături de rezumatele comunicărilor lui Tz.-S.

2669. */De la E. Fourdakides/.* Paris, 12 ian. 1934. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Regretă că nu l-a întâlnit la Paris şi nu a asistat la conferinţa sa. A luat notă de dorinţa de a participa la lucrările Conferinţei de la Madrid şi-l va ţine la curent cu informaţiile legate de organizare. Reaminteşte promisiunea făcută de Tz.-S. la Stockholm, de a trimite periodic notiţe pentru „Informations Mensuelles".

2670. */De la William Ritter/.* Melide, 18 ian. 1934. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru răspunsul prompt, spiritual, interesant. Volumul şi numerele din „Convorbiri literare" sunt bine venite. A trimis două exemplare din lucrarea despre Jacot Guillarmod, unul pentru Fundaţia Carol I, celălalt pentru Palatul regal. Intenţionează să-i mulţumească şi în prefaţa la notele despre Bachelin. Lucrează la punerea în ordine a amintirilor despre Grigorescu. Câteva comentarii pe acest subiect şi despre tablourile vândute.

2671. */De la Tudor Vianu/.* Bucureşti, /ian. 1934/. Arhiva BCU.
Solicită sala Fundaţiei „pentru un ciclu de 4 conferinţe despre filosofia lui Nietzsche". Tz.-S. aprobă pentru taxa de 7.000 lei.

2672. */De la Simon Arbellot/.* Paris, 6 mar. 1934. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îl înştiinţează că în baza raportului întocmit de Paul Afassa a fost înscris în Sindicatul presei artistice. Să ia legătura cu Maurice Monda de la Trezoreria Sindicatului pentru procurarea carnetului de membru.

2673. */De la Maurice Monda/.* Paris, 6 mar. 1934. Lb. fr. B.A.R.
Anexează chitanţa pentru cotizaţia pe 1934 şi îl înştiinţează că a fost admis ca membru obedient al Sindicatului presei artistice.

2674. */De la Fritsch-Estrargin/.* Paris, 7 mar. 1934. Lb. fr. B.A.R.
Cuvinte cordiale legate de primirea lui Tz.-S. în Sindicatul presei artistice. Fiul său ce se află la Berlin s-ar bucura să-l întâlnească acolo.

2675. */De la Biblioteca Centrală din Chişinău/.* Chişinău, 13 mar. 1934. Arhiva BCU.
Consideră mobilierul de la Fundaţie „cel mai practic şi estetic". Solicită adresa fabricii unde au fost confecţionate „pupitrele pentru sala de lectură precum şi preţul unui pupitru". Pe margine, răspunsul lui Tz.-S: „comandate în 1913, nu se mai ştie nici preţul iar casa Lessel (?) a dispărut".

2676. */De la Elena Văcărescu, preşedinta Asociaţiei „Gândirea Europeană"/.* Bucureşti, 15 mar. 1934. Text dactilografiat. B.A.R.
Solicită Aula Fundaţiei pentru organizarea unei conferinţe despre Palestina, sub patronajul ministrului Marii Britanii, Ch. M. Palairet. Tz.-S. respinge cererea pe motiv că tema conferinţei depăşeşte „cadrul obişnuit".

2677. */De la Comitetul de organizare a Congresului de studii bizantine de la Sofia, 9-16 sep. 1934/.* Sofia, 30 mar. 1934. Text imprimat. Lb. fr. B.A.R.
Invitaţie la Congres.

2678. */De la E. Fourdakides/.*Paris, mar.1934. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Îi trimite programul Conferinţei de la Madrid din 14 octombrie 1934, pe probleme legate de construirea şi amenajarea muzeelor şi cere confirmarea participării reprezentantului Muzeului de Artă Naţională.

2679. */De la Căile Ferate Române. Direcţiunea Generală/.* Bucureşti, 16 apr. 1934. Text dactilografiat. B.A.R.
Răspuns în legătură cu orarul trenurilor pe ruta Bucureşti-Monteoru.

2680. */De la René Benjamin/.* Bucureşti, 25 apr. 1934. B.A.R.
Îşi exprimă sentimentele de amiciţie şi afinităţile.

2681. */De la René Benjamin/.* Bucureşti, 30 apr. 1934. B.A.R.
Cu menţiunea „scrisă între valize”, înainte de plecarea din Bucureşti. Mulţumeşte pentru generozitatea şi prietenia manifestate de Tz.-S. şi familia sa.

2682. */De la M. Alexandrescu/.* /Bucureşti/, 31 mai 1934. B.A.R.
Felicitări pentru „însufleţita comunicare de la Radio de aseară”. Îl roagă să-i oprească o statuetă de Han, două tablouri de Tonitza şi trei tablouri de Şirato.

2683. */De la A. C. Cuza/.* Iaşi, 4 iun. 1934. Copie. B.A.R.
Îl anunţă pe directorul „Convorbirilor literare” despre intenţia de a-şi relua locul în rândul junimiştilor. Trimite, în speranţa de a fi publicată o „Contra-glosă” care „contrazice «Glosa» lui Eminescu prin spiritualismul optimist”. Îi sugerează lui Tz.-S. să scrie un articol despre denaturarea cromatică şi a desenelor scoarţelor româneşti.

2684. */De la E. Fourdakides/.* Paris, 21 iun. 1934. Copie dactilografiată. Lb. fr. B.A.R.
Răspuns la scrisoarea din 15 iunie. Repetă răspunsul dat anterior, că Oficiul Internaţional de Muzeografie nu vede nici un motiv pentru care Tz.-S. să nu ia parte la lucrările Congresului, dimpotrivă, sunt bucuroşi să-l revadă, activitatea sa fiind consacrată şi apreciată de toţi colegii. Fourdakides este secretarul general al I.I.C.I. (Institutul Internaţional de Cooperare Intelectuală).

2685. */De la Regimentul nr.33 „Dorobanţi” din Tulcea/.* Tulcea, 5 iul. 1934. B.A.R.
Cere schiţa porţii Casei lui Mogoş în vederea construirii unei replici a acesteia în curtea regimentului.

2686. */De la Raoul Bossy/.* Helsingfors, 1 aug. 1934. B.A.R.
Recomandare pentru dr. J. Manniken, directorul Secţiunii etnografice de la Muzeul Naţional al Finlandei, care vine în România pentru studii etnografice.

2687. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Misurina, 6 aug. 1934. Lb. fr. B.A.R.
Despre călătoria cu autocarul la Dolomite. Scrisoarea este încheiată de o altă persoană, probabil mama.

2688. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Monte Maggiore, 3 sep. 1934. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Povesteşte cum îşi petrece timpul.

2689. */De la Cercul Analelor Române/.* Bucureşti, 25 sep. 1934. Arhiva BCU.
Solicită Aula Fundaţiei pentru desfăşurarea unui ciclu de 25 de conferinţe. Iniţial Tz.-S. aprobă însă, deoarece s-au „abătut de la programul arătat” ţinând prima conferinţă pe tema: „Un aspect al femeii moderne: sex-appeal-ul”, retrage aprobarea „pentru a se evita conflicte neplăcute ca cel din seara de 23”.

2690. */De la M. Gh. Teodorescu, directorul şcolii din Mânsârova-Caliacra/.* /Mânsârova-Caliacra/, 9 oct. 1934. Arhiva M.Ţ.R.
Solicită modelul porţii lui Antonie Mogoş, expusă la Muzeu, pentru a-l reproduce la intrarea şcolii.

2691. */De la H. Pinerua/.* Madrid, 10 oct. 1934. Copie dactilografiată. Lb. sp. B.A.R.
O invitaţie la Conferinţa Institutului Internaţional de Cooperare Intelectuală (I.I.C.I.) programată pentru 14-24 octombrie la Madrid.

2692. */De la Carol II, regele României/.* Sinaia, 26 oct. 1934. Telegramă. Arhiva BCU.
„Pentru caldele urări ale Directorului Fundaţiei miile mele mulţumiri”.

2693. */De la Mitzi Tzigara-Samurcaş/.* Bucureşti, /27 oct. 1934/. Lb. fr. B.A.R.
Scrie despre o excursie la Snagov şi-i dă unele informaţii privitoare la Ancuţa. Scrisoarea, trimisă la Madrid, conţine şi o parte scrisă de soţia lui Tz.-S.

2694. */De la B. Filov/.* Sofia, 5 nov. 1934. Telegramă. Lb. fr. B.A.R.
Acceptul participării lui Tz.-S. la al-IV-lea Congres Internaţional de studii bizantine de la Sofia între 9 şi 16 septembrie 1934 (probabil la Secţia de juridică, medicină bizantină, muzică, etnografie, folclor). Filov este secretarul general al Comitetului de organizare a Congresului.

2695. */De la S. Charléty/.* Paris, 2 ian. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru obiectele artizanale româneşti pe care i le-a trimis prin părinţii săi ce tocmai s-au întors din România. Impresionat de amabilitatea arătată de Tz.-S., rectorul Universităţii din Paris se consideră o persoană care „a consacrat un timp atât de scurt studiului artei populare româneşti".

2696. */De la William Ritter/.* Melide, 9 ian. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Speră că scrisoarea lui îl găseşte sănătos şi în plină activitate. Îl întreabă dacă se mai află tot timpul „la căpătâiul Fundaţiei Carol". Referiri la lucrarea sa despre Jacot Guillarmod (pictor a cărui operă e o mărturie despre Transilvania şi Valahia din timpul lui Cuza) şi exemplarele de trimis în România, pentru rege, Fundaţie şi Academie. Aşteaptă confirmarea pentru exemplarele regelui şi Fundaţiei, cel pentru Academie fiind expediat deja.

2697. */De la Raoul Bossy/.* Helsinki, 19 ian. 1935. Text dactilografiat. B.A.R.
Anexează scrisoarea de la Arthur Brummer, directorul Muzeului de artă industrială din Helsinki şi planul sălii pentru amenajarea expoziţiei. Întrucât la sfârşitul lunii încep serbările naţionale „Hevala", îi recomandă să vină la Helsinki cu cel puţin o săptămână înainte de 14 februarie când urma să se deschidă expoziţia .

2698. */De la William Ritter/.* Melida, 29 ian. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Confirmă primirea scrisorii şi a formularului de la Fundaţie, mulţumeşte pentru articolele despre el publicate în „Convorbiri literare" şi îl sfătuieşte să procure o lucrare pentru Fundaţie. Referiri la stadiul în care se află cărţile la care lucrează.

2699. */De la Raoul Bossy/.* Helsinki, 6 feb. 1935. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Regretă că Tz.-S. nu poate veni la inaugurarea din 21 februarie a expoziţiei româneşti de la Helsinki, aşa cum îi comunicase în scrisorile din 25, 27 ianuarie. A obţinut săli pentru conferinţele lui Tz.-S. la Aula Magna a Universităţii şi la Societatea de geografie dar speră să-l vadă totuşi şi la deschiderea expoziţiei. Scurte referiri la reflectarea în presa finlandeză a acestor evenimente.

2700. */De la William Ritter/.* Melide, 7 feb. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Îi scrie despre lista de nume la care lucrează pentru „Pelechides" a lui Bachelin, menţionând pe: Tz.-S., Szekulisz, col. Brociner, Steriadi, gen. Candianu, col. Robescu. Detalii privitoare la un secret din biografia lui Grigorescu.

2701. */De la William Ritter/.* Melide, 26 feb. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Se bucură la ştirea că scrisorile lui către Grigorescu au ajuns în mâinile lui Tz.-S. Discută despre aceste scrisori, acordul pentru publicarea lor şi întreabă dacă între ele nu se află cumva nişte bilete de la Mahler sau principesa Ruprecht.

2702. */De la Ministerul Regal al Afacerilor Străine. Direcţiunea presei şi a informaţiilor/.* Bucureşti, 1 mar. 1935. Text dactilografiat. B.A.R.
Veşti despre programarea conferinţelor pe care Tz.-S. le va susţine la Helsinki între 6 şi 12 martie cu ocazia Expoziţiei de artă populară românească.

2703. */De la Ministerul Instrucţiunii şi al Cultelor. Direcţiunea Învăţământului Superior/.* Bucureşti, 13 mar. 1935. Text dactilografiat. B.A.R.
I se acordă concediu de 15 zile cu începere de la 11 martie şi e delegat să ţină două conferinţe la Helsinki. Va fi suplinit de Fr. Şirato.

2704. */De la Universitatea din Paris. Institutul de etnologie/.* Paris, 28 apr. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru o distincţie primită de la regele României.

2705. */De la P. Rivet/.* Paris, 28 apr. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru scrisoarea din 24 aprilie prin care l-a anunţat că regele României i-a conferit lui Rivet distincţia de mare ofiţer.

2706. */De la H. Fritsch-Estrargen/.* Paris, /30 apr. 1935/. Lb. fr. B.A.R.
Îi comunică noua sa adresă. Are sentimente de profundă recunoştinţă faţă de rege şi faţă de Tz.-S. care i-a făcut un serviciu („îi datorez această frumoasă Comandură”). Promite că-şi va pune toată energia şi talentul pentru apărarea cauzei artei româneşti. A scris deja două articole inspirate de expoziţia din Bruxelles, unul fiind despre pavilionul românesc.

2707. */De la Căile Ferate Române/.* Bucureşti, 6 mai 1935. Text dactilografiat. B.A.R.
Adresată Fundaţiei Universitare Carol I, ca răspuns la scrisoarea din 26 aprilie 1934; în intervalul 1 iulie-30 septembrie trenurile de pe ruta Bucureşti-Galaţi opresc şi la Monteoru.

2708. */De la William Ritter/.* Melide, 9 mai 1935. Lb. fr. B.A.R.
Urări de bine lui Tz.-S. care se află la Bruxelles. Mulţumeşte pentru ultima scrisoare, face comentarii pe marginea acesteia. Revine pe larg asupra subiectului corespondenţei sale cu Grigorescu şi demersurile privind publicarea ei. Îl felicită pentru succesul Ancuţei ca pictoriţă la Roma.

2709. */De la William Ritter/.* Melide, 18 mai 1935. Lb. fr. B.A.R.
Răspunde că îl interesează catalogul expoziţiei din Bruxelles şi face referiri la oraş şi prietenii pe care îi are acolo. Relatează despre ultimele sale lecturi şi cărţile la care lucrează (un studiu documentar despre Gérard de Nerval). Cere un articol (despre Peleş pe care îi va folosi pentru monografia Bachelin) al cosemnatarului scrisorii primite de la Tz.-S.

2710. */De la J.J. Mikkola/.* Helsinki, 30 mai 1935. Lb. germ. B.A.R.
Îl roagă să-i furnizeze nişte articole şi lucrări.

2711. */De la William Ritter/.* Melide, 11 iun. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Tz.-S. se află tot la Bruxelles. Ritter îi mulţumeşte pentru o broşură trimisă şi vorbeşte pe larg despre lecturile, proiectele şi lucrările de care se ocupă (manuscrisul amintirilor sale despre România este la München).

2712. */De la Raoul Bossy/.* 15 iun. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru volumul din „Convorbiri literare” cu articolul despre Finlanda şi pentru cuvintele de laudă dar consideră că succesul expoziţiei se datorează în principal lui Tz.-S. Scrie despre articolele din presa finlandeză, privitoare la expoziţie şi arta românească.

2713. */De la Ministerul Regal al Afacerilor Străine. Direcţiunea Presei şi informaţiilor/.* Bucureşti, 1 iul. 1935. Text dactilografiat. B.A.R.
I se cere un articol de 8-10 pagini despre „Castelul Peleş” pentru un număr special al revistei „România”, editat cu prilejul a cinci ani de la Restauraţie de Societatea „Friends of Romania” din Washington.

2714. */De la T. Bautier/.* Bruxelles, 11 iul. 1935. Text dactilografiat. B.A.R.
Îl felicită pentru modul în care a organizat pavilionul României la expoziţia din Bruxelles.

2715. */De la Olga Greceanu/.* 19 iul. 1935. B.A.R.
Îşi expune proiectele privitoare la realizarea unei fresce („demnitari, prelaţi şi boieri care au contribuit direct la progresul literar") – probabil pentru Fundaţia Carol I. Intenţionează să-l întâlnească pentru a discuta detaliile.

2716. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Braşov, 20 aug. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Este vorba despre conţinutul a două scrisori (probabil de la Mihai Berza) una având ca substrat pregătirile de căsătorie şi documentele necesare iar alta în care îl roagă să-l ajute pe Mihai pentru a obţine concediu. Câteva cuvinte scrise de mama sa.

2717. */De la Mihai Berza/.* Paris, 22 aug. 1935. B.A.R.
Îl roagă să intervină pentru aprobarea cererii lui de concediu, la care ataşează atestatul de doctor şi, în lipsa unui act oficial, scrisoarea lui Dupont cu privire la subvenţia acordată de statul francez. Este bucuros la vestea primită prin Ancuţa că „veţi fi şi d-voastră martor la cea mai scumpă dintre bucurii" (aluzie la nunta Ancuţei cu Mihai).

2718. */De la Comisia germană pentru cultură populară/.* Berlin, 6 sep. 1935. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îl invită la festivitatea inaugurării Muzeului de Stat pentru cultura poporului german din 2-3 octombrie, cu ocazia Centenarului muzeelor din Berlin. Speră ca Tz.-S. să accepte invitaţia şi să ţină o prelegere despre cultura populară şi istoria României.

2719. */De la William Ritter/.* Melide, 15 sep. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Veşti despre moartea uneia dintre surorile lui la care ţinea foarte mult, despre munca la lista numelor pentru monografia Bachelin şi la amintirile legate de Grigorescu. Mulţumeşte pentru notiţa referitoare la pavilionul românesc de la Bruxelles, şi cere mai multe lămuriri privind inaugurarea expoziţiei.

2720. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, 16 sep. 1935. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Tz.-S., aflat la Bruxelles, este informat că tocmai s-a întors de la Roman şi că a fost la tribunal pentru a lua procedura pentru procesul din 3 octombrie. Îl asigură că au luat toate măsurile împotriva campaniei denigratoare din presă la adresa expoziţiei. Alte comunicări legate de familie, vizitele la Scheia şi Dragomirna.

2721. */De la Ministerul Regal al Afacerilor Străine. Concelaria ordinelor/.* Bucureşti, 20 sep. 1935. Text dactilografiat. B.A.R.
Îi trimite alăturat brevetul ordinului „Sf. Sava" în gradul „Marea cruce" primit de la Legaţia Iugoslaviei la Bucureşti.

2722. */De la Konrad Hahm/.* Berlin, 28 sep. 1935. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îl invită să ţină o scurtă cuvântare la festivitatea Centenarului muzeelor din Berlin.

2723. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/, /sep. 1935/. Lb. fr. B.A.R.
Despre campania defăimătoare din presă la adresa lui Tz.-S. şi a Pavilionului românesc la expoziţia de la Bruxelles.

2724. */De la Oficiul Internaţional al Muzeelor/.* Paris, 31 oct. 1935. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Cerere de subscripţie pentru editarea unui tratat de muzeografie.

2725. */De la William Ritter/.* Melide, 23 nov. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru informaţia furnizată referitoare la Bachelin şi-i răspunde la o întrebare despre o carte jubiliară despre Peleş. Vorbeşte pe larg despre cărţile citite, despre Grigorescu, România Mare, istoria şi arta Transilvaniei şi Bucovinei. Întreabă dacă există un muzeu al Vechiului Bucureşti.

2726. */De la William Ritter/.* Melide, 3 dec. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru scrisoare şi timbrele speciale trimise. Impresii şi amintiri despre Grigorescu şi despre relaţia avută cu el (nu i-a cerut niciodată să i se adreseze cu apelativul „maestre”). Comentarii privitoare la lucrări, stil, acuarele.

2727. */De la Luis de Hoyas Láinz/.* Madrid, 5 dec. 1935. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îl înştiinţează despre înfiinţarea, la sugestia Congresului Internaţional de la Praga, a Muzeului poporului spaniol la Madrid, dedicat studiului etnografiei, folclorului şi artei populare. Îi solicită un studiu monografic pe tema obiceiurilor populare pentru primul număr din „Anale”.

2728. */De la William Ritter/. Melide,* 11 dec. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Discută despre acuarelele lui Grigorescu – tehnică, stil, culori folosite – şi despre atribuirea unei lucrări semnate N.G. (ar putea fi, după părerea lui Ritter şi Nicolas Grand). Referiri la diverşi cunoscuţi, o călătorie în Polonia şi stadiul lucrării despre Bachelin şi perioada acestuia la Peleş.

2729. */De la William Ritter/.* Melide, 14 dec. 1935. Lb. fr. B.A.R.
Este bolnav la pat. Îşi explică fluctuaţiile în corespondenţa lui Tz.-S. prin complicaţiile legate de călătoria la Bruxelles. Revine la subiectul acuarelelor lui Grigorescu („Femeie în roşu”, semnată G.N., probabil Nicolas Grand) şi la perspectivele călătoriei în Polonia, din vara viitoare. Urări de anul nou pentru Tz.-S. şi familie.

2730. */De la William Ritter/.* Melide, 28 ian. 1936. Lb. fr. B.A.R.
Despre un jurnal finlandez pierdut şi regăsit în mod miraculos, despre Grigorescu, notele la care lucrează, familie şi călătoria în Polonia. Amintiri despre România şi mănăstirile din Moldova.

2731. */De la William Ritter/.* Melide, 7 feb. 1936. Lb. fr. B.A.R.
Amintiri despre Grigorescu, corespondenţa purtată cu acesta (puţine scrisori, scurte, de regulă anunţuri de expoziţii, angajamente, întâlniri). Mulţumeşte pentru o invitaţie (probabil legată de călătoria în Polonia şi Moldova) şi pentru ideea lui Tz.-S. de a-i dedica o conferinţă.

2732. */De la J. S. Siren şi Rafael Blomstedt/.* Helsinki, 28 feb. 1936. Lb. germ. B.A.R.
Lansează propunerea de a se organiza o expoziţie finlandeză la Bucureşti.

2733. */De la preşedintele Comitetului Internaţional de istoria artei/.* Bruxelles, 16 mar. 1936. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Invitaţie la şedinţa Comitetului de la Budapesta, din 23-27 aprilie 1936.

2734. */De la C. Tülpnick/.* Bruges, 3 apr. 1936. Lb. fr. B.A.R.
Îi adresează o nouă invitaţie, argumentată, pentru a fi analizată şi prezentată ministrului. Este vorba de participarea la proiectul „Museum Pro Pace, arte, scientia et labore”. Scrisoarea are antetul Uniunii Internaţionale pentru pactul Roerich (legate de protecţia în timp de război, institute filantropice, misiuni, colecţii artistice, ştiinţifice, monumente istorice şi frumuseţi naturale) sub patronajul Departamentului de Ştiinţe şi arte şi auspiciile oraşului Bruges, 1931.

2735. */De la Raymond Bayer/.* Paris, 11 apr. 1936. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Invitaţie la al II-lea Congres internaţional de estetică şi artă din luna august 1937 la Paris.

2736. */De la Tibère Gerevich/.* Budapesta, 14 apr. 1936. Lb. fr. B.A.R.
Reînnoieşte invitaţia la reuniunea Comitetului Internaţional de istoria artei de la Budapesta.

2737. */De la William Ritter/.* Melide, 16 apr. 1936. Lb. fr. B.A.R.
Transmite urări de Paşte şi comentează un număr din „Convorbiri literare” mulţumindu-i că l-a citat în articolul despre Grigorescu. Îi este imposibil să găsească nişte informaţii despre Grigorescu (la München avea un Jurnal care a dispărut în timpul războiului).

2738. */De la William Ritter/.* Melide, /apr. 1936/. Lb. fr. B.A.R.
A întârziat cu răspunsul căci aştepta ceva concret, legat de călătoria în Polonia şi România. Mulţumeşte pentru o fotografie şi scrie pe larg despre stadiul lucrărilor lui: Scrisorile Bachelin, Amintirile despre Grigorescu.

2739. */De la J. S. Siren şi Rafael Blomstedt/.* Helsinki, 14 mai 1936. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Comunicări detaliate legate de organizarea Expoziţiei finlandeze la Bucureşti (transportul obiectelor, program, componenţa delegaţiei).

2740. */De la J. S. Siren şi Rafael Blomstedt/.* Helsinki, 23 mai 1936.Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Despre organizarea Expoziţiei finlandeze la Bucureşti.

2741. */De la Alexandrina Gr. Cantacuzino/.* Bucureşti, 25 mai 1936. Text dactilografiat. B.A.R.
Îi cere să accepte funcţia de cenzor al Uniunii Intelectuale Române.

2742. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Păltiniş, 9 iul.1936. Carte poştală Lb. fr. B.A.R.
Scrie că au ajuns cu bine şi că aşteaptă repartiţia la Păltiniş. Comunică adresa unde pot fi contactaţi.

2743. */De la William Ritter/.* Melide, 17 iul. 1936. Lb. fr. B.A.R.
Îi vorbeşte despre un pictor morav, F. Hlavica, profesor la Şcoala de arte decorative din Brno, cu rugămintea de a interveni la Jean Steriadi pentru a-i facilita lui Hlavica trecerea prin Bucureşti spre Bulgaria şi Constantinopol unde merge la un congres.

2744. */De la William Ritter/.* Melide, 4 aug. 1936. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru scrisoarea din 31 iulie şi pentru dedicarea broşurilor despre Grigorescu; se simte onorat şi este melancolic ori de câte ori numele său este asociat cu cel de „drag bătrân maestru". Nu a aflat nimic despre pictorul Hlavica. Speră să-l vadă pe Tz.-S. când vine la Bali.

2745. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* /23 aug. 1936/. Lb. fr. B.A.R.

2746. */De la William Ritter/.* Melide, 21 sep. 1936. Lb. fr. B.A.R.
Este consternat de ceea ce Tz.-S. i-a comunicat referitor la evenimentele politice şi administrative din România la care participă cu inima. Se bucură pentru că Tz.-S. nu are problemele financiare care pe el l-au marcat toată viaţa. Oferă spre vânzare statului român ultimele patru tablouri ale lui Grigorescu. Face ofertă de preţ şi trimite un inventar analitic al lucrărilor.

2747. */De la Primăria Municipiului Bucureşti. Direcţia generală a cadastrului şi sistematizării/.* Bucureşti, 6 oct. 1936. Text dactilografiat. B.A.R.
Este convocat la întrunirea din 8 octombrie a Comisiei de nomenclatură din care face parte.

2748. */De la Muzeul Regele Carol II/.* Cernăuţi, 20 oct. 1936. Text dactilografiat. B.A.R.
Îl înştiinţează despre noile statute ale muzeului (rezultat din fuziunea Muzeului Industrial cu cel Regional). În virtutea funcţiei de şef al catedrei de istoria artelor de la Universitatea Carol II din Cernăuţi, Tz.-S. este membru de drept al Comitetului secţiunii istorico-culturale şi al curatoriului muzeului. I se cere sprijinul şi asistenţa.

2749. */De la Ion Dongorozi şi T. Sidorovici/.* Bucureşti, 29 oct. 1936. Text dactilografiat. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Oficiului de educaţia tineretului român. Este înştiinţat că poate conferenţia în 8 noiembrie la Centrul de îndrumare „Sf. Gheorghe", pe tema „Specificul naţional în arta românească".

2750. */De la Gh. Banu şi Andrei Udrea/.* Bucureşti, 4 nov. 1936. Text dactilografiat. B.A.R.
Este înştiinţat că în data de 1 noiembrie a fost ales în unanimitate preşedinte al Asociaţiei presei periodice române. Postul fusese vacantat prin demisia lui Ion Simionescu.

2751. */De la Redacția Revistei Marilor Biografii/.* București, 16 nov. 1936. Text dactilografiat. B.A.R.
Propunerea de a ține conferințe în ciclul „Celebrități de ieri și de azi”.

2752. */De la Ministerul Instrucțiunii, al Cultelor și Artelor. Casa Școalelor și a Culturii Poporului. Serviciul Arhitecturii/.* București, 25 nov. 1936. Text dactilografiat. B.A.R.
Se cere avizul la modificarea proiectelor construcției Muzeului de la Șosea.

2753. */De la René Benjamin/.* Paris, 27 nov. 1936. Lb. fr. B.A.R.
Cuvinte cordiale la adresa lui Tz.-S. pe care îl consideră „inventiv”, „activ”, spiritual”. Pe margine, Tz.-S. notează că este un răspuns al lui Benjamin pentru a fi publicat în „Convorbiri literare”.

2754. */De la Victor Basch/.* Paris, 3 dec. 1936. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Insistă afectuos să participe la lucrările Congresului internațional de estetică din 1937 de la Paris. Consideră că toți esteticienii din Franța și toți membrii Comitetului de organizare apreciază colaborarea cu el, Congresul neputând fi lipsit de autoritatea și prezența lui Tz.-S.

2755. */De la L. Reau/.* Paris, 31 dec. 1936. Lb. fr. B.A.R.
Mulțumește pentru studiile de muzeografie trimise. Se bucură de fiecare dată când îl întâlnește la București sau Cernăuți, speră să-l vadă și la Paris, cu prilejul Expoziției Internaționale din 1937. Îl felicită pentru eforturile legate de realizările de la Muzeu.

2756. */De la Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului/.* București, 27 ian. 1937. B.A.R.
Trimite probe ale reproducerilor reprezentând covoare pentru albumul destinat Expoziției din Paris.

2757. */De la Raymond Bayer/.* Paris, 4 feb. 1937. Carte poștală. Lb. fr. B.A.R.
Confirmă înscrierea lui Tz.-S. la Congresul de estetică cu lucrarea „Manifestări estetice în arta țăranului român”.

2758. */De la Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului/.* București, 10 feb. 1937. B.A.R.
Despre albumul de covoare, probele de olărie realizate pe trei tipuri de hârtie, termenul de livrare și o ofertă pentru distribuția lucrării.

2759. */De la Eugen Wolbe/.* /Berlin/, 24 feb. 1937. B.A.R.
Îl autorizează să facă modificări la lucrarea sa despre regele Ferdinand.

2760. */De la William Ritter/.* Melide, 30 iun. 1937. B.A.R.
Se bucură auzind că Tz.-S. este bine. Așteaptă expoziția, facsimilul sau fotografiile obiectelor prețioase (?). Cere informații despre muzeul pe care Tz.-S. îl conduce și deplânge pierderile obiectelor de artă din patrimoniul României.

2761. */De la Fr. Șirato/.* București, 24 iul. 1937. B.A.R.
Relatări despre modul cum s-a achitat de sarcinile legate de activitatea Muzeului transmise cu o zi în urmă de Tz.-S. Îi trimite anexat articolul solicitat și face unele referiri la aparițiile în presă despre pavilionul României.

2762. */De la Muzeul de arte decorative/.* Paris, 26 iul. 1937. Lb. fr. B.A.R.
Mulțumește pentru invitația la Pavilionul internațional, speră să viziteze expoziția la întoarcerea din concediu.

2763. */De la Paul Rivet/.* Paris, 29 iul. 1937. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Scrisoarea, cu antetul Congresului internațional de folclor, Paris, 1937, este adresată lui Tz.-S., la Hotelul Luteția din Paris. Precizări legate de comunicarea lui Tz.-S. având ca temă continuitatea artei populare românești, susținută cu proiecții de diapozitive. Rugămintea de a transmite unele informații profesorului Gusti.

2764. */De la A. Dupont/.* Condom, 30 iul. 1937. Lb. fr. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Institutul francez din România. Mulţumeşte pentru invitaţia la inaugurarea Pavilionului internaţional şi îl pune în legătură cu un domn Bernard. Se referă la o donaţie de carte franceză pentru Fundaţia Universitară Carol I.

2765. */De la Comitetul de organizare a Congresului internaţional de folclor/.* Paris, 9 aug. 1937. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Informaţii legate de programul excursiei organizate în perioada 29 august-6 septembrie în Pirineii atlantici, una din cele mai bogate regiuni franceze în tradiţii folclorice. Este rugat să comunice dacă participă.

2766. */De la Georges Henri Rivière/.* Paris, 13 aug. 1937. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Este înştiinţat că a fost înscris la Congresul internaţional de folclor cu lucrarea „Supravieţuiri neolitice în arta populară românească", pentru 24 august, ora 10.

2767. */De la Flondor, mareşalul Curţii regale/.* Bucureşti, 29 sep. 1937. Text dactilografiat. B.A.R.
Trimite anexat bibliografia lucrării istoricului Wolbe despre Ferdinand I pe care o primise în acea zi, la cererea lui Tz.-S. Pe marginea bibliografiei, Tz.-S. face unele precizări.

2768. */De la Georges Henri Rivière şi A. Varagnac/.* Paris, 6 oct. 1937. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumiri pentru o donaţie făcută către Musée d'Homme. Îi cer comunicarea pentru a fi inclusă în volumul consacrat lucrărilor Congresului şi îi trimit catalogul expoziţiei suedeze.

2769. */De la Editura „Verbano"/.* Locarno, 22 dec. 1937. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Roagă să intervină în legătură cu scutirea de taxe pentru livrarea lucrării profesorului Wolbe a cărei intrare în Romania a fost blocată la Cernăuţi. Explicaţii în legătură cu felul în care s-au achitat de obligaţiile legate de corectura şi diversele etape ale tipăririi. Pe margine, Tz.-S. scrie că afirmaţiile nu corespund cu realitatea şi că nu poate răspunde cererii formulate de editură.

2770. */De la Muzeul Regele Carol II/.* Cernăuţi, 30 dec. 1937. Text dactilografiat. B.A.R.
Mulţumiri pentru donarea lucrării „Catalogul Muzeului Naţional Carol I din Bucureşti".

2771. */De la Muzeul omului. Laboratorul de etnologie/.* Paris, /dec. 1937/. Lb. fr. B.A.R.
Lista invitaţilor la inaugurarea secţiunii de artă populară românească, trimisă lui Tz.-S. la hotelul Luteţia din Paris.

2772. */De la Dimitrie Danciu/.* Sf. Gheorghe, /1937/. B.A.R.
Impresii despre „Convorbiri literare", împărtăşite lui Tz.-S. de un colaborator al revistei.

2773. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* /ian.-feb. 1938/. Lb. fr. B.A.R.
Rugămintea de a cumpăra nişte produse.

2774. */De la Uniunea Camerelor de Muncă/.* Bucureşti, 9 feb. 1938. Text dactilografiat. B.A.R.
I se cere concursul la organizarea secţiunii casnice ţărăneşti la Expoziţia Internaţională a meseriilor ce va avea loc la Berlin în 28 mai-10 iulie. Profesorul Hahm din Berlin doreşte să ia legătura cu el.

2775. */De la Mihai Berza/.* Roma, 10 feb. 1938. B.A.R.
În această scrisoare, cu antetul Şcolii române din Roma, Berza i se adresează cu apelativul „dragă papa". Îl înştiinţează că articolul pentru „Convorbiri literare" este aproape gata dar sugerează să nu întârzie apariţia lăsându-l pentru numărul viitor. Intenţionează să ţină în data de 8 martie o conferinţă pe tema „Comerţului italian în ţările române la sfârşitul evului mediu". A primit prin Pippidi vestea despre conferinţele lui Tz.-S. la Iaşi şi îl roagă să-i trimită o fotografie a regelui pentru directorul (revistei latine?). Alte comunicări privitoare la familie, plimbări, călătoria Ancuţei cu mama sa la Capri.

2776. */De la Editura „Verbano”/.* Locarno, 10 feb. 1938. Lb. germ. B.A.R.
Explicaţii asupra felului în care s-au conformat în privinţa corecturii cerute la volumul despre regele Ferdinand al profesorului Wolbe. Nu se consideră răspunzători deoarece au făcut toate modificările trimise de autor. Arată valoarea pagubelor datorate interzicerii vânzării volumului în România şi îl roagă insistent să intervină pentru a opri dezastrul financiar al editurii. Promit că vor aduce toate modificările la cele 4000 exemplare rămase nelegate.

2777. */De la Muzeul naţional de istorie natuală. Laboratorul de etnologie/.* Paris, 21 feb. 1938. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Mulţumeşte pentru două vase şi o poartă sculptată în arc de triumf care au fost expuse la Pavilionul românesc de la Muzeul omului.

2778. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* Roma, /feb. 1938/. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Diverse comunicări de familie.

2779. */De la Ancuţa Tzigara-Samurcaş/.* /Roma/, /feb. 1938/. Lb. fr. B.A.R.
Detalii despre evenimente curente de familie: mama se află cu ei dar va pleca curând la Bucureşti, Ancuţa face un tratament cu injecţii, Mihai pregăteşte o conferinţă pentru 8 martie.

2780. */De la André Varagnac/.* Paris, 23 apr. 1938. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Scrisoare cu antetul „Fundaţiei pentru ştiinţă”. Regretă, ca şi Georges Henri Rivière, că Tz.-S. nu va participa la Congresul internaţional de folclor din acel an. Îi lansează invitaţia de a colabora la un proiect.

2781. */De la prof. dr. Lehmann/.* /Altona/, 25 apr. 1938. B.A.R.*

2782. */De la participanţii la excursia Societăţii române de geografie/.* Tirana, 25 apr. 1938. Carte poştală. B.A.R.
Salutări de la întregul grup, între care: I.R. Pogoneanu, C.P. Rădulescu, I. Clinciu, M. Poppete.

2783. */De la Henric Sanielevici/.* Enghien-les-Bains, 26 mai 1938. B.A.R.
Discută pe tema schimbărilor politice şi sociale şi despre anumite persoane. Referiri la idealurile, aspiraţiile sale şi la un studiu la care lucrează.

2784. */De la Paul Ganz/.* Bâle, 6 iun. 1938. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îl înştiinţează că Biroul Comitetului Internaţional, luând în discuţie propunerea legată de dubla reprezentare a României, a decis să renunţe pentru moment la nominalizarea unui al doilea membru. Speră să-l revadă cu ocazia Congresului de la Londra. Scrisoare cu antetul Comitetului internaţional de istoria artei.

2785. */De la Primăria Municipiului Bucureşti. Direcţia Cadastrului/.* Bucureşti, 12 aug. 1938. Text dactilografiat. B.A.R.
Este chemat în 17 august la şedinţa Comisiei de nomenclatură, din care face parte, prezidată de primar.

2786. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor. Secţia Artelor/.* Bucureşti, 27 aug. 1938. Text dactilografiat. B.A.R.
Este numit, împreună cu Victor Brătulescu şi sculptorul Cornel Medrea, membru în Comisia pentru cercetarea pieselor Muzeului Daco-Român. Este vorba de colecţia ministrului plenipotenţiar Ion Broşu, expusă la Palatul Patriarhiei. În anexă, procesul verbal întocmit de Comisie în 27 august.

2787. */De la Ministerul Instrucţiunii/.* Bucureşti, 30 sep. 1938. B.A.R.
„În baza dispoziţiunii referitoare la învăţământul superior din 12 august 1938 aţi fost pus în retragere din oficiu, pe data de 1 octombrie 1938, pentru limită de vârstă”.

2788. */De la Ancuța Tzigara-Samurcaș/.* /Palermo/, /sep.-dec. 1938/. Carte poștală. Lb. fr. B.A.R.
Impresii din timpul călătoriei de la Roma la Napoli. Mama sa a însoțit-o, dar Mihai a rămas la Roma să pregătească o conferință.

2789. */De la Paul Ganz/.* Bâle, 26 nov. 1938. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îi trimite chitanța pentru cotizațiile pe 1937 și 1938 informându-l că problema financiară capătă importanță pentru lucrările viitoare ale Comitetului internațional de istoria artei. Îl roagă să obțină o subvenție din partea Guvernului român, necesară pentru crearea unui centru de informare legat de studiile științifice în domeniul artelor frumoase.

2790. */De la Victor Dombrovski, primarul municipiului București/.* București, /nov. 1938/. Text dactilografiat. B.A.R.
Este numit membru în Comisia de revizuire a nomenclaturii străzilor municipiului București.

2791. */De la Universitatea „Regele Carol II” din Cernăuți/.* Cernăuți, 13 dec. 1938. Text dactilografiat. B.A.R.
Este înștiințat despre intenția de a-l sărbători pentru deceniile de activitate în învățământul universitar printr-o masă colegială organizată în 17 decembrie la saloanele Societății „Sfatul Femeiesc”.

2792. */De la William Ritter/.* Melide, 4 ian. 1939. Lb. fr. B.A.R.
Mulțumește pentru scrisori. Îi trimite un raport asupra unui fals tablou Grigorescu. Cere relații despre evenimentele din România, despre ce se mai scrie în presă. Pornind de la evocarea morții reginei Maria, deapănă amintiri legate de timpul petrecut la București în tinerețe, despre Carmen Sylva, și despre prietenul său, Bachelin, care îi lipsește mult. Scurt comentariu privitor la acțiunile lui Hitler.

2793. */De la Leigh Ashton/.* Londra, 26 ian. 1939. Text dactilografiat. Lb. engl. B.A.R.
Scrisoare cu antetul Congresului internațional de istoria artei, Londra, 24-29 iulie 1939. Diverse informații despre organizarea Congresului. Solicită până la 1 aprilie, respectiv 1 mai, lista participanților români și rezumatele comunicărilor.

2794. */De la William Ritter/.* Melide, 18 feb. 1939. Lb. fr. B.A.R.
Câteva reflecții legate de Biblioteca Fundației; întreabă dacă aceasta are o secție iconografică. Vorbește despre un portret al pictorului ceh, Franlisék Oudrvšek și despre posibilitatea lui Tz.-S. de a-l întâlni pe M. de Weck, îngrijorat de situația din România. Mulțumește pentru ceea ce a scris în „Convorbiri literare” privitor la ultimul incident (falsul tablou Grigorescu , probabil).

2795. */De la Leigh Ashton/.* Londra, 1 mar. 1939. Text dactilografiat. Lb. engl. B.A.R.
Îl înștiințează că a primit o scrisoare de la dr. Coriolan Petreanu care dorește să reprezinte Universitatea din Cluj la Congresul de istoria artei și că i-a cerut să-l contacteze pe Tz.-S.

2796. */De la Editura „Verbano”/.* Locarno, 5 mar. 1939. Lb. germ. B.A.R.
Apel disperat, făcut la peste un an de la apariția lucrării profesorului Wolbe despre Ferdinand I, de a se renunța la interdicția vânzării volumului în România. Arată că editura nu este vinovată și precizează valoarea pagubelor suferite.

2797. */De la Leigh Ashton/.* Londra, 16 mar. 1939. Text dactilografiat. Lb. engl. B.A.R.
Îi reamintește de circulara din 26 ianuarie în care solicita lista participanților și rezumatele comunicărilor pentru Congresul internațional de istoria artei, Londra, 24-29 iulie. Prelungește termenele de trimitere cu încă 1 lună.

2798. */De la Olga Greceanu/.* Pisa, 10 apr. 1939. Carte poștală. B.A.R.
Urări de Paști, semnează Olga și N. Greceanu.

2799. */De la David Popescu, şeful Marelui Stat Major/.* Bucureşti, 19 apr. 1939. Text dactilografiat. B.A.R.
Este convocat în 28 aprilie la Muzeul Militar pentru a participa la o Consfătuire privind un proiect de convenţie internaţională asupra protecţiei monumentelor şi operelor de artă în cursul conflictelor armate.

2800. */De la Sevastia P. Carp/.* Ţibăneşti, 3 mai 1939. B.A.R.
Face o descriere a soţului său aşa cum îl cunoaşte din familie, unde nu obişnuia să-şi exteriorizeze sentimentele şi opţiunile de natură politică. D-na Carp scoate în evidenţă diverse laturi ale personalităţii lui Petre Carp între care atât pragmatismul, cât şi înclinaţiile filozofice şi idealiste. Este vorba, se pare, de un răspuns la o cerere a lui Tz.-S. trimisă prin copiii ei.

2801. */De la Academia Română/.* Bucureşti, 24 mai 1939. Text dactilografiat. B.A.R.
O invitaţie la şedinţa festivă din 26 mai pentru Comemorarea a o sută de ani de la naşterea regelui Carol I.

2802. */De la I. M. Sadoveanu/.* Bucureşti, 2 iun. 1939. Text dactilografiat. B.A.R.
Ministrul Cultelor şi Artelor îl înştiinţează că deşi a împlinit vârsta de pensionare Tz.-S. este menţinut în funcţia de Director al Muzeului de Artă Naţională, în virtutea Înaltului Decret Regal nr.2089 din 19 mai 1939.

2803. */De la Leigh Ashton/.* Londra, 7 iun. 1939. Text dactilografiat. Lb. engl. B.A.R.
Comunicări legate de condiţiile de participare la Congresul internaţional de istoria artei; beneficiază de taxe reduse studenţii ce pot fi înscrişi ca membri asociaţi.

2804. */De la Olga Greceanu/.* New York, 17 iun. 1939. B.A.R.
Salutări pentru „directorul meu”, trimise pe adresa Fundaţiei Carol I.

2805. */De la R. Schmidt/.* Berlin, 15 iul. 1939. Lb. germ. B.A.R.
Nu a primit confirmarea participării lui Tz.-S. la Conferinţa de la Copenhaga; presupune că răspunsul este pozitiv şi abia aşteaptă să-l întâlnească cu acest prilej. Cere confidenţial părerea asupra oportunităţii recomandării lui Gh. Oprescu, directorul Muzeului Toma Stelian, ca membru al Oficiului de muzeografie din Paris. Va face această propunere doar dacă votul lui Tz.-S. este favorabil.

2806. */De la Leigh Ashton/.* Londra, iulie 1939. Text dactilografiat. Lb. engl. B.A.R.
Invitaţie la dejun în ziua de 28 iulie, la Salters’ Hall, cu preşedintele Comitetului Naţional şi cu membrii Comitetului internaţional al Congresului de istoria artei, urmată de o recepţie şi un concert de cântece englezeşti la Goldsmiths' Hall. Pe verso, ciorna răspunsului lui Tz.-S.: se scuză că nu poate veni deoarece este bolnav.

2807. */De la Henri Martini/.* Paris, 3 aug. 1939. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
A primit scrisoarea din 10 iulie, confirmă că a susţinut candidatura lui Busuioceanu cu care este prieten. Regretă că nu s-a decis nimic, discuţia va fi reluată la următoarea sesiune a comitetului.

2808. */De la R. Schmidt/.* Berlin, 9 aug. 1939. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îşi exprimă mâhnirea la ştirea neparticipării, pe motive de boală, a lui Tz.-S. la congresul de la Copenhaga, dar se bucură că acesta rămâne în continuare director la Muzeu şi membru al Asociaţiei muzeografice. În legătură cu Oprescu îl informează că dl. Graul, care solicitase recomandarea, nu a ştiut nimic despre „frecuşurile” dintre Oprescu şi Tz.-S. ce par a fi foarte pronunţate. În aceste condiţii nu mai poate fi vorba de a-l propune.

2809. */De la Al. Lapedatu, secretarul general al Academiei Române/.* Bucureşti, 23 sep. 1939. B.A.R.
Se bucură la aflarea ştirii despre însănătoşiea lui Tz.-S., speră să-l vadă curând la Academie şi-l felicită pentru antologia, „Din viaţa regelui Carol I”.

2810. */De la William Ritter/.* /1939/. Lb. fr. B.A.R.
Îi mulţumeşte pentru inconfortul la care l-a supus cu un „chestionar satanic" (probabil legat de tabloul fals, atribuit lui Grigorescu) şi pentru scrisoare. Speră să-l revadă în toamnă. Nu mai are lucrări ale lui Grigorescu sau reproduceri. Îi răspunde că nu a primit cartea jubiliară despre Peleş, doar broşura despre expoziţia din Bruxelles. Îl roagă să i-o trimită, o va aşeza alături de cea a lui Bachelin şi de cea despre Fundaţie. Adresează urări familiei şi face aprecieri despre succesele şi colaborările lui Tz.-S. („mâine Oslo, ieri Helsinki").

2811. */De la Livia Dymsza/.* Kurtoniany, 20 mai 1940. B.A.R.
Roagă să-i dea lui Pogoneanu o parte din caietele tatălui său, Titu Maiorescu. Manuscrisele se aflau în păstrare, prin bunăvoinţa lui Tz.-S., în casa de fier a Fundaţiei.

2812. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 4 iul. 1940. Text dactilografiat. B.A.R.
Este înştiinţat că prin decizia nr. 30882 din 1940 a fost numit preşedintele Comisiei pentru studiul şi întocmirea unei noi legi a muzeelor.

2813. */De la Muzeul Naţional Secuiesc din Sf. Gheorghe/.* Sf. Gheorghe, 4 iul. 1940. Text dactilografiat. B.A.R.
Apel la bunăvoinţa manifestată de Tz.-S. faţă de muzeul din Sf. Gheorghe, cu rugămintea de a interveni la Marele Stat Major pentru scutirea de rechiziţionare a edificiului. În ciornă, cererea adresată în acest scop de Tz.-S. către minister.

2814. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 9 iul. 1940. Text dactilografiat. B.A.R.
Este înştiinţat despre importanţa pe care ministerul o acordă modificării Legii muzeelor. I se cere concursul la elaborarea unui anteproiect până la sfârşitul lunii iulie sau a unui referat cu sugestiile pentru buna organizare ştiinţifică şi administrativă a muzeelor.

2815. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 31 iul. 1940. Text dactilografiat. B.A.R.
I se cere să întocmească un memoriu cu propuneri şi observaţii pentru proiectul legii muzeelor.

2816. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor. Direcţia Artelor/.* Bucureşti, 7 aug. 1940. Text dactilografiat. B.A.R.
Este înştiinţat că prin decizia nr. 37078 din 1940 rămâne în continuare Inspector general al Muzeelor din România. În notă Tz.-S. scrie că ştirea a fost difuzată la Radio în 10 august şi publicată în ziarele din 12 august.

2817. */De la Nichifor Crainic, ministrul Propagandei Naţionale/.* Bucureşti, 17 aug. 1940. B.A.R.
Tz.-S. este numit membru pentru Secţiunea de folclor şi artă populară din cadrul Comitetului Naţional Român pentru participarea Românei la „Săptămâna sud-est europeană", Viena, mai 1941.

2818. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor. Direcţia Artelor/.* Bucureşti, 13 sep. 1940. Text dactilografiat. B.A.R.
Despre constituirea Comitetului pentru pregătirea participării României la Săptămâna sud-est europeană. I se reaminteşte că a fost numit membru pentru Secţiunea de folclor şi artă populară.

2819. */De la Primăria Municipiului Bucureşti/.* Bucureşti, oct. 1940. Text dactilografiat. B.A.R.
Este numit membru al Comisiei de revizuire a nomenclaturii străzilor şi invitat în 30 octombrie la prima şedinţă ce se va ţine la Direcţiunea Planului şi Sistematizării Municipiului.

2820. */De la Societatea „Mărăşeşti"/.* Bucureşti, 6 nov. 1940. Text dactilografiat. B.A.R.
Slătescu şi Vasile Hersescu care pun bazele bilunarului „Mărăşeşti" al veteranilor de război îl roagă să colaboreze la editarea primului număr, cu apariţie din decembrie şi să facă parte din comitetul redacţional.

2821. */De la Societatea Română de Radio-difuziune/.* Bucureşti, /19 ian. 1941/. Text dactilografiat. B.A.R.
În ciclul „Muzeele noastre", este programat să rostească în 13 februarie la Radio o conferință cu titlul „Muzeul de Artă Națioală".

2822. */De la Henric Sanielevici/.* Bucureşti, 18 feb. 1941. B.A.R.
Îl roagă să-i scrie (ce mai face, unde s-a mutat, ce mai gândeşte). Scurtă caracterizare a lui Tz.-S. prilejuită de recitirea Muzeografiei: față de mândria, competența, onestitatea de altădată „a evoluat cu societatea", devenind mai sceptic.

2823. */De la Henric Sanielevici/.* Bucureşti, 28 feb. 1941. B.A.R.
Caracterizare a autorului „Muzeografiei", cuvinte de laudă şi de consolare afectuoasă: „Eşti omul potrivit pentru Muzeu şi pentru Fundație, cu care numele d-tale s-a identificat. Şi tocmai acuma când sforțările şi campania de zeci de ani sunt încununate de succes să te scoată din slujbă?! Nici generalul Rosetti, fiul istoricului, nici Enric Oteteleşanu, nu-mi par oameni capabili de o atât de crudă şi ordinară țopârlănie /…/.

2824. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor. Direcția artelor/.* Bucureşti, 1 apr. 1941. Text dactilografiat. B.A.R.
Răspuns la referatul din 18 februarie: se decide ca lucrările să nu continue sub conducerea sau în colaborare cu arhitectul N. Ghika-Budeşti. În anexă, avizul nr. 1488/18 mar. 1941 al Consiliului de avocați asupra chestiunii dacă Ministerul este legat prin vreun angajament de arhitectul N. Ghika-Budeşti.

2825. */De la Ministerul Cultelor/.* Bucureşti, 17 apr. 1941. Text dactilografiat. B.A.R.
Este rugat să pregătească o conferință şi un articol privind „Manifestările sufletului românesc în arta populară" pentru a fi difuzate la Radio şi în presă.

2826. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor. Direcția artelor/.* Bucureşti, 25 apr. 1941. Text dactilografiat. B.A.R.
Este rugat să ia parte în 28 aprilie la o consfătuire având ca scop elaborarea Legii Muzeelor.

2827. */De la Societatea Română de Radio-difuziune/.* Bucureşti, 28 apr. 1941. Text dactilografiat. B.A.R.
Este invitat în 14 mai orele 20,40 să țină o conferință radiofonică de 15 minute despre „Manifestările sufletului omenesc [sic] în arta populară".

2828. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 25 iul. 1941.Text dactilografiat. B.A.R.
S-a aprobat continuarea lucrărilor de consolidare a clădirii Muzeului Național Carol I, sub coordonarea arhitectului Grigore Ionescu.

2829. */De la I. Davidescu. Primăria Municipiului Bucureşti/.* Bucureşti, oct. 1941. B.A.R.
Este chemat la şedința din 16 ianuarie a Comisiei de nomenclatură a străzilor.

2830. */De la D. Caracostea/.* Bucureşti, 14 feb. 1942. Text dactilografiat. B.A.R.
Cere vărsarea în contul Uniunii Fundațiilor Culturale Regale a sumei de 6.100.000 lei din fondul timbrului jubiliar ediția 1941.

2831. */De la Academia Română/.* Bucureşti, 20 feb. 1942. Text dactilografiat. B.A.R.
I se cere să facă un raport asupra propunerilor de acordare a premiilor Academiei. Raportorii au fost desemnați în şedința din 10 ianuarie iar premiile se vor acorda în Sesiunea generală din acel an.

2832. */De la Ministerul Culturii/.* /oct. 1942/. Text dactilografiat. B.A.R.
I se trimite ordinul de plată emis pentru un ajutor de 30.000 de lei, acordat pentru instalarea în țară a Liviei Dymsza.

2833. */De la Ministerul Educației Naționale. Direcțiunea învățământului secundar/.* București, /nov.-dec. 1942/. Copie dactilografiată. B.A.R.
Răspuns la cererea din 21 noiembrie: Ministerul a aprobat câte o bursă de 30.000 lei anual pentru strănepoatele lui Titu Maiorescu, Janina-Tereza şi Tereza-Eugenia Plater Zyberk, urmând a fi înscrise la Institutul Sf. Maria din Pitar Moş.

2834. */De la Pollak/.* Viena, 17 dec. 1942. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Solicită un exemplar (dacă e posibil tradus în germană) din lucrarea „Arta şi arta populară în România" pentru a fi publicat la Editura „Volk und Reich".

2835. */De la Pollak/.* Viena, 25 feb. 1943. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Îl înştiinţează că Algatzy va traduce manuscrisul solicitat. Alte precizări legate de editarea volumului.

2836. */De la Ministerul Lucrărilor Publice şi al Comunicaţiilor/.* Bucureşti, 1 apr. 1943. B.A.R.
Este rugat să facă parte din juriul concursului de proiecte pentru sistematizarea pieţei Palatului regal. Prima şedinţă este în 5 aprilie la Facultatea de arhitectură.

2837. */De la vice-preşedintele Consiliului de Miniştri/.* Bucureşti, 4 iun. 1943. B.A.R.
Îşi dă acordul pentru cumpărarea unor volume ce au aparţinut lui Maiorescu, în vederea ajutorării fiicei sale, Livia Dymsza. Stabileşte o întâlnire pentru a doua zi.

2838. */De la Ministerul Instrucţiei, Educaţional, Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 18 iun. 1943. Text dactilografiat. B.A.R.
Este înştiinţat că rămâne în continuare Inspector general al muzeelor.

2839. */De la Gheorghe Crăiniceanu/.* Bucureşti, 13 oct. 1943. Text dactilografiat. B.A.R.
Directorul general al Casei oştirii îl roagă să studieze planurile monumentului eroilor neamului.

2840. */De la Pollak/.* Viena, 30 oct. 1943. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Alte precizări legate de traducerea şi publicarea volumului „Arta şi arta populară românească". Scrisoare cu antetul editurii „Volk und Reich".

2841. */De la G. G. Mironescu/.* Bucureşti, 10 dec. 1943. B.A.R.
Răspuns la scrisoarea din 8 decembrie. Trimite pe adresa Fundaţiei un ajutor de 10.000 lei pentru Livia Dymsza.

2842. */De la Gr. V. Rantzau/.* Bucureşti, 20 apr. 1944. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Câteva precizări legate de tabloul lui Frans Francken reprezentându-l pe Mihai Viteazu, subiect al tratativelor cu austriecii.

2843. */De la Ministerul Culturii Naţionale şi Cultelor. Direcţia Artelor/.* Bucureşti, 29 apr. 1944. Text dactilografiat. B.A.R.
Este delegat să se ocupe de transportul lucrărilor de artă ce vor fi adăpostite în două etaje ale Castelului Bran, puse la dispoziţia autorităţilor de arhiducesa Ileana.

2844. */De la Biblioteca Naţională/.* Bucureşti, 1 iul. 1944. Text dactilografiat. B.A.R.
Răspunde la cererea din 29 iunie 1944. S-a acordat Liviei Dymsza un ajutor de 50.000 lei.

2845. */De la D. Coman/.* Bucureşti, 21 dec. 1944. Copie dactilografiată. B.A.R.
Întrucât şi-a pierdut locuinţa în timpul bombardamentelor, îl roagă să-i aprobe să locuiască cu chirie în camerele de la mansarda Fundaţiei, până când va găsi o casă accesibilă mijloacelor lui financiare. Pe margine, Tz.-S. aprobă cu menţiunea: „fără chirie, pentru camerele locuite cândva de C. Rădulescu-Motru".

2846. */De la O.V. Papazian/.* Bucureşti, 28 dec. 1944. Copie foto. B.A.R.
Cerere de închiriere a unui spaţiu pentru un magazin în imobilul Fundaţiei („Bijouterie et Horologerie de Ier rang"). Tz.-S. aprobă.

2847. */De la rectorul Universităţii Bucureşti/.* Bucureşti, 11 ian. 1945. Text dactilografiat. B.A.R.
Cererea din 12 decembrie 1944 a fost analizată în şedinţa din 9 ianuarie 1945. S-a decis acordarea unui ajutor de 10.000 lei Liviei Dymsza.

2848. */De la Henric Sanielevici/.* /Bucureşti/, 27 ian. 1945. B.A.R.
Însemnări prilejuite de citirea a trei broşuri pe care i le-a trimis Tz.-S. Îi vorbeşte despre situaţia materială dificilă în care se află şi-l roagă să intervină pe lângă regi pentru acordarea unui ajutor material.

2849. */De la H. Sanielevici/.* Bucureşti, 10 apr. 1945. B.A.R.
Mulţumeşte călduros, deşi nu ştie dacă ajutorul de 100.000 lei îl datorează intervenţiei lui Papacostea sau a lui Tz.-S. Îl consideră o îmbunătăţire trecătoare a situaţiei sale, pe care o leagă de nenorocirile generale abătute asupra ţării.

2850. */De la H. Sanielevici/.* Bucureşti, 24 apr. 1945. B.A.R.
Îi mulţumeşte pentru intervenţia în favoarea sa. Comentarii pe marginea broşurilor trimise şi câteva cuvinte de încurajare la adresa nemulţumirilor lui Tz.-S. provocate de calomniile la adresa sa. Îşi deplânge iarăşi propria stare de sărăcie.

2851. */De la V. Stoica, ministrul Afacerilor Străine/.* Bucureşti, 14 iun. 1945. Bilet. B.A.R.
A predat lui Tăslăsescu, cererea privind ajutorarea Liviei Dymsza. Speră că se va găsi o soluţie.

2852. */De la D. Tudor/.* Bucureşti, 15 iun. 1945. Text dactilografiat. B.A.R.
Directorul Liceului „Mihai Viteazul" îl invită „în numele Comitetului şcolar" la serbarea de comemorare a 80 de ani de la înfiinţarea liceului, ce urma să aibă loc în 29 iunie.

2853. */De la Ministerul Cultelor şi Artelor/.* Bucureşti, 16 iun. 1945. Text dactilografiat. B.A.R.
Prin decizia nr. 1087/945 publicată în MO nr.126/din 6 iun. 1945, rămâne şi după 1 mai 1945, ca Director Onorific al Muzeului Naţional Carol I din Bucureşti cu dreptul provizoriu de a folosi locuinţa avută în trecut.

2854. */De la Traian Larionescu/.* Bucureşti, 19 iul. 1945. Text dactilografiat. B.A.R.
Îl înştiinţează despre incidentul din ziua precedentă pe care l-a avut cu D. Coman. Administratorul Fundaţiei l-a agresat verbal şi a intenţionat să-l lovească.

2855. */De la Ghe. Lazăr/.* Bucureşti, 9 aug. 1945. Text dactilografiat. B.A.R.
Despre acţiunile realizate în absenţa sa, lucrul la un memoriu, probabil pentru procesul lui Tz.-S. cu administratorul D. Coman.

2856. */De la Vasile Duczak/.* Bucureşti, 25 nov. 1945. Text dactilografiat. B.A.R.
Scrisoarea unui şofer-mecanic care a lucrat la Fundaţie din sepembrie 1942 până în mai 1943, când a fost concediat de administratorul D. Coman, din răzbunare, pentru că refuzase să-i facă nişte transporturi în scop personal. Dezvăluie o mulţime de hoţii pe care le făcea Coman şi îl roagă pe Tz.-S. să cerceteze cazul său (suferise din cauza lui Coman care l-a învinuit pe nedrept că ar fi fost dezertor).

2857. */De la Virgil Ioan/.* Bucureşti, 27 nov. 1945. B.A.R.
Întrucât a fost din cei ce au pus bazele instituţiei, îl invită în 1 decembrie la şedinţa festivă şi la tedeumul de la Biserica Boteanu, cu ocazia sărbătoririi a 33 de ani de activitate a Uniunii Federaţiei Sportive din România.

2858. */De la Universitatea din Bucureşti/.* Bucureşti, 4 apr. 1946. Text dactilografiat. B.A.R.
Este informat că prof. Al. Rosetti a acordat un ajutor de 200.000 lei doamnei Livia Dymsza.

2859. */De la Gh. Vrabie/.* Bucureşti, 6 mai 1946. Text dactilografiat. B.A.R.
Este proclamat membru de onoare al Cercului de studii folclorice din Bucureşti. În anexă, copia răspunsului de mulţumire trimis de Tz.-S. în 8 mai.

2860. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Păltiniş, 9 iul. 1946. Carte poştală. Lb. fr. B.A.R.
Au ajuns cu bine şi aşteaptă repartiţia la Păltiniş. Îi comunică adresa unde pot fi contactaţi.

2861. */De la Corneliu Mihălescu şi Ghe. Lazăr/.* Bucureşti, 13 aug. 1946. B.A.R.
Au lucrat la conceptul de petiţie pentru procesul lui Tz.-S. cu D. Coman; nu au descoperit scrisoarea din 3 ianuarie şi nici hârtia lui Vişoianu. Îi sugerează să meargă în audienţă la rege ca să-l edifice asupra „stării mentale a domnului din Mansardă".

2862. */De la Ghe. Lazăr/.* Bucureşti, 17 aug. 1946. B.A.R.
„Ne-au mâhnit veştile despre starea sănătăţii Dvs. Noi credem că tot agitaţia morală e de vină şi ne îngăduim să vă certăm. Gândiţi-vă că o bună /…/ poziţie a Dv. e un mare stimul şi pentru noi şi că nici o dată nu am avut cu toţii, mai mare nevoie de «un jupân» tare ca oţelul şi ferm convins de imanenţa nu numai a dreptăţii, dar şi a izbândei noastre".

2863. */De la Adrian Scărlătescu/.* Bucureşti, 30 aug. 1946. Text dactilografiat. B.A.R.
Îl asigură de încrederea şi ajutorul său. Lucrează la redactarea memoriului în cazul Coman.

2864. */De la A. Baeschlin/.* Schaffhouse, 7 dec. 1946. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îi cere părerea asupra delegatului Românei la Congresul Inernaţional pentru studiul casei ţărăneşti ce va avea loc în septembrie 1948 la Lucerna. Sunt vehiculate numele: Vuia, Pavelescu, Oprescu, Doicescu, Stănculescu. În ciornă, răspunsul lui Tz.-S. Îi recomandă pe Octav Doicescu şi S. Stănculescu.

2865. */De la A. Baeschlin/.* Schaffhouse, 28 dec. 1946. Text dactilografiat. B.A.R.
Detalii legale de organizarea Congresului Internaţional pentru studiul casei populare, la Lucerna în 1948. Îi trimite Catalogul preşedintelui Curatorumului, dr. Alfred Bühler de la Muzeul etnografic din Bâle.

2866. */De la Gh. Pavelescu/.* Bucureşti, 7 iul. 1947. Text dactilografiat. B.A.R.
Îi trimite copia listei cărţilor donate de Tz.-S. Bibliotecii Muzeului. Mulţumeşte pentru donaţie. Scrisoarea are antetul Direcţiei Secţiei de artă populară al Muzeului naţional de artă şi arheologie „Regele Carol I".

2867. */De la Gh. Pavelescu/.* Bucureşti, 9 iul. 1947. Text dactilografiat. B.A.R.
Mulţumeşte pentru cărţile donate muzeului în 8 iulie şi anexează lista lor.

2868. */De la Ministerul Artelor şi Informaţiilor/.* Bucureşti, 20 mai 1948. În: POPOVĂŢ, P. *Muzeul de la Şosea.* Partea a 3-a. Bucureşti: /s.n./, 1996, p.273.
„Domnule Profesor, aţi informat Ministerul că la data de 25 aprilie a.c. veţi părăsi locuinţa pe care o ocupaţi actualmente în localul Muzeului Naţional. Pe de altă parte, suntem informaţi că, totuşi, mai sunt în acea locuinţă efecte care vă aparţin, aşa încât nu putem încă intra în local şi nici începe reparaţiile necesare pentru a instala acolo Şcoala de Muzeografie /…/. Vă rugăm, deci, să binevoiţi a elibera de urgenţă camerele, spre a putea proceda la curăţenia şi instalarea şcolii".

2869. */De la Raymond Cogniat/.* Paris, 8 iul. 1948. Text dactilografiat. Lb.fr. B.A.R.
Îi trimite câteva numere din „Arts" despre Congresul criticilor de artă, Paris, 21-28 iunie 1948.

2870. */De la Tribunalul Ilfov/.* Bucureşti, 11 aug. 1948. Text dactilografiat. B.A.R.
Este somat să plătească lui D. Coman suma de 30.000 despăgubiri civile.

2871. */De la Raymond Cogniat/.* Paris, 6 nov. 1948. Copie dactilografiată. Lb.fr. B.A.R.
Trimite documentația elaborată de Congresul criticilor de artă, Paris 21-28 iunie 1948. Îi dă vestea că Asociația Internațională a criticilor de artă este pe cale de constituire, viitorul Congres urmând a avea loc în primăvara lui 1949 la Paris.

2872. */De la Gille-Delafon/.* Paris, 10 dec. 1948. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îi trimite lucrările Congresului criticilor de artă ce a avut loc la Paris în 21-28 iunie 1948.

2873. */De la Tribunalul Ilfov/.* Bucureşti, 20 dec. 1948. Text dactilografiat. B.A.R.
I se cere să fie la domiciliu a doua zi pentru a asista la vânzarea prin licitație publică a averii sale mobile pentru despăgubirea creditorului D. Coman.

2874. */De la Raymond Cogniat/.* Paris, /1948/. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Invitație la lucrările primului Congres Internațional al criticilor de artă, Paris 21-28 iunie 1948, organizat la inițiativa Sindicatului profesioniştilor din presa artistică.

2875. */De la M. Aubert/.* Paris, 26 oct. 1950. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Secretariatul Comitetului Internațional de Istorie a Artei (C.I.H.A.) îi trimite lista membrilor, definitivată la reuniunea din 11 iulie.

2876. */De la C. Goldscheider/.* Paris, 6 aug. 1951. Text dactilografiat. Lb. fr. B.A.R.
Îi trimite procesul verbal al reuniunii C.I.H.A. de la Bruxelles din 11 iulie 1950.

1.2 Expeditori neidentificați

2877. */De la D./.* Berlin-Charlottenburg, 24 sep. 1915. Lb. fr. B.A.R.
Răspuns la un bilet trimis de Tz.-S. alături de o scrisoare dictată de regină. Aluzii la situația politică, la faptul că prin ceea ce a scris (în calitate de profesor şi istoric) a reuşit să-şi facă adversari atât în România cât şi în țara sa - ca partizan ardent al poporului român. Speră să nu piardă prietenia lui Tz.-S. la care ține mai mult decât la „simpatia unuia sau altuia dintre politicieni”.

2878. */De la…/.* Budapesta, 23 aug. 1922. Text dactilografiat. Lb. germ. B.A.R.
Mulțumeşte pentru scrisoarea din 16 august. Îl roagă să nu-l caute la Budapesta în intervalul 13-19 septembrie căci va fi plecat la Făgăraş la unchiul său, episcopul Teutsch. Îi stă la dispoziție înainte de plecare, cu rugămintea de a-l anunța din timp. Corespondența este în legătură cu tratativele pentru restituirea obiectelor de artă româneşti din Budapesta.

2879. */De la I./.* /Bucureşti/, 27 mar. 1929. Text dactilografiat. B.A.R.
Informații legate de pregătirea secțiunii arheologice a expoziției de la Barcelona (un mulaj al Monumentului de la Adamclisi, două mulaje după metope, 40 de clişee de la muzeele din Ardeal, câteva fotografii şi o hartă.

2880. */De la „O fanatică iubitoare de artă românească”/.* /Bucureşti/, 3 apr. 1934. B.A.R.
Îi sugerează ca înainte de a vorbi la Radio să viziteze „expoziția de ouă încondeiate şi scoarțe româneşti” de la „Cartea Românească” pe care o găseşte „o ruşine” întrucât nu se respectă tradiția. Îl roagă să intervină la Ministerul Instrucțiunii în ideea luării de măsuri pentru educarea gustului artistic.

2. Nedatate
2.1 Expeditori identificați

2881. */De la Alexandru Tell/.* Carte de vizită. B.A.R.
Îl roagă să-i cumpere niște bilete.

2882. */De la André Dezarrois.* /Paris/. Lb. fr. B.A.R.
Reprogramează o întâlnire cu Tz.-S. Scrisoare cu antetul Muzeului Național din Luxemburg.

2883. */De la Constantin Stere/.* /Iași/. B.A.R.
Jumătate din revistă fiind deja tipărită îi sugerează ca articolul trimis să fie inserat la rubrica „Cronica de artă și arheologie" sau sub alt titlu. Îi solicită o confirmare telegrafică. Scrisoarea are antetul redacției revistei „Viața Românească".

2884. */De la Constantin Stere/.* /Iași/. B.A.R.
Despre corectura și ilustrațiile la un articol, ce-l va publica în paginile revistei "Viața Românească" și corespondența cu tipografia pentru editarea lui în broșură.

2885. */De la Decanul Facultății de Arhitectură/.* București. Text dactilografiat. B.A.R.
Solicită materiale și consultanță (recomandări bibliografice) necesare unei noi secțiuni speciale a facultății (de documentare asupra creației artistice românești și manifestărilor teoretice și critice).

2886. */De la Dimitrie Onciul/.* B.A.R.
Rugămintea de a pune la dispoziție o sală încălzită la Fundație pentru lucrările de seminar care începeau în acea zi.

2887. */De la Elise Grecianu/.* /Sinaia/. B.A.R.
Îl cheamă la Pelișor, după ce va ieși de la Castelul Peleș, pentru o audiență la principesa Maria.

2888. */De la F. Carnot/.* Presles. Lb. fr. B.A.R.
Mulțumește pentru scrisoarea trimisă și pentru amabilitatea pe care i-a arătat-o în timpul vizitei sale în România. Despre catedrala din Iași, pe care a vizitat-o și alte considerații pe tema muzeelor din Chișinău și cel al zonei de Nord din Stockholm, pe care îl invită să le vadă. Face comparații interesante între arta românească și cea scandinavă.

2889. */De la Gustave Ador/.* Carte de vizită. B.A.R.
Mulțumește pentru lucrarea „L'Art du peuple roumain". Gustave Ador este președintele Comitetului Internațional al Crucii Roșii din Geneva.

2890. */De la I. A. Cantacuzino (Zizine)/.* B.A.R.
Îl roagă să-i aducă sau să-i trimită manuscrisele diplomatice despre care îi vorbise în acea zi.

2891. */De la Mario Roque/.* București. Lb. fr. B.A.R.
Înainte de plecarea din București, îi transmite mulțumiri pentru primirea amabilă și omagii doamnei Tzigara.

2892. */De la Sandu Tzigara-Samurcaș/.* /Sărata Monteoru/. B.A.R.
Diverse comunicări de familie. Detalii despre modul în care a rezolvat în lipsa tatălui său unele probleme, probabil la Fundație: „Nu este niciodată ușor să te înlocuiesc, nici măcar pentru o singură zi".

2893. */De la Sandu Tzigara-Samurcaș/.* /București/. Lb. fr. B.A.R.
Îl anunță că Réau (?) va fi la Cernăuți din 23 în 24 mai și va reveni la București, din Polonia, pentru 7 zile. Despre recesiunea economică.

2894. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/. Lb. fr. B.A.R.
Îi descrie zilele călduroase din Bucureşti şi lecturile făcute.

2895. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* Lb. fr. B.A.R.
Face câteva referiri la starea de spirit care l-a făcut să nu participe la proiectele şi discuțiile lor şi la o scrisoare adresată baroanei Victoria la Viena.

2896. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/. Lb. fr. B.A.R.
Scrie despre reluarea activității la „Tribuna" şi despre dificultățile în tipărirea „Convorbirilor literare".

2897. */De la Sandu Tzigara-Samurcaş/.* /Bucureşti/. Lb. fr. B.A.R.
Despre unele persoane cu care tatăl său ar fi urmat să se întâlnească dacă ar mai fi rămas câteva zile la Ibica (?).

2898. */De la H. Sanielevici/.* Carte poştală (Lettre d'Anne-Louise de la Rochejaquelin s'offrant comme otage pour le Roi, 26 aug. 1791). B.A.R.
Este impresionat dureros de ştirea privitoare la o boală a lui Tz.-S. (un fel de slăbire a mişcărilor). Se bucură că Tz.-S. a reuşit să se întremeze şi-i recomandă să se retragă la țară câteva luni.

2899. */De la H. Sanielevici/.* /Bucureşti/. B.A.R.
Impresii de la o conferință a lui Tz.-S. „Nu mi-a părut rău că am venit la conferința d-tale. În vremea noastră de execrabilă banalitate şi platitudine, de fraze convenționale lipsite de credință, am auzit o conferință interesantă, plină de viață şi însuflețire, de elan şi sinceră vibrare… Sunt oameni născuți liberi, cari urăsc şi iubesc, spun ce au pe inimă şi nu se lasă comprimați (?) de dragul nici unui interes, într-o carapace de convenționalism. Lipsa de sinceritate dă culturii noastre de azi un aspect de bâlci".

2900. */De la H. Sanielevici/.* /Bucureşti/. B.A.R.
Îi trimite un articol, completat şi corectat, împuternicindu-l să facă orice alte modificări pe care le consideră necesare.

2901. */De la H. Sanielevici/.* /Bucureşti/. B.A.R.
Despre corectura unor articole şi studii.

2902. */De la H. Sanielevici/.* /Bucureşti/. B.A.R.
Precizări în legătură cu o vizită pe care intenționează să o facă lui Tz.-S. şi impresii despre unele cărți şi articole citite. Se plânge că nu-i este recunoscută valoarea.

2903. */De la Sevastia P. Carp/.* B.A.R.
Îl înştiințează că succesiunea va avea loc a doua zi şi îl roagă să vină să facă o percheziție.

2904. */De la Sevastia P. Carp/.* Carte de vizită. B.A.R.
Îl roagă încă o dată să o ajute, de data aceasta pentru a intra definitiv la spital.

2905. */De la Societatea Scriitorilor Români/.* Bucureşti. Text dactilografiat. B.A.R.
Chestionarul unei anchete organizată de S.S.R. pentru culegerea de sugestii în vederea îmbunătățirii activității Societății. Este rugat să răspundă la întrebări legate de activitatea editorială, impozite, raporturile stat-cititori, premii literare, traduceri, manuale etc.

A se vedea şi pozițiile 1127, 1128, 1131, 1432, 1433.

R é s u m é

Un livre dédié à Al. Tzigara-Samurcaş représente le fait de ramener à l'actualité un homme qui par sa personnalité et son oeuvre a couvert la première moitié de XX-ème siècle.

Les specialistes de la Bibliothèque Centrale Universitaire ont conçu un memento bibliographique en tant qu'hommage à celui qui a conduit la Bibliothèque pendant 47 ans, depuis 1899 jusqu'en 1946.

La bibliographie contient en préambule la suite chronologique des principaux moments biographiques, en insistant sur la lutte de Al. Tzigara-Samurcaş pour la création d'un Musée d'Art National, pour le développement de la Fondation Universitaire Charles Ier (aujourd'hui la Bibliothèque Centrale Universitaire). Il s'en suit trois chapitres: 1. L'oeuvre, focalisée sur les domaines pour lesquelles Al. Tzigara-Samurcaş manifestait son intérêt – Art, Muséographie, Archéologie, Histoire, Littérature, Culture, Enseignement, Géographie, Tourisme, Livre, Bibliothèque. 2. L'homme et son oeuvre, références critiques qui poursuit un regard critique sur l'activité et l'oeuvre du savant Al. Tzigara-Samurcaş et 3. Actes. Documents. Correspondence.

L'ouvrage met en évidence la contribution de Al. Tzigara-Samurcaş au développement de la muséographie roumaine, pour imposer la Roumanie à l'Europe surtout par des expositions d'art populaire organisées par lui en France, Suisse, Espagne, Italie etc.

Z u s a m m e n f a s s u n g

Eine Al. Tzigara-Samurcaş gewidmete Arbeit stellt die Hervorrufung in die Gegenwart eines Menschen dar, welcher mit seiner Persönlichkeit und seinem Werk die erste Hälfte des 20.ten Jahrhunderts deckte.

Die Spezialisten der Zentralen Universitätsbibliothek haben ein bibliographisches Memento zusammengestellt, eigentlich eine Würdigung dessen der die Bibliothek 47 Jahre lang, in der Zeitspanne 1899-1946, leitete.

Die Bibliographie enthält als Präambel die chronologische Abwicklung der wichtigsten biographischen Momente, unter Betonung des Kampfes den Al. Tzigara-Samurcaş für die Erschaffung eines Nationalen Kunstmuseums sowie der Entfaltung der Universitätsstiftung Karl I (heutige Zentrale Universitätsbibliothek) führte. Es folgen drei Kapitel: 1. Das Werk, auf die Interessebereiche von Al. Tzigara-Samurcaş verweisend - Kunst, Museographie, Archäologie, Geschichte, Literatur, Schulwesen, Erdkunde, Tourismus, Buch, Bibliothek. 2. Der Mensch und das Werk im Laufe der Zeit, wo die kritische Empfänglichkeit seiner Tätigkeit und seines Werkes verfolgt wird und 3. Akte, Dokumente, Korrespondenz.

Die Arbeit hebt den Beitrag Al. Tzigara-Samurcaş's zu der Entfaltung der rumänischen Museographie hervor, sowie zu der Durchsetzung Rumäniens in Europa, namentlich durch die von dem Gelehrten veranstalteten Volkskunstausstellungen in Frankreich, Spanien, Italien, in der Schweiz usw.

Liana Neguț

Indice de nume

Cifrele romane trimit la pagini (capitolul „Lupta vieții” unui mare intelectual).
Cifrele arabe trimit la poziții (capitolele 1-3).

A

B

C

D

E

F

H

I

M

N

O

P

Q

R

S

Ş

T

Ţ

U

V

W

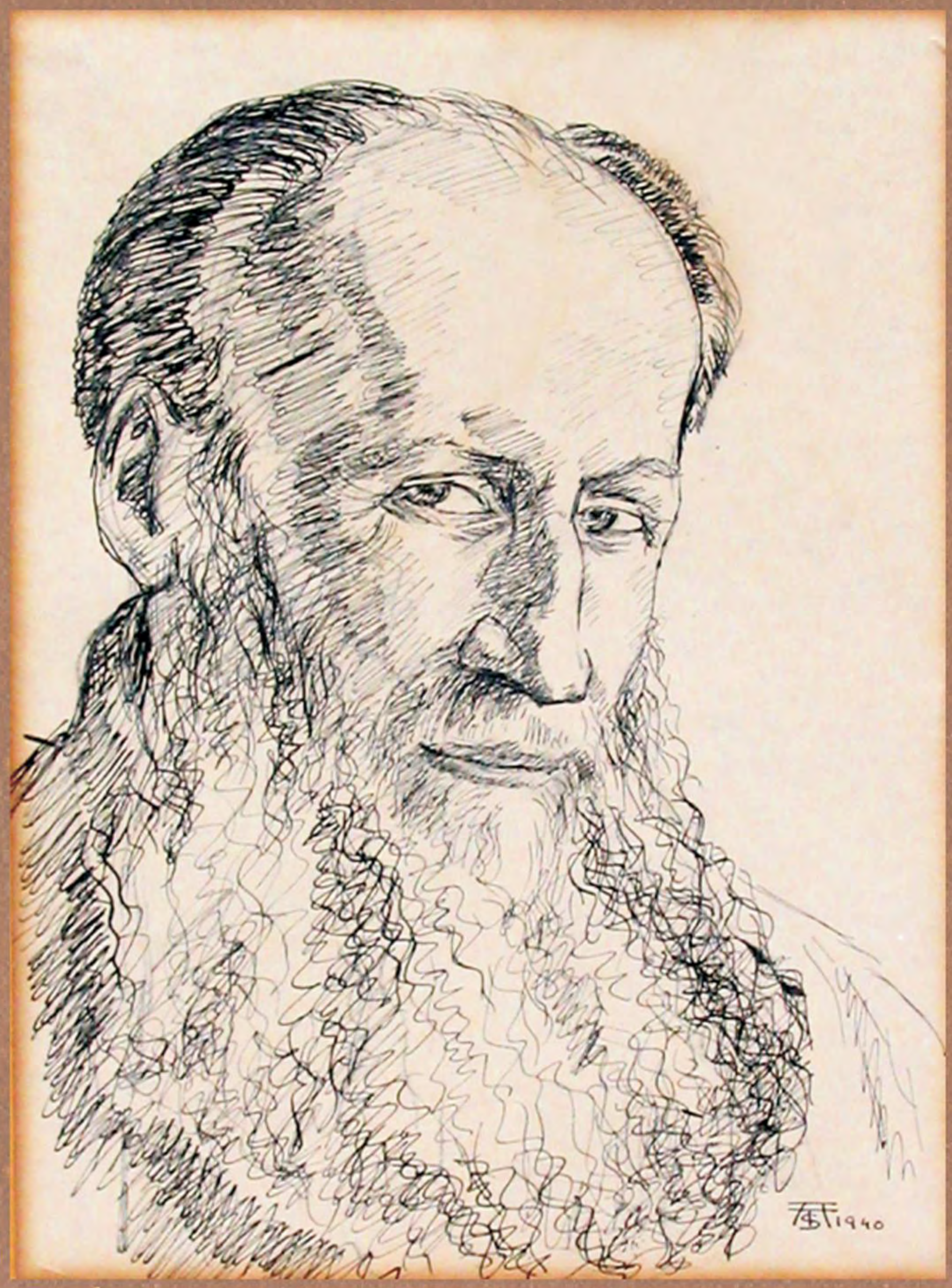
X

Z

Lista ilustrațiilor

Ilustrațiile cuprinse între paginile 74 și 173 fac parte din materialul iconografic realizat de Al. Tzigara-Samurcaș.

2. Omul şi opera în timp



Director al Fundaţiei Universitare Carol I vreme de 47 de ani şi al Muzeului de Artă Naţională timp de 40 de ani, Alexandru Tzigara-Samurcaş a fost Profesorul, Cercetătorul, Conferenţiarul, Specialistul în muzeografie şi artă populară prin excelenţă. A ştiut, în momente de cumpănă, să-şi păstreze verticalitatea şi să dispreţuiască orice compromis. A crezut până la capăt în idealurile tinereţii. A fost incomod şi inflexibil. A avut un sentiment al onoarei care l-a împins adesea în situaţii limită. Nu a abdicat niciodată. A vrut să ţină sub control o istorie care, de cele mai multe ori, l-a ridicat pe culmile ei, dar l-a şi dezamăgit.

ISBN 973-95464-7-1